

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



La danza y sus elementos en la educación infantil

Examen de Suficiencia Profesional Res. N°1004-2021-D-FEI

Presentada por:

Cyndia Deysi Salgado Villarroel

Para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad Profesional

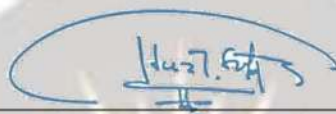
Especialidad: Educación Inicial

Lima, Perú

2021

La danza y sus elementos en la educación infantil

Designación de Jurado Resolución N° 1004-2021-D-FEI



Dra. Luz Marina Sito Justiniano
Presidente



Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata
Secretaria



Mtra. María Luisa Cajo Salvador
Vocal

Línea de investigación: Teorías y paradigmas educativos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Mater del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL
Dirección de la Unidad de Investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0156-2023-DUI-FEI-UNE

La Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Inicial.

Hace constar que:

El examen de suficiencia titulada: *La danza y sus elementos en la educación infantil*, de la autora **Cyndia Deysi Salguado Villarroel**, ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del 11% de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 25 de julio de 2023.

**Cyndia Deysi Salguado
Villarroel**
DNI N° 43723121



Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos
Directora de la Unidad de Investigación
DNI N° 06968808

C.c.
CNCU/CEG.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle - Alma Mater del Magisterio Nacional-BIBLIOTECA CENTRAL-UNIDAD DE REPOSITORIO Y BIBLIOTECA VIRTUAL - "UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN"

Unidad de Repositorio Institucional y Biblioteca Virtual

ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&a=1&o=1953892845&u=1086518979

feedback studio Salgado Villarroel Cyn... -- /100 < 1 de 3 > ?

Resumen de coincidencias

11 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	core.ac.uk	2 %
2	repositorio.unican.es	2 %
3	repositorio.une.edu.pe	1 %
4	renati.sunedu.gob.pe	1 %
5	nosololimpiasmoco...	1 %
6	repositorio.uladech...	1 %
7	repositorio.ftpe.edu.pe	<1 %

La danza y sus elementos en la educación infantil

Examen de Suficiencia Profesional Res. N°1094-2021-D-FEI

Presentada por:

Cyndia Deyvi Salgado Villarroel

Para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad Profesional

Especialidad: Educación Infantil

Lima, Perú

2021

Página: 1 de 59 Número de palabras: 12801 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

Nro. Registro RIDUNE: 2022-FEI-0105

Especialista: Victor Manuel Cahuana Ayerbe



Consuelo Nora Casimiro Urcos
Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos
 Directora de la Unidad de Investigación

Dedicatoria

A Elohim por la vida, a mi Madre por ser mi todo, a mi esposo por su apoyo incondicional y a mi hijo por ser mi motivo de esfuerzo.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado.....	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos.....	iv
Introducción.....	vii
Capítulo I. Generalidades.....	9
1.1 La Danza.....	9
1.1.1 Definición de danza.....	9
1.1.2 Beneficios de la danza.....	10
1.1.3 Elementos de la danza.....	13
1.1.3.1 Cuerpo.....	13
1.1.3.2 Acción.....	13
1.1.3.3 Tiempo.....	14
1.1.3.4 Energía.....	14
1.1.3.5 Espacio.....	14
1.1.4 Funciones de la danza.....	14
1.1.5 Clasificación de la danza.....	15
1.1.6 Importancia de la danza en la educación inicial.....	17
1.2 La educación infantil	20
1.2.1 Definición.....	20
1.2.2 Objetivos de la educación infantil.....	21
1.2.3 La importancia de la educación infantil	21
1.2.4 Los ciclos que atiende el nivel de educación infantil en el Perú.....	23

Capítulo II. La danza y sus elementos en la educación infantil.....	25
2.1 Descripción de los elementos de la danza en educación infantil	25
2.1.1 Cuerpo.	25
2.1.1.1 Acciones corporales.....	26
2.1.1.2 Cuerpo en desplazamiento e inmovilidad.....	27
2.1.1.3 Énfasis en las partes del cuerpo:	27
2.1.1.4 Liderar el movimiento con una parte del cuerpo:	27
2.1.1.5 Partes en contacto.	27
2.1.1.6 Improvisación de contacto:.....	27
2.1.1.7 Estructura corporal:	28
2.1.2 Movimiento expresivo.....	29
2.1.2.1 Peso.....	29
2.1.2.2 Tono.....	30
2.1.2.3 Soportes.	31
2.1.2.4 Equilibrio:	31
2.1.2.5 Postura:	31
2.1.3 Espacio	32
2.1.3.1 Espacio amplio.....	33
2.1.3.2 Espacio social.	33
2.1.3.3 Cinesfera.	33
2.1.3.4 Direcciones.	33
2.1.3.5 Planos.....	33
2.1.3.6 Tensiones espaciales.	34
2.1.3.7 Proyección.	34
2.1.3.8 Distancia.	34

2.1.3.9	Forma.....	34
2.1.3.10	Progresión en el espacio.	34
2.1.4	Ritmo.....	35
2.1.4.1	Tiempo.....	35
2.1.4.2	Percepción rítmica.	36
2.2	Danza y expresión corporal	38
2.3	La danza y la expresión corporal como medio para desarrollarse	40
2.4	Enfoque pedagógico – didáctico y rol del docente	41
Capítulo III. Propuesta para trabajar la danza y sus elementos en la educación infantil.....		44
3.1	Objetivos de la propuesta.....	44
3.2	Destinatarios.	44
3.3	Estrategias a utilizar.....	45
3.4	Fases para desarrollar la danza y sus elementos.	46
3.5	Actividades de la propuesta a través de la danza y sus elementos.	48
Aplicación didáctica.....		51
Síntesis		55
Apreciación crítica y sugerencias		56
Referencias		58

Introducción

El presente trabajo monográfico titulado *La danza y sus elementos en la educación infantil*, se inicia esta monografía dando a conocer que el niño es un ser en constante movilidad y lo utiliza para buscar el conocimiento de sí mismo y de todo lo que le rodea, esta es una de las formas de construcción del pensamiento que se expresa a través del lenguaje expresivo. Pero el conocimiento del mundo por parte del niño es un proceso largo que comienza con el contacto con la madre, pasando por el llanto cuando tiene hambre, frío, etc., y se extiende a lo largo de la vida en situaciones comunicativas presentes en las relaciones interpersonales.

Los marcos curriculares nacionales de educación inicial plantean, en el ámbito de la experiencia del conocimiento del mundo, ejes de trabajo orientados hacia la construcción de diferentes lenguajes por parte de los niños y hacia las relaciones que establecen con los objetos de conocimiento: movimiento, música, artes visuales, lenguaje oral y escrito, naturaleza, sociedad y matemáticas.

En este texto presentamos la danza y sus elementos, como posibilidad de experimentar el conocimiento del mundo en educación infantil, la danza de cada cultura revela la forma de percibir, sentir y articular significados y valores que rigen los diferentes tipos de relaciones entre los individuos en la sociedad. La danza requiere ver, escuchar y otros sentidos como puertas de entrada a una comprensión más significativa de los problemas sociales. Esta forma de comunicación es rápida y eficaz, ya que llega al interlocutor, a través de una síntesis que está ausente de la explicación de los hechos.

En este sentido se desarrolla esta monografía, dividido en tres capítulos, el primero denominado generalidades, el cual se divide en dos partes, en la danza y sus acepciones generales, y la educación infantil que comprende definición, objetivos, importancia y

ciclos. El segundo capítulo titulado La danza y sus elementos en la educación infantil, el cual contiene la descripción de los elementos de la danza que son el cuerpo, movimiento expresivo, espacio y ritmo, terminando con la danza y expresión corporal, y como medio para desarrollarse terminando con el enfoque didáctico del docente. El tercer capítulo titulado Propuesta para trabajar la danza y sus elementos en la educación infantil, el cual está compuesto por objetivos de la propuesta, destinatarios, estrategias a utilizar, fases para desarrollar la danza y sus elementos y actividades de la propuesta a través de la danza y sus elementos.

Por último, se presenta las conclusiones y recomendaciones, así como las respectivas referencias bibliográficas y apéndices.

Capítulo I

Generalidades

1.1 La Danza

1.1.1 Definición de danza.

Según Pérez (2010), es una manifestación, simbolización y comunicación, mediante la cual se expresa lo real mediante un proceso simbólico apoyado de lo creativo e imaginario. A través de dichos componentes, el danzante utiliza su cuerpo, combinado con el espacio, la energía y el tiempo.

La danza es la manifestación de expresión más antigua, donde la persona expresaba su experiencia de sucesos anteriores por medio de gestos corporales.

Para Castañer (2002) la danza está definida como la manifestación del cuerpo por medio de gestos, siendo esto un proceso constante. Esta vinculada con el tiempo, la expresión y sensaciones que puede causar este.

La danza es una forma única de moverse que tiene varios significados entre sí, dependiendo de cómo y por qué la danza es parte de nuestras vidas, va más allá de la actividad motora ordinaria porque también refleja los valores estéticos de uno, la danza es una forma que integra completamente todos los aspectos de ser humano - kinestésica, intelectual y emocionalmente.

Asimismo, Morales (2016) considera que “la danza refleja una forma de expresión, con fines comunicativos claros, transmitida esencialmente a través del cuerpo. Es expresión de vida, transmisión de sentimientos, comunicación, experiencia corporal y emocional” (p. 11).

Por su parte García (2005) señala que la danza:

Es una experiencia artística que nos moldea y al mismo tiempo nos transforma, que nos hace intuir, sentir, captar, de manera profunda, todo aquello que de otra manera tendríamos dificultades para descubrir. Danza es la producción de una ilusión que está ahí y que se puede encontrar en el lado mágico del cuerpo (p. 9).

Por lo tanto, a danza puede constituir, como otras prácticas corporales, una experiencia estética que promueva la expansión de la sensibilidad, como la capacidad de percibir el mundo, haciéndolo capaz de experimentarlo, reflejarlo y recrearlo. Así también es necesario aclarar que la danza es una expresión artística que se perpetúa durante milenios, adaptándose a los cambios sociales y practicada por diferentes pueblos, pero el significado de la danza va más allá de la expresión artística y puede verse como una forma de adquirir conocimientos, esparcimiento, desarrollo de creatividad e importante en el proceso de comunicación.

1.1.2 Beneficios de la danza

Según García (2005) “la danza es una forma poderosa de reducir el sedentarismo y, en consecuencia, para combatir el aumento de peso, es una forma poderosa de aumentar los niveles de actividad física en los niños” (p. 17).

Según la evidencia, las actividades que utilizan la música y el movimiento, con altos niveles de motivación intrínseca y capaces de desencadenar placer, son importantes para el desarrollo de niños y adolescentes ya que conducen a una evolución en el

desarrollo de las habilidades motoras y mejoras en la capacidad aeróbica. y función cardiorrespiratoria; contribuye al fortalecimiento de huesos y músculos; aumenta la flexibilidad, mejora el equilibrio y la conciencia espacial, promueve significativamente su bienestar físico, autoestima y autonomía; mejora la competencia social, psicosocial y conductual; profundiza las relaciones inter e intrapersonales y contribuye al desarrollo cognitivo, mejorando el rendimiento escolar.

García (2005) señala también que:

La danza puede ser un arma poderosa en la lucha contra la exclusión, integrando, en su enseñanza, diferentes cuerpos (estudiantes con discapacidad física y mental), ayudando a estos diferentes seres a sentir cambios que los acerquen al mundo del que fueron desplazados (p. 20).

La danza permite sumergirse en el mundo en el que todos están aislados y transformarlo en el gozo absoluto de comunicarse permitiendo la integración total, sacando a estas personas del aislamiento en el que viven. Es así que la danza nos permite ir más allá de nuestras limitaciones, ya que somos capaces de expresar nuestras necesidades e impulsos y, simultáneamente, experimentar la validación de nuestro valor y el reconocimiento de nuestras disputas personales y, al movernos juntos en un ambiente de alegría, creamos relaciones amistosas con los demás.

En este contexto, el texto de Castañer (2002) nos enseña a ver la complejidad del cuerpo de manera diferente; analizar el tema de la discapacidad, relacionarlo con el tema de género y discutirlo a partir de las nociones de representación de lo bello y lo grotesco, salud y enfermedad, alienación y comunidad, autonomía e interdependencia. Los beneficios de la danza son numerosos.

Según Berruezo (como se citó en García, 2005), el desarrollo físico y mental del niño depende del movimiento lúdico de la Danza, fundamental para el desarrollo de la

coordinación motora, la creatividad, el razonamiento y la socialización. García (2005) afirman que la danza satisface las necesidades del niño porque:

- Le permite usar su instinto natural para definir su mundo.
- Alienta al niño a ir más allá de las respuestas convencionales a una determinada tarea de movimiento y descubrir nuevas formas de moverse, sentir, comprender, comprender a los demás y el entorno que los rodea.
- Enseñar al niño una nueva forma de comunicación más allá de las artes visuales y verbales.
- Desarrolla la imaginación, la creatividad, el pensamiento, el pensamiento crítico, la capacidad de tomar decisiones a través de movimientos creativos.
- Crea oportunidades para compartir con otros, aprendiendo y creando juntos.
- Aumenta las oportunidades del niño para crear, actuar, observar y responder al movimiento.
- Mejora las habilidades de percepción, evaluación, observación, concentración y resolución de problemas.
- Define y aclara ideas, pensamientos y sentimientos.
- Desempeña un papel importante en la educación global del niño, integrando el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y estético.
- Amplía el conocimiento sobre las diversas formas de moverse.
- Desarrolla el autoconcepto, la autoestima y la identidad individual y grupal.
- Ayuda al niño a reconocer similitudes y diferencias entre personas.
- Cambia la forma en que el niño ve el mundo.
- Desarrolla la capacidad de concentrarse y liberar emociones y tensiones;

Los beneficios de la danza son reconocidos en el desarrollo integral de las personas y, de ahí, su rol formativo y descubrimiento de la condición humana y social. La danza es,

por tanto, una actividad completa. Al mismo tiempo que trabaja el cuerpo, a través de una variedad de movimientos, y su combinación, desarrollando sus habilidades motoras, también trabaja sobre las emociones, actitudes y sentimientos, sus relaciones con las cosas, con su cuerpo y el cuerpo de los demás, promueve la sensibilidad estética como medio de comunicación que se expresa en diferentes contextos sociales.

En definitiva, la Danza es un poder muy significativo, un lenguaje simbólico que utiliza, en términos de movimiento, espacio y tiempo, todas las facultades del ser humano: físicas, cognitivas y afectivas porque, en danza, el cuerpo entra en actividad, favoreciendo la comunicación de emociones y pensamientos.

1.1.3 Elementos de la danza.

Según lo recabado por Sánchez, Bautista, y Rodríguez (2011) en la danza se conciben que los componentes de la danza son muy dependientes unos de otros, ya que cada uno depende mucho de los demás, por lo que la presentación final de una pieza de baile es perfecta.

1.1.3.1 Cuerpo.

El centro de cualquier baile es el bailarín, es la persona que realiza los gestos y movimientos, coordinado por un ritmo, siendo necesaria la tenacidad para poder manifestar una emoción ante las personas que ven el baile. Son importantes todas las partes del cuerpo para poder transmitir de manera correcta los movimientos.

1.1.3.2 Acción.

La danza en sí consiste en realizar movimientos. Esto se trata de los movimientos, siendo estos sutiles como mover el cuello o la muñeca, también son muy elaborados como

el dar brincos y vueltas. De ser un proceso armónico entre el acto y la pausa, esto último más que nada para desarrollar un contraste que se note con los movimientos y por ello hacer que llame más la atención.

1.1.3.3 Tiempo.

Los patrones de ritmo y repetición de un baile se denominan tempo. Este componente es el establece la duración de la danza, así como también la velocidad en el desarrollo de los pasos.

1.1.3.4 Energía.

Se combina con el tiempo y la acción, llegando a ser el nivel de fluidez con el que se desarrollan los pasos. Es un elemento abstracto dentro de la danza, puede llevar años el desarrollarlo. Se dice que la danza solo se da mediante ritmo y movimientos, sin embargo, este componente hace que todo sea fluido y natural.

1.1.3.5 Espacio.

Es el ambiente donde se realiza la danza, este no debe de afectar la visión de la persona que esta viendo. Este puede ser de muchos tamaños y colores. Se los puede decorar en función a la danza, causando un equilibrio entre los componentes.

1.1.4 Funciones de la danza

Según García, Hernández, Valencia y Vidal (2017) la danza se manifiesta en la historia del ser humano, siendo un medio por el cual uno puede manifestar lo que siente, piensa, cree y sueña.

Pedagógicamente la danza, junto con otras áreas ayuda al desarrollo integral del alumno, por ello se necesita tratarla desde sus distintas dimensiones, ya sea artística y cultural, evitando que esta solo sea llegada para unas cuantas personas.

García et al. (2017), menciona que en la educación básica la danza no tiene un análisis elevado, sino brinda a los estudiantes nuevas vivencias de aprendizaje ayudando a formar una manera de pensar donde esta incluido su mundo interno.

En ese sentido, García et al. (2017), nos dice que las funciones principales de la danza son:

- Acercar a los alumnos a reconocer su cuerpo mediante el movimiento como algo personal y social de manifestación y comunicación, de manera estética que ayudará a conocer y entender distintos puntos de vista del mundo.
- Despertar la curiosidad en los menores viendo su cuerpo y los movimientos como un acto humano en distintos aspectos tanto culturales como históricos, dar a los alumnos componentes propios del lenguaje de la danza que los ayude a identificar las formas del cuerpo, también darles saberes que beneficien la manifestación de emociones e ideas.
- Constituir una forma de pensar y sentir que desarrolle competencias intelectuales, motrices, emocionales, con la idea de que los alumnos ingresen en los saberes de ellos mismos y de los demás por medio de la danza sin dejar de lado el respeto y el entendimiento por la diferencia de los demás.

1.1.5 Clasificación de la danza.

Según el autor Curt Sachs (como se citó en Ríos y León, 2016) la danza se presenta la siguiente clasificación, considerando tres criterios: por la naturaleza, por los temas y tipos, y por las formas.

- Por la naturaleza:

- Danzas convulsivas. Agitación (cae exhausto, termina de pie, controla frenesí).
- Danzas conscientes. Equilibrada (grandes movimientos, se mueve de un punto y reducido círculo)
- Por los temas y tipos
 - Danzas abstractas. La danza no varía, hay casi siempre la idea que anima: curación, cosecha y victoria.
 - Danzas mímicas e iniciativas. Representan aspiraciones: caza provechosa, guerra y triunfo.
 - Danzas mixtas. Integra ambas.
- Por la forma (parece referirse al número)
 - Danzas individuales.
 - Danzas corro circulares.
 - Danzas de pareja.

La clasificación de Navarro (como se citó en Ríos y León, 2016) es más amplia y menos rígida utiliza cuatro criterios:

- Por la forma:
 - Individuales.
 - Colectivas.
 - Gimnásticas.
 - Mímicas.
- Por la procedencia
 - Danzas importadas
- Por la antigüedad:
 - Pre coloniales
 - Coloniales.

- Republicanas.
- Por el significado:
 - Religiosas.
 - Carácter social.
 - Irónicas o humorísticas.

1.1.6 Importancia de la danza en la educación inicial.

Esteve (como se citó en Morocho, 2019) señala que la danza es un medio relevante para que se realice el proceso de aprendizaje, debido a que tiene un elevado contenido de ética pedagógica, tales como el beneficio en los vínculos y la comunicación grupal, la formación de procesos sociales de los menores y la incentivación de la labor no competitiva y colectiva, así como la formación artística y la habilidad de la creatividad.

Lo que no falta en la infancia es energía para gastar y cuando esta energía no se trabaja, notamos cambios en el estado de ánimo de los niños, como irritabilidad y deterioro del desarrollo cognitivo, y ahí es donde entran en juego la importancia y los beneficios de la danza para los niños.

En ese sentido, la danza es una herramienta educativa relevante en el procedimiento de aprendizaje, se aplica como instrumento para manifestar un lenguaje gestual por medio del cuerpo, combinado con la música, el ambiente, el cuerpo, comunicación, emociones y movimientos. Ello apoya en el menor en sus habilidades intelectuales, emocionales, motrices y auditivas, a su vez se crea una formación en los vínculos y comunicación entre alumnos.

Así como también habla Vygotsky (como se citó en Morocho, 2019) menciona que el estar en clase de danza, desarrolla la creatividad, donde esta combinada la vivencia de la fantasía e imaginación.

Una excelente manera de canalizar el estado de ánimo de un niño es proporcionar juegos y actividades que hagan que los pequeños se muevan mientras ponen el cerebro en un nivel diferente de pensamiento, ya que toda su atención se centrará en los comandos y habilidades dirigidos a cada miembro del cuerpo.

La autora Villanueva (como se citó en Morocho, 2019), la inteligencia corporal-cinestésica, se trata de la capacidad para poder manejar distintos movimientos corporales, aplicando distintos objetos de forma habilidosa. Esta inteligencia se desarrolla en los primeros meses de vida, es aplicada cuando realizamos deportes, distintos bailes, entre otros.

Además, la danza para niños también trabaja en la expresión corporal, una habilidad muy importante para la etapa en la que los cachorros siguen conociendo los diferentes sentimientos y emociones humanas, descubriendo su propia personalidad y aprendiendo a afrontar todo esto en la sociedad. Es decir, la danza infantil es también un ejercicio de autoconocimiento y formación en funciones ejecutivas.

A continuación, según Morocho (2019) enumeramos seis de estas ventajas y cómo cada una puede transformar la vida de los niños:

- Estimula el desarrollo del cerebro.

La danza infantil libera cientos de estímulos e impulsos nerviosos directamente a la región del cerebro capaz de asimilar comandos y acciones. En otras palabras, es una actividad que contribuye directamente al sistema nervioso central y permite que el cuerpo y la mente se sintonicen, produciendo más serotonina, el famoso neurotransmisor del placer y la felicidad, y controlando el nivel de cortisol, también conocido como estrés. hormona.

- Entrena la coordinación motora

Si no hay suficiente cuerpo y mente trabajando en armonía, la danza para los niños también se encarga de entrenar la coordinación motora, habilidad que nos permite utilizar

los músculos y las extremidades de manera más eficiente en la realización de las tareas. De esta forma, los más pequeños conquistan el control sobre su propia fuerza y conocen los límites y capacidades del cuerpo.

- Fortalece los músculos del cuerpo.

Y hablando de músculos, es importante recordar que son los que nos permiten mover brazos y piernas, mantener nuestro cuerpo caliente y también dar soporte y postura a nuestra columna. Por eso, con tantas tareas diarias, es fundamental que estén siempre bien reforzadas, ¿no? Bueno, bailar para niños también ayuda a tonificar y tonificar los músculos.

- La timidez y la inseguridad superan

En el campo de las emociones, la danza infantil combate la timidez, la inseguridad y la baja autoestima, características que pueden resultar sumamente perjudiciales para la vida en sociedad y las relaciones interpersonales humanas, e incluso provocar depresión o ansiedad en la infancia. Por tanto, los niños que bailan suelen ser más desinhibidos, seguros de sí mismos y tener una buena autonomía para afrontar los retos diarios.

- Mejora la capacidad de socializar.

Otro beneficio de la danza para los niños es trabajar en la comunicación a través del lenguaje corporal. Sintiéndose más seguro para expresarse en público, su cachorro también podrá socializar mejor con las personas que lo rodean, ya sea en el entorno familiar, en el colegio o en otros grupos sociales, aumentando los lazos de amistad.

- Cierra el lazo artístico

El arte tiene un papel fundamental en la formación social y emocional del ser humano, por lo que es fundamental conocer algún aspecto de esta área. Con la danza para niños es posible presentar diferentes culturas, instigar la creatividad y contribuir a la construcción de la personalidad. También es una de las actividades artísticas más fáciles de hacer con los niños y, sin embargo, una de las más divertidas de experimentar en familia.

1.2 La educación infantil

1.2.1 Definición.

Para conocer la concepción de educación infantil fue necesario consultar al autor Morrison (2005) quien nos dice que la educación infantil es la etapa donde los menores inician su vida educativa, con la idea de beneficiar en su formación física, emocional, social e intelectual.

Por otro lado, según la autora Gassó (2004) señala lo siguiente:

Educación infantil, también conocido como jardín de infancia, es la primera etapa de la educación básica. Asiste a los niños de cero a cinco años, que están teniendo su primer contacto con la escuela, por lo que integra la enseñanza y el cuidado, funcionando como complemento a la educación familiar (p. 13).

Gassó (2004) agregó que la educación infantil, es el primer escalon de la vida académica, no es obligatoria, esta dirigida a menores con edades entre 0 y 6.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2017) sobre la educación infantil nos dice que es el primer nivel de educación básica, esta encargada de los primeros años de los menores, es muy importante porque dentro de ella se determinan los pilares para la formación emocional, cognitiva y social de los individuos. Es aquí donde se forman las habilidades de los menores preparándolos para la primaria.

Como se mencionó anteriormente, la educación infantil está dirigida a niños de cero a cinco años, sin embargo, solo es obligatorio en el Perú para niños de entre tres y cinco años, lo que hace que los grupos de 0 a 2 años sean opcionales. La educación infantil en el Perú es un derecho del niño y el Estado está obligado a brindar espacios y profesionales adecuados para atenderla correctamente. Es por ello que encontramos en todas las regiones del país instituciones educativas públicas, pero varios colegios privados

también ofrecen educación infantil, lo que brinda a los padres y tutores la posibilidad de elegir la que esté de acuerdo con las normas y sus posibilidades financieras.

1.2.2 Objetivos de la educación infantil.

Según Morrison (2005) el principal objetivo de la educación infantil es:

Promover el desarrollo de los aspectos físicos, motores, cognitivos, sociales y emocionales en los jóvenes estudiantes, además de promover la exploración, los descubrimientos y la experimentación. Es también en esta etapa cuando los niños comienzan a interactuar con personas ajenas a su círculo familiar y comunitario, principalmente a través de juegos y actividades que involucran diversión (p. 4).

Según el Minedu (2017) el propósito de la educación inicial es incentivar la formación y aprendizaje de los menores, mediante un vínculo y complemento con la tarea educativa de la unión familiar, por ser esta la inicial y la más importante para el cuidado y educación del menor.

1.2.3 La importancia de la educación infantil.

Gassó (2004) afirma que la educación infantil es considerada una de las etapas más importantes en la educación de los niños, ya que es donde comienzan a existir fuera de la vida familiar, lo que implica lidiar con las diferencias, desarrollar la personalidad y la autonomía, crear lazos de amistad y descubrimientos en diferentes áreas. del conocimiento. Funciona como base para las otras etapas de la educación formal, y el uso correcto de esta etapa permite que los más pequeños crezcan con más autonomía y tengan más éxito en su vida escolar e individual.

Y como el trato con bebés y niños requiere un cuidado especial y mucho tacto, la propuesta pedagógica de la educación infantil contempla juegos, juegos y actividades

placenteras que, además de enseñar, son divertidas, haciendo mucho más asertivo y asertivo el proceso de construcción del conocimiento.

La educación infantil contribuye a:

- Desarrollo físico
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo afectivo, social y moral de niños y niñas.

La Educación Infantil debe promover en los niños y niñas experiencias que estimulen su completo desarrollo personal. Por tanto, en la educación primaria se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Los sentidos
- Los movimientos
- El idioma
- El lenguaje de la expresión corporal
- Conciencia corporal
- Autonomía
- Relaciones sociales
- Hábitos
- Expresión de afectividad
- Respeto a la diversidad
- Personalidad
- Orientación espacial y temporal
- Comprensión de conceptos
- Lengua escrita

No se debe subestimar la importancia de la educación infantil para los menores, que presumiblemente tiene un gran elemento de ayuda familiar. Pero solo en los casos en

que el niño pueda estar en tu casa o con abuelos, es igualmente importante que vayas a los Centros de Formación Inicial donde desarrollarás otras habilidades de la mano de un educador profesional, habilidades como la socialización, el respeto a los demás. y la creación de hábitos, entre otros.

1.2.4 Los ciclos que atiende el nivel de Educación infantil en el Perú.

Según el Minedu (2017) la educación infantil o inicial se divide en dos ciclos como se describe a continuación:

- **Ciclo I**

Según el Minedu (2017), es estas edades los menores están viviendo un proceso individual en el que requieren de un vínculo de apego seguro con un adulto, al requerimiento de ser diferente y distanciarse de este para crear de forma progresiva su identidad propia. Pueden moverse y actuar iniciativamente, tomando posturas y desplazarse de forma independiente, logrando un mejor control de su cuerpo, sintiendo seguridad y con mas herramientas para poder conocer lo que está a su alrededor.

En las interacciones que tienen con lo que esta a su alrededor encuentran el gusto de comunicarse y transitan de la comunicación no verbal a la verbal. Es de esta manera que por medio de miradas, gestos o movimientos manifiestan sus requerimientos a los demás, dando sus primeras palabras como fruto de estas experiencias.

- **Ciclo II**

Según el Minedu (2017), luego del proceso de individualización, los menores logran diferenciarse frente a otros, empezando a afirmar su identidad, empezando por los saberes y cualidades individuales y la valoración de ellos mismos. Es aquí donde siguen formando su independencia, aprender a identificarse y manifestarse de forma más segura en cuanto a sus sentimientos, a controlarlas de forma progresiva con el apoyo de sus

maestros. Mientras estas se refuerzan se van formando sus habilidades sociales, aprender a relacionarse, cuidar su ambiente y herramientas.

De la misma manera, ellos aprenden a respetar y crear normas de convivencia. En el proceso de su formación, los menores exploran su cuerpo y experimentan mediante movimientos, juegos, interacción con su alrededor. Esto ayuda a que los menores adquieran una mayor conciencia sobre su cuerpo y sus actos de manifestación, controlan mas sus movimientos, habilidades, beneficiando a la construcción de su esquema corporal.

Capítulo II

La danza y sus elementos en la educación infantil

2.1 Descripción de los elementos de la danza en educación infantil

A continuación, exponemos los cuatro elementos de la danza que forman parte de los principios metodológicos de la enseñanza de este lenguaje artístico a los niños pequeños: Cuerpo, movimiento expresivo, espacio y ritmo.

2.1.1 Cuerpo.

Según García (2005) “cuando creamos y nos expresamos a través de la danza, realizamos e interpretamos sus ritmos y formas, utilizando dos elementos esenciales (e inseparables): el cuerpo y el movimiento” (p. 23).

Para nosotros, siempre que nos referimos al cuerpo y al movimiento, los aspectos cognitivos, sociales y afectivos están intrínsecamente presentes. No hay una suma ni una división, sino un solo fenómeno.

Así, comenzamos este subtítulo inspirado en el siguiente pensamiento:

¡Sí, es urgente (re) encontrar la unidad a toda costa y mientras aún haya tiempo!

Redescubrir la unidad que es a la vez hombre en movimiento y movimiento

humano, cuerpo hombre y cuerpo humano, hombre que es cuerpo, en un cuerpo

que es hombre, es decir, un cuerpo con pies, manos y cabeza; cuerpo que es siempre una mentalidad concreta en situación. Un cuerpo y sus circunstancias.
(García 2005, p. 23)

Según Morales (2016) el cuerpo es una figura tridimensional compuesta por huesos, músculos, ligamentos, tendones y articulaciones que producen movimiento. Está rodeado por la piel, órgano encargado de la comunicación entre el medio externo e interno, que ayuda al sujeto a percibir lo que le pertenece y lo que son otras personas u objetos.

Para la danza, la comprensión y la percepción de la estructura y el movimiento del cuerpo es esencial. Reconociendo esta importancia, Morales (2016) colocó la conciencia corporal como su primer tema de movimiento. Según Rengel (como se citó en Morales, 2016), hay dieciséis temas de movimiento, y cada uno de ellos trata de un concepto o una idea para estimular la acción. Uno es siempre el desarrollo del otro (s), correspondiente a una progresión de la sensación y comprensión de los gestos. El tema del movimiento trata de la conciencia de las diferentes posibilidades de utilizar el cuerpo y sus partes para bailar, y se puede ampliar con el concepto de noción de cuerpo.

En este punto, revelaremos los aspectos - sugerencias e ideas de experiencias de danza - que conformarán el elemento Cuerpo:

2.1.1.1 Acciones corporales.

Según García (2005), las doce unidades básicas de acción son: desplazarse, detenerse, saltar, girar, girar, transferir peso, gesticular, encoger, estirar, caer, agacharse y moverse. Sin embargo, Rengel (como se citó en Morales, 2016) amplía las opciones agregando caminar, rodar, gatear, sentarse, arrastrar, agacharse, acostarse y muchas otras. A través de este aspecto, proponemos estimular la danza, combinando movimientos cotidianos básicos en los que todo el cuerpo participa en la acción.

2.1.1.2 Cuerpo en desplazamiento e inmovilidad.

Según García (2005), es el fluir del movimiento y su interrupción. Se puede desarrollar a través del juego de la estatua, en el que el niño baila utilizando acciones corporales y, cuando la música deja de sonar, sostiene una pausa. Se pueden proponer paradas repentinas, rápidas y estancias sostenidas.

2.1.1.3 Énfasis en las partes del cuerpo.

Según García (2005), se refiere al uso visualmente enfático de una o más partes del cuerpo durante la danza. Las experiencias en este aspecto pueden explorar los movimientos de las articulaciones y partes del cuerpo, acercándolas y separándolas.

2.1.1.4 Liderar el movimiento con una parte del cuerpo.

Es la realización de la acción impulsada por una parte del cuerpo. Se puede experimentar con una parte del cuerpo empujando o tirando de la otra para estimular el baile.

2.1.1.5 Partes en contacto.

Según García (2005), es la producción de movimientos de baile con dos partes del cuerpo unidas o con una parte “pegada” al entorno, como una pared, piso, silla.

2.1.1.6 Improvisación de contacto.

Según García (2005), esta técnica se basa en tocar y expandir las percepciones sobre el propio cuerpo y el del otro para desarrollar un diálogo corporal profundo y espontáneo. A través de él, dos o más personas exploran su apoyo en el compañero y en el suelo como base para la improvisación.

Su objetivo es aumentar las posibilidades del sentido táctil como guía del movimiento y potenciador de la comunicación del cuerpo, en un encuentro sensible entre el yo y el otro.

En este punto, es importante resaltar que el tacto y las sensaciones estimuladas por el tacto instigan la exterocepción, la reorganización de la postura y la percepción de la ubicación de partes del cuerpo, es decir, propiocepción. Con eso, pueden favorecer el desarrollo del esquema y la imagen corporal. En este sentido, Ferreira (2009) considera que el contacto con la piel es, en gran medida, responsable de la percepción de uno mismo.

Los niños, en educación infantil, todavía no están restringidos por formas sociales de acción en relación con el tacto y son puro afecto y con tacto. Es posible experimentar con los más pequeños algunos principios de la improvisación de contacto, en una especie de introducción a la técnica, como rodar uno sobre otro, deslizar partes de su cuerpo sobre el cuerpo del otro, entre otros. Notamos que luego de realizar algunas de estas actividades, la relación entre los niños cambia: se abrazan más, se vuelven más íntimos, compañeros, tocan más al maestro y, en cualquier pausa de clase, son unos sobre otros.

2.1.1.7 Estructura corporal.

Se refiere al conocimiento de los huesos, identificación de las articulaciones principales, denominación de partes del cuerpo en sí y en el otro, reconocimiento del tamaño corporal y expansión de la percepción táctil (piel).

Es importante enfatizar que el movimiento que realiza toda la estructura corporal no es un puro desplazamiento en el espacio, ni una simple adición de contracciones musculares. Wallon (como se citó en García, 2005) afirma que: “El acto motor es el desplazamiento de una carga afectiva; puede ser expresivo. A través de la acción, la

persona se relaciona consigo misma, con los demás y con el entorno, en el que se construyen y expresan conocimientos y valores” (p. 10).

2.1.2 Movimiento expresivo.

A partir de la certeza de que el hombre se mueve para satisfacer una necesidad, Laban (como se citó en Morales, 2016) identificó dos tipos de acciones motoras:

- Tangibles: que podían verse proyectados en el espacio.
- Intangibles: pequeños movimientos musculares que involucran posturas, gestos, la forma de caminar y expresiones faciales y corporales que ofrecen fuertes y frecuentes contrastes al rostro y al cuerpo.

Labán (como se citó en Morales, 2016) se dio cuenta de que estas acciones tienen un gran valor comunicativo y que:

El movimiento, por tanto, revela evidentemente muchas cosas diferentes. Es el resultado, o la búsqueda de un objeto dotado de valor, o una condición mental. Sus formas y ritmos muestran la actitud de la persona que se mueve en una situación determinada. Puede caracterizar tanto un estado de ánimo como una reacción, como atributos más constantes de la personalidad. El movimiento puede verse influenciado por el entorno del ser en movimiento (p. 20).

Dada la expresividad que puede revelar la acción, presentamos los aspectos que componen el elemento movimiento expresivo:

2.1.2.1 Peso.

Es uno de los factores de movimiento de la teoría de Labán (como se citó en Morales, 2016):

Pretende transmitir la intención del sujeto en la acción, y tiene dos cualidades básicas: ligero y firme. Los movimientos ligeros necesitan menos fuerza en su ejecución y muestran suavidad y ligereza, ya que son poco resistentes al aire, a los objetos y a las personas. El peso firme es todo lo contrario, requiere un mayor grado de contracción muscular para que se produzca el movimiento (22).

Con los niños pequeños, podemos brindar oportunidades para experimentar estas dos cualidades de movimiento sugiriendo que imiten una pluma, una hoja en el viento o una nube (peso ligero), o que representen empujar una caja muy pesada con diferentes partes del cuerpo (peso firme).

2.1.2.2 Tono.

Según Morales (2016) es el estado de tensión muscular, la fuerza que interviene en el movimiento. En la experiencia del peso ligero, se usa menos tono (hipotonicidad); mientras se mantiene un peso estable, la tensión aumenta (hipertonía).

Este concepto se puede ampliar a través de los estudios de Wallon (como se citó en Morales, 2016), quien denominó:

Esta capacidad de graduar la contracción muscular como función tónica. Esta función apoya el movimiento y es responsable de las actitudes expresivas y la mímica, dando al músculo un cierto grado de consistencia y forma. Su origen está en la variación de las emociones y los desplazamientos provocados son a nivel musculo esquelético. En otras palabras, solo hay cambios visibles en el plástico de la musculatura corporal, sin que se provoquen cambios en el cuerpo en el tiempo y el espacio (p. 53).

Podemos decir que el tono materializa las emociones y esculpe el cuerpo, dándole un aspecto en el que es capaz de comunicar al entorno qué tipo de emoción está experimentando el sujeto.

Brindar oportunidades para la experiencia de variaciones de tono es necesario para la conciencia del movimiento y la expansión de la expresividad, ya que el tono apoya la acción y ayuda a significar la intención de los movimientos visibles para las personas, generando el lenguaje comunicativo del cuerpo.

2.1.2.3 Soportes.

Según Morales (2016) son las bases de apoyo del cuerpo. Al moverse en el espacio, el sujeto transfiere el peso del cuerpo y cambia los soportes. Sugerir a los niños que se acuesten o se levanten explorando los diferentes soportes del suelo resalta este aspecto. El contacto de improvisación es otra posibilidad, ya que utiliza pesos, apoyos y traslados.

2.1.2.4 Equilibrio.

Según Morales (2016) es un estado corporal en el que actúan fuerzas iguales y opuestas, con resultado nulo. La transferencia de peso y los cambios de soporte estimulan el equilibrio, así como los ajustes posturales tónicos y la percepción del eje del cuerpo.

Hay tres tipos de equilibrio: estático (inhibición voluntaria del movimiento); dinámico (control del cuerpo en una situación de desplazamiento en el espacio); recuperado (estabilización tras los saltos).

2.1.2.5 Postura.

Según Morales (2016) “Es el posicionamiento del cuerpo estático o durante la ejecución de un movimiento” (p. 29). Es posible experimentar este aspecto explorando las numerosas posibilidades del posicionamiento corporal, como acostado, sentado, de pie, inclinado, invertido, de pie, entre otros. Estas percepciones también pueden estimular el control del tono, el equilibrio y los apoyos.

Experimentos sobre el eje corporal que involucran los aspectos de la danza mencionados anteriormente estimulan la percepción de los lados del cuerpo (derecho e izquierdo), las direcciones (arriba, abajo, adelante y atrás) y los contornos (formas posturales) que este cuerpo puede asumir, emergiendo el tercer elemento de la danza.

2.1.3 Espacio.

Morales (2016) afirma que:

El cuerpo danzante está rodeado de espacio, construye y dialoga con él; los movimientos se mueven a través de él y producen nuevos lugares. En este sentido, el espacio es el elemento en el que se materializa la danza, y se configura como uno de los factores del movimiento en los estudios de Rudolf Laban (p. 23).

Según el estudioso, en este factor hay una tendencia a orientarse y descubrir una relación con un objeto de interés o un compañero, ya sea de forma directa e inmediata o de forma cautelosa y flexible. El movimiento directo se define por el “mantenimiento en línea recta de la concentración visual” (Rengel, como se citó en Morales, 2016 p. 26).

Su atención se mantiene en un lugar de llegada específico. El movimiento flexible, por otro lado, es multifocal y la concentración visual se produce en todo el espacio. En esta capacidad, las partes del cuerpo pueden ir, al mismo tiempo, a diferentes puntos del espacio, transmitiendo la sensación de que el cuerpo está en todas partes.

En este aspecto, el espacio permite al sujeto relacionarse consigo mismo, con el otro y con el mundo que le rodea. Esta función se puede utilizar para fomentar la interacción social entre los niños pequeños. Este elemento puede aproximarse al concepto de estructuración espacial, ya que implica el conocimiento del entorno físico y social a través del movimiento. Comprende los siguientes aspectos:

2.1.3.1 Espacio amplio.

Según Morales (2016) el espacio amplio es el entorno, el espacio físico general.

2.1.3.2 Espacio social.

Según Morales (2016) son las relaciones espaciales se establecen en los movimientos grupales, caracterizados por lugares de relaciones interpersonales, puntos de encuentro.

2.1.3.3 Cinesfera.

Según Morales (2016) es el espacio personal; una esfera imaginada por Labán que involucra al cuerpo, donde tiene lugar el movimiento. La máxima extensión de la cinesfera se puede alcanzar estirando las extremidades de los miembros superiores e inferiores sin cambiar la postura, es decir, el lugar de apoyo.

Donde quiera que se mueva el cuerpo, se lleva consigo la cinesfera, sin dejarla nunca. Además, el movimiento en este espacio personal permite explorar diferentes direcciones, niveles, planos, tensiones espaciales, distancias, formas y progresiones, según lo que el sujeto vive, piensa y desea expresar y comunicar a través de la danza.

2.1.3.4 Direcciones.

Según Morales (2016) son las relaciones de orientación primarias en el entorno físico que involucran izquierda y derecha, adelante y atrás, arriba y abajo. x Niveles: es la altura en el espacio donde se desarrollan las acciones. Se clasifican en alto, medio y bajo.

2.1.3.5 Planos.

Según Morales (2016) es la combinación de dos de las tres dimensiones: alto, ancho y fondo. Labán (como se citó en Morales, 2016) nombró estos planos: puerta, mesa

y rueda. El plano de la puerta combina las dimensiones de alto y ancho; el plano, el ancho y la profundidad de la mesa; y el plano, profundidad y altura de la rueda.

2.1.3.6 Tensiones espaciales.

Según Morales (2016) son espacios vacíos entre dos partes del cuerpo de un mismo sujeto, entre dos sujetos y entre el cuerpo y el entorno. Las tensiones pueden ser “rellenadas” por el cuerpo de otro o por objetos.

2.1.3.7 Proyección.

Según Morales (2016) es la irradiación de una parte del cuerpo o mirada “hacia el espacio, percibiendo una línea que apunta en una dirección” (p. 33).

2.1.3.8 Distancia.

Según Morales (2016) se refiere a la ubicación del cuerpo en el espacio que involucra las nociones de cerca y de lejos.

2.1.3.9 Forma.

Según Morales (2016) es el diseño, contorno que asume el cuerpo al moverse.

2.1.3.10 Progresión en el espacio.

Morales (2016) es el desplazamiento del punto de apoyo del cuerpo en diferentes trayectorias - recta, circular, zigzag, entre otras - promoviendo dibujos en el suelo.

Llegados a este punto, es interesante revelar que cuando una persona se orienta en el espacio, simultáneamente se ubica en la dimensión del tiempo. Además, los movimientos que dialogan con el espacio, en la danza, son generalmente rítmicos. El ritmo

está presente en todo lo que existe; es el impulso, una fuerza que caracteriza la vida; incluso en lo inmóvil y estacionario podemos percibirlo.

2.1.4 Ritmo.

Según Morales (2016) la palabra “ritmo” proviene del griego *rhythmos* y designa aquello que fluye, que se mueve, un movimiento regulado. Es una organización o estructuración de fenómenos que se desarrollan en el tiempo de forma cíclica.

El ritmo es parte de la vida y la naturaleza: las estaciones, el día y la noche, el crecimiento de las plantas, los latidos del corazón, la respiración, la comida, en fin, en todo lo que existe. En el cuerpo, el ritmo se presenta, entre otras circunstancias, en la capacidad del sujeto para adaptarse a las diversas “situaciones de la vida, que son distintas para cada persona. Es la forma de lidiar con el tiempo en transiciones entre movimientos o acciones. El ritmo de las acciones corporales, por ejemplo, se manifiesta en cambios y variaciones en las cualidades de peso, espacio, tiempo y fluidez.

Como el ritmo es una unidad de la dimensión temporal, presentamos el primer aspecto que conforma este elemento de la danza:

2.1.4.1 Tiempo.

Es uno de los factores de movimiento de Rudolf Laban (como se citó en Morales, 2016) e incluye la duración y la velocidad de los movimientos. Las dos cualidades de este factor son repentinas (o repentinias) y sostenidas (o prolongadas). Los movimientos repentinos son rápidos y de corta duración; los sostenidos son lentos y de larga duración. Por estas características, el factor tiempo revela la actitud de toma de decisiones, que puede ser planificada o inesperada.

Le Boulch (como se citó en Morales, 2016) nos recuerda que la experiencia del tiempo ya la vive el niño en el período intrauterino, en el que se enfrenta a biorritmos maternos. Este ritmo fisiológico de cada organismo se llama biológico.

También está el ritmo métrico determinado externamente que se encuentra en las marcas de un reloj y en los ritmos de la música. Resulta estimulante y agradable trabajar con este tipo de ritmos. Con los niños pequeños es común utilizar música en las clases de baile. Sin embargo, esta no es una regla; Es posible y deseable experimentar el ritmo biológico, ya que lo externo es muy experimentado en la sociedad actual. La experiencia del ritmo métrico de la música resalta el segundo aspecto de la danza involucrado en el elemento ritmo:

2.1.4.2 Percepción rítmica.

Para estimular la experiencia de este aspecto, utilizaremos algunos estudios del músico y pedagogo austro-suizo Émile Jacques-Dalcroze (1869-1950). Para él, el ritmo es un principio vital, es movimiento; de esta forma, desarrolló un trabajo sistemático de enseñanza de la música basado en el movimiento corporal, la Rítmica Dalcroze.

Este método, creado a principios del siglo XX, se lleva a cabo a través de la experiencia de estructuras formales de la música en actividades que: 1) relacionan la expresión corporal con un estímulo sonoro; 2) explorar el espacio en diferentes direcciones, planos y trayectorias; 3) combinar, alternar o disociar movimientos; y 4) estimular la concentración, la memoria y la audición. Debido a estas características, la Rítmica de Dalcroze puede aproximarse a la danza, especialmente en lo que respecta a la enseñanza de la percepción rítmica a través de la experiencia corporal.

En esta disertación, optamos por alentar a los más pequeños a experimentar seis estructuras rítmicas que consideramos primarias para brindar oportunidades para la

ejecución de movimientos en línea con el ritmo de la música: sonido y pausa, pulso, acento, frase musical, duración y velocidad.

El sonido es la vibración en el aire de un objeto o cuerpo percibido por el órgano auditivo. Estas vibraciones pueden producirse mediante aplausos, palabras, instrumentos musicales o la propia música. La pausa, en cambio, se caracteriza como silencio, un tiempo de espera entre un sonido y otro. Una actividad conocida que fomenta la percepción del sonido y la pausa es el juego de la estatua, en el que la persona se mueve mientras se reproduce la música y se detiene cuando se detiene la música.

En el caso de los niños pequeños, es posible sugerir que coloquen las manos sobre los altavoces para sentir la vibración del pulso; luego pídales que se mantengan al día con los ritmos regulares y, con un ritmo fuerte, salten o hagan rebotar una pelota en el piso para instigar la percepción del acento. Generalmente, la experiencia del acento está ligada a realizar movimientos con mayor energía, un aumento de tono.

Una frase musical se puede comparar con una frase en lenguaje escrito. Hay un motivo que lo acompaña, por ejemplo, un verso cantado, el énfasis en un instrumento musical, un momento destacado de los coros, entre otros.

Károly (como se citó en Morales, 2016) revela que una palabra o un acorde puede indicar el signo de puntuación musical, terminando la oración para que comience otra. Puede asociar frases musicales con frases de movimiento de baile en actividades de clase o actuaciones de baile. Finalmente, la duración y velocidad de la música, entendidas, respectivamente, como el tiempo de producción y el tempo del sonido, se pueden experimentar en línea con el aspecto del tempo de la danza, mencionado anteriormente.

Pero la danza para la educación infantil no solo necesita seguir las métricas de la música. Puede dialogar, relacionarse, yuxtaponerse, alejarse y acercarse a los sonidos, que pueden ser aplausos o pisos pesados. Los niños pueden quedarse quietos mientras suena la

música y bailar sin música, por ejemplo. Al recorrer este capítulo, se pudo observar que los cuatro elementos de la danza, presentes en la propuesta de esta tesis, dialogan entre sí. No son estancos, fragmentados o desconectados de los demás; por el contrario, establecen una relación intensa y un dinamismo que nos permite asociarlos, combinarlos y “jugar” con el orden de proposición en clase. Para visualizar la conexión entre estos cuatro elementos, dibujamos una forma circular, que puede moverse hacia la derecha o hacia la izquierda, en el eje vertical u horizontal, en un intento de estimular la creación y recreación de diferentes experiencias en la danza en la educación infantil.

2.2 Danza y expresión corporal

Según López (2019) en sus estudio, señala que la danza es una forma de autoconocimiento, educación sensible y una forma de comunicación, mover el cuerpo establece una relación íntima con la expresión corporal porque es el cuerpo y los movimientos son su medio de expresión.

Por su parte Castañer (2002) nos dice que se vincula la danza a la relación de la expresión corporal con un espacio y tiempo determinados, para ello cabe tratar los siguientes aspectos con sus elementos correspondientes:

- La imagen corporal, determinada por las cualidades físicas y la idea subjetiva del cuerpo, realizada por medio de la danza se refuerza la confianza y el autoconcepto.
- El esquema corporal, relacionado a las sensaciones corporales, determinadas por medio del vínculo entre los huesos y los músculos.
- La conciencia corporal, combinada con la imagen corporal.

Por otro lado, Castañer (2002) señala que la expresión corporal consta de cuatro ejes básicos:

- El primero de ellos es el gesto, comprendido como el movimiento que manifiesta el cuerpo, esta puede darse de forma voluntaria o involuntaria.
- Dicho gesto se desarrolla en un momento y postura establecida, a lo que se le llama postura corporal.
- Para que este movimiento manifieste emociones en el receptor, se debe de focalizar una actitud.
- Por último, la expresión corporal esta marcada por una labor de actos de postura.

Cuando ya sabemos sobre los componentes que construyen el saber del cuerpo, la expresión del cuerpo se vincula con los saberes de los componentes externos. De esta manera, se resalta la espacialidad y la temporalidad.

- La espacialidad

Según Castañer (2002) es la habilidad de identificar y orientarnos en el espacio. A medida que vamos creciendo se hace más evolutiva y objetiva.

Castañer (2002) asegura también que la organización del espacio en la educación infantil se percibe, siendo de 0 a 1 mas sensoriomotor, de 2 a 7 preoperacional con una idea figurativa del espacio, resaltado por la vivencia perceptiva y motora. A los 7 y 8 años se vuelven concretos, donde el menor es suficiente de poder crear vínculos espaciales por medio del estudio de estímulos externos.

- La temporalidad

En cuanto a la temporalidad, según Castañer (2002) menciona que habla de los sentidos tanto auditivos como cinestésicos. Aquí se habla del ritmo, que es el que determina como se realiza la organización y las secuencias de los movimientos. El ritmo brinda armonía a la danza para que esta se realice de forma adecuada.

Asimismo, está la habilidad de expresividad, tomada en cuenta como la parte que más se forma de la expresión corporal. Por medio de los gestos corporales se manifiestan

emociones y experiencias, reforzando las emociones, aceptación y saberes de nuestro cuerpo que son importantes para la formación de la sensibilidad y autoestima. Para lograr ello, se requiere del refuerzo de la independencia, seguridad y colaboración en las actividades.

Por lo tanto la expresión corporal y la danza se entiende en varios niveles simultáneamente, en un sentido obvio, puede ser un poder altamente significativo con un lenguaje simbólico, utilizando en términos de movimiento, tiempo y espacio, todas las capacidades humanas, cognitivas, físicas y afectivas que se distinguen por el uso rítmico y armónico, esto ocurre debido a que al bailar los músculos, los sentidos y la mente entran en actividad, ajustándose entre sí, transmitiendo pensamientos y emociones.

López (2019) nos dice que la danza permite al estudiante enfocarse en la actividad y emociones asociadas a ella, lo que lleva a una pérdida de conciencia y percepción del tiempo momentáneo, creando una completa absorción del momento, generando beneficios intrínsecos y extrínsecos para quien la práctica.

Desarrollarse en la danza puede significar evolucionar como persona, ya sea personal o social, así, la combinación de factores de acción motriz con el rescate de las emociones que despierta la danza, entendiendo que hará de la práctica un método positivo en la relación mente-cuerpo, modificando positivamente la percepción corporal, tanto en su aspecto propioceptivo (esquema corporal), como emocional (imagen corporal).

2.3 La danza y la expresión corporal como medio para desarrollarse

Sánchez, et al. (2011) afirma que la danza al ser una manifestación corporal sobre medios académicos que ayudan en el proceso educativo que tienen ética pedagógica, reforzando los vínculos de comunicación en equipo, como gestor artístico de habilidad creativa.

La danza como movimiento contribuye a cumplir diversas funciones, tales como el descubrimiento individual y la de los demás, su rol anatómico y físico sobre la mejora de la discapacidad motriz, el rol lúdico, el rol comunicativo y su vínculo con el rol expresivo y cultural, todo ello como aspectos que ayudan a la formación integral y equilibrada de la persona, visto como funcionalidad integral debido a que brinda la ayuda de ver y respetar las falencias de forma general y ver su equilibrio.

Este tipo de práctica, pone al individuo frente a un momento de aprendizaje prolongado y comunicación de distintos ambientes académicos, iniciando de un ambiente de juego ordenado, que hace más fácil el aprendizaje donde se forman habilidades individuales descubriendo a su vez límites. La danza debe verse como un pilar formativo de creatividad, armonía, estética, emoción, entre otros.

2.4 Enfoque pedagógico – didáctico y rol del docente

De acuerdo con Pérez (2014) curricularmente hablando, la importancia de la danza y expresión corporal en el dentro del área educativa como mecanismo para trabajar las habilidades interculturales debe verse en las lecturas y programas didácticos, realizando un vínculo entre los distintos aprendizajes. También, por medio de una correcta interacción de danza, expresión corporal, el menor despierta su interés por lo que esta a su alrededor, siendo relevante el desarrollarla en edades tempranas.

El rol del docente al momento de trabajar debe adecuarse al contexto de cada equipo, incentivando el encuentro entre las distintas culturas haciendo mas sencillo el proceso de aprendizaje.

Por medio de la danza y la expresión corporal, se trabajan curricularmente un conjunto de habilidades detalladas por Arteaga (como se citó en Pérez, 2014):

- En primera instancia, la habilidad cognitiva aplica el proceso óptimo de los datos, adquiriendo una respuesta motriz.
- Se habla asimismo de la habilidad física, la cual esta compuesta por la idea de agilidad comprendida como la serie de aspectos físicos básicos.
- En tercer lugar, se resalta la habilidad de movimiento, tratándose de la formación y perfeccionamiento del desarrollo motriz. Aquí se trabaja el acto motor desde el más fácil al más difícil. El movimiento cambia desde los reflejos, a los patrones voluntarios, habilidades básicas, habilidades genéricas y específicas. Aquí esta incluida la conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo.

Según García (2005), este trabajo se puede realizar por medio de 4 dimensiones, con un propósito y metodología determinada:

- La dimensión de ocio. Llamada también como acto de ocio que se da en el tiempo libre.
- La dimensión artística. Planteada en forma de arte con un propósito técnico y profesional.
- La dimensión terapéutica. Guiada hacia estudiantes con requerimientos especiales.
- La dimensión educativa. Se trabaja por medio de la ética pedagógica. Se resalta la evolución de las interacciones, desde que los menores están pequeños, hasta cuándo van creciendo, interesándose por nuevas cosas, tales como la socialización y por último la colaboración con el resto de las personas.

Los estilos de enseñanza aplicados en la danza y la expresión corporal son distintos. De los que hay resaltan dos llamadas antagónicas (García, como se citó en Pérez, 2014):

- Instrucción directa, en la que los estudiantes ven e imitan, desarrollando movimientos lo más igual posible. Este estilo esta basado en la danza clásica, se requiere de mucha precisión y eficiencia.

- Resolución de problemas, aquí resalta la formación de la imaginación por medio de las emociones e ideas de darle sentido a algo. Se recomienda para la actividad de danza creativa, en donde el maestro es el receptor y crea un ambiente de clase más favorable.

Tras detallar los estilos, como las habilidades que se forman por medio de la danza y la expresión corporal se debe de resaltar sobre la metodología del maestro. En los primeros años, la danza y la expresión corporal se debe de tratar de forma lúdica, juntando lo natural de las personas por medio de los movimientos y la música. De esta manera, el iniciar en la danza trabaja aspectos como el descubrimiento del cuerpo y el espacio, el equilibrio y precisión de los movimientos, lateralidad y manifestación corporal.

Capítulo III

Propuesta para trabajar la danza y sus elementos en la educación infantil

3.1 Objetivos de la propuesta

- **Objetivo general**

Dar visibilidad y reforzar por medio de la danza, la integración de las personas en la sociedad, inculcándolo desde las instituciones educativas.

- **Objetivos específicos**

- Reforzar las habilidades motrices, comunicación y atención por medio de la danza.
- Reforzar las habilidades sociales y el apoyo entre compañeros que desarrollen la clase.
- Aplicar actividades extracurriculares dentro de las instituciones educativas como actividad de ocio y aprendizaje distinto.
- Dar la oportunidad a todos los participantes de acercarse al mundo de la danza.

3.2 Destinatarios

Los destinatarios, son todos los niños de educación inicial con edades comprendidas entre los 3 y 5 años.

Es importante destacar, los rangos de edad, debido a que se debe de empezar desde muy pequeños, crear conciencia de forma prolongada dará la alternativa de saber sobre otros aspectos de la vida por medio de vivencias. Asimismo, como se comprobó, la infancia es una etapa de la vida en donde las personas forman su personalidad y sus ideas y por ello se les debe de mostrar la realidad y las consecuencias que existen, pudiendo reforzar la incorporación de la ética en función a ello.

3.3 Estrategias a utilizar

- Secuencias fijas:

La primera estrategia utilizada fue utilizar son las secuencias fijas, que se repiten a lo largo de las clases. Esta estrategia resulta eficaz porque, con la repetición, el niño refina cada vez más sus movimientos, además de proporcionar una memorización continua.

- Uso de imágenes:

La segunda estrategia es el uso de imágenes, este uso de imágenes se realiza a través de la asociación de movimientos con imágenes concretas, como soltar el aire como si se soplara una vela. Al igual que la primera, esta estrategia es eficaz, ya que, además de hacer más atractiva la actividad.

- Exploración espacial:

Como tercera estrategia, tenemos la exploración espacial, que apunta al desplazamiento y exploración de niveles espaciales. Su eficacia se debe a que el espacio es la continuación, extensión y reflejo de la imagen de la persona y del propio cuerpo.

- Reconocimiento del ritmo

La última estrategia es el reconocimiento del ritmo, a través de él, buscamos identificar las diferencias entre acciones rápidas y lentas, buscando contener movimientos, que muchas veces son descontrolados.

Todas estas cuatro estrategias mencionadas anteriormente se trabajan a partir de experiencias prácticas. Las instrucciones de las actividades deben estar condicionadas al grado de complejidad verbal y nivel atencional de cada una.

3.4 Fases para desarrollar la danza y sus elementos

- Fase I: Conocer y ser conocido:

Esta es la primera y principal fase del desarrollo de la danza. Se llama así porque es el primer contacto profesor / alumno, alumno / profesor, alumno / alumno y alumno / espacio. En esta etapa se producirá la observación de los alumnos, es decir, sus reacciones en relación al profesor, a los demás alumnos. El principal objetivo aquí no son las actividades en sí, ni el desempeño de los participantes, sino conocerlos, sus habilidades y dificultades.

- Fase II: Ser y Ser:

Consiste en conocer y reconocer el espacio de desplazamiento corporal.

- Fase III: Yo y el Otro:

Consiste en la aplicación de actividades lúdicas y de ocio, que siempre tienen como objetivo trabajar la coordinación psicomotora de los alumnos. Los objetivos son la posibilidad de un análisis continuo de los participantes y la comprensión de su desarrollo psicomotor y coordinación, así como el fomento de esta habilidad. Las actividades utilizadas en este estudio y que sirvieron de ejemplo fueron picos, carrera, ejercicios de salto, ejercicios de suelo, relevos, juegos de ruedas, juegos grupales, juegos recreativos, ejercicios psicomotores, juegos populares, carrera con cambio de dirección y actividades de equilibrio. Los estudiantes, en general, mostraron una respuesta satisfactoria en esta etapa, a pesar de las dificultades motoras;

- Fase IV: Musicalidad:

En esta fase se trabaja el proceso de musicalidad de los estudiantes. Debemos prestar atención a la elección del repertorio a utilizar, según el grupo de edad de cada clase y su nivel de comprensión. También es necesario permitir y animar a los propios alumnos a elegir la música de sus preferencias, trabajando así la socialización, autonomía y capacidad para elegir el grupo en cuestión.

- Fase V: Forma y movimiento:

Es el momento en el que el alumno experimenta las posibilidades de los movimientos corporales estandarizados y secuenciales. El uso de materiales ayuda a comprender qué es la construcción y deconstrucción de los gestos corporales.

- Fase VI: Coreográfica:

La fase coreográfica es la unificación de todas las fases. En este sentido, la coreografía es la culminación de todo el proceso desarrollado y los resultados obtenidos a lo largo del trabajo, ya que la base del trabajo de la danza se basa principalmente en las emociones y sentimientos de quienes bailan, y no solo en el movimiento físico. En esta perspectiva, los gestos corporales significan valores, metas y cambios sociales.

Queremos enfatizar que las actividades motoras que deben extenderse a todas las edades y tener los beneficios de ampliar las capacidades físicas de esta población, sus habilidades específicas y habilidades para la vida diaria, sin olvidar que deben ser placenteras. Así, al ofrecer actividades motoras a este público, primero se deben considerar sus preferencias, y luego observar la edad cronológica de los participantes, relacionándola con su edad funcional y mental.

En vista de las afirmaciones anteriores, algunas características se vuelven esenciales en un programa de actividades motoras para atender adecuadamente a los niños. La primera es la priorización de un tiempo de reacción simple, que consiste en tareas de

respuesta rápida a un solo estímulo, que puede ser visual, auditivo, sensorial, etc. Otro punto importante es considerar el tiempo de reacción de elección, presente en actividades con diferentes respuestas según el estímulo presentado.

A través de los movimientos corporales, destacamos que la conciencia rítmica de los niños terminó generando una mayor expresión corporal en sus relaciones con el tiempo y el espacio, descubriendo diferentes formas de expresión y, en consecuencia, nuevos caminos para el aprendizaje motor. Las actividades físicas que involucran habilidades y deportes también son eficientes con la población en cuestión, ya que brindan placer y éxito.

3.5 Actividades de la propuesta a través de la danza y sus elementos

- Actividad 1:

Título: Comienza nuestro cambio.

Duración: 30 min. Herramientas a aplicar: Máscaras, reproductor de música.

Objetivo: Dar a visualizar por medio de la danza las virtudes y habilidades de los niños.

Desarrollo: los niños de la institución, los cuales no han sido informados de la actividad con anterioridad, acudirán al aula y se les pedirá que se sienten y que atiendan al escenario el cual estará únicamente iluminado con una luz tenue.

Al terminar la danza, los estudiantes se deben de quitar las máscaras y expondrán su verdadera identidad al resto.

- Actividad 2

Título: Baile de presentación.

Duración: 45 minutos.

Herramientas a aplicar:

Objetivo: Presentación de integrantes y profesionales aplicando la danza.

Desarrollo: estudiantes y profesionales deben de participar, se sentarán en círculo. Luego, una persona debe de entrar al medio del círculo y por medio de un paso de baile y cantando debe mencionar sus nombres, edad y su pasatiempo favorito. Al terminar, se debe de tocar la cabeza de otro compañero para que realice lo mismo.

Todos los participantes deben de estar atentos a los pasos y los datos que dan los estudiantes, debido a que el docente les hará preguntas de forma habitual.

También se debe de resaltar, que antes de iniciar la última actividad y aprovechando que los demás se sientan en círculos, se les brindará y manifestará un folleto donde están todas las actividades.

- Actividad 3:

Título: Mueve tu esqueleto.

Duración: 15-20 min.

Instrumentos a emplear: Reproductor de música.

Objetivo: Iniciar las relaciones personales por medio de la danza.

Desarrollo: La profesional de la danza desarrollará con la música un baile visto por los estudiantes explicando cada paso a desarrollar de forma general, debido a que no se deben de aprender la coreografía en sí, si no divertirse bailando.

- Actividad 4:

Título: La telaraña. Duración: 30 min.

Instrumentos a aplicar: Aula amplio.

Objetivo: Estimular la cohesión grupal y las relaciones personales.

Desarrollo: Para desarrollar esto se debe de solicitar la participación de todos menos uno de los estudiantes que debe de estar tirado en el suelo, mezclarse y agarrarse por las manos, brazos, u otros con la idea de que la persona que no está entrelazada con los

demás no los pueda separar. El alumno que no es parte de ello, se debe separar del resto, logrando hacer cosquillas a sus compañeros para que estos se separen.

- Actividad 5:

Título: El mareado.

Duración: 30 min.

Instrumentos a aplicar: Aula amplia.

Objetivo: Trabajar la cohesión grupal y el contacto físico.

Desarrollo: Se debe dividir el grupo en 2 o 3 subgrupos, luego se debe de formar un círculo de pie. Uno de los componentes del subgrupo debe estar en medio y tiene que dejarse caer a los lados. Los demás deben sujetarlo con la idea de que el participante no caiga. Es importante que no fallen, debido a que si uno de los estudiantes se cae los demás pueden perder la confianza entre ellos.

Aplicación didáctica

TÍTULO: BAILANDO A MI MANERA

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución educativa : I.E.I “Los pastorcitos de Fátima”
- 1.2. Área : COMUNICACIÓN INTEGRAL
- 1.3. Ciclo : II
- 1.4. Grado – sección : Inicial -4 AÑOS - Rojo
- 1.5. Duración : 45 MINUTOS
- 1.6. Fecha : 02 DE DICIEMBRE DEL 2021
- 1.7. Docente : SALGUEDO VILLARROEL, Cyndia Deysi

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” <i>Explora y experimenta los lenguajes del arte</i>	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. . Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	➤ La expresión de sus emociones al ver diversos materiales. ➤ Movimientos rítmicos corporales.

Enfoque transversal	Actitudes y acciones observables
ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	➤ Respeto el espacio de su compañero ➤ Interactúa con el grupo de manera asertiva

3. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la sesión?
➤ Motivar a los niños para el inicio de la sesión.	Pañuelos, tarjetas, radio, USB.

4. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos pedagógicos	Actividad y estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Se da la bienvenida a todos los niños cantando una canción: (Hola, hola como están) Se les invita a los niños a ubicarse en media luna en el piso para dar inicio a la asamblea y luego preguntar, refiriéndonos a la agenda del día ¿qué momento habrá llegado?... Bien, entonces ha llegado el momento más esperado del día, el momento de mover nuestro cuerpo al ritmo de la música. Pero antes recordaremos nuestros acuerdos. 1. Bailamos, respetando nuestro espacio y el espacio del amigo. 2. Levanto mi mano antes de hablar. 3. Cuido el material de trabajo y cuando termino de usarlo lo guardo. La docente canta: CAJA DE SORPRESA Saca una caja y le solicita la ayuda de un alumno para descubrir que hay dentro. El alumno mete la mano a la caja y descubre que son pañuelos de colores; se le da la oportunidad a cada alumno para sacar dos pañuelos del color de su preferencia. Son muchos de muchos ¿qué podemos hacer con ellos...? ¿Cómo podemos moverlos? ¡Muy bien! Lo hicieron genial y sobre todo respetaron nuestros acuerdos.	Tarjetas Caja de sorpresa Pañuelos
Desarrollo	Que les parece si ahora vamos a recorrer el lugar en el que bailaremos, ¿Cómo haremos el recorrido? Saltando, corriendo, de puntitas... ¡Empecemos ya! ➤ Con música de acompañamiento “LENTO MUY LENTO” recorreremos el borde del espacio que usaremos para bailar. Después de haber recorrido el borde del espacio que usaremos para bailar, les decimos a los niños que debemos tomar aire (inhalamos y exhalamos), repetimos este ejercicio las veces que sean necesarias. Les pedimos a los niños que se sienten pues aún en nuestra cajita mágica hay algo más, se le invita a una niña a	Audio

	descubrirlo... ohhh es un USB, la maestra pregunta ¿Para qué sirve? ¿qué se puede guardar en el USB? Escuchemos la melodía, ¿cómo se bailará esta música? Todos de pie, vamos a mover nuestro cuerpo usando los pañuelos de colores ¿cómo podemos usar estos pañuelos para bailar este ritmo? ¿Alguien lo quiere demostrar? ¿Ahora lo quieren hacer todos? O formamos grupos. Decidiendo ellos se forma grupos para disfrutar de la música bailando a su manera. ➤ La profesora bailara con los niños observando y alentando la actividad. ➤ Culminada la actividad dejarán los materiales en su lugar y descansarán como lo deseen.	USB
Cierre	Nos reunimos nuevamente en asamblea para verbalizar lo que hicieron mediante preguntas ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron?	

5 EVALUACIÓN

NÚMERO	NOMBRE	DESEMPEÑO	
		• Explora por iniciativa propia los pañuelos de diversos colores de acuerdo con sus necesidades e intereses.	• Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y del material con lo que trabaja.
01	YAHKOV		
02	SAHILY		
03	BENJAMIN		
04	ZIREL		
05	JUDA		
06	ANDREA		
07	JAVIER		
08	JESICA		
09	FREDERICK		
10	EMMA		
11	CAMILA		
12	JOSE		
13	NICOLE		
14	FERNANDA		
15	MATILDA		
16	GERMAN		
17	AXEL		
18	ANA		
19	IGNACIO		
20	RODRIGO		
21	LUCERO		

6 LEYENDA

- ✓ A Logrado
- B En proceso
- X C En inicio

Síntesis

La danza contribuye a la percepción de los movimientos, y a través de esta percepción corporal los niños logran mejorar la acción del cuerpo, percibir el propio cuerpo significa, en todas las situaciones, reconoce todas nuestras intenciones, tanto las que se expresan en las palabras como las que se incluyen en el tono de la voz, en los gestos, en las miradas, en la expresión de la boca, en la forma del cuerpo.

El trabajo de danza con los niños durante su segunda infancia permite descubrir el propio cuerpo, nuevos movimientos y límites, además de mejorar la coordinación motriz, aspecto importante para el desarrollo corporal posterior. Sentir la acción del cuerpo al realizar un determinado movimiento o acción es una posibilidad que tienen los niños para la autocorrección en la repetición del mismo movimiento.

El educador ya no es el que sólo educa, sino el que, educando, es educado, en diálogo con el alumno que, siendo educado, también educa. Ambos, así, se convierten en sujetos del proceso en el que crecen juntos y en el que los argumentos de autoridad dejan de ser válidos. En el que, para ser, funcionalmente, autoridad, se necesita estar con las libertades y no contra ellas.

Se tiene la certeza de que la danza en la escuela no sólo tiene un papel pedagógico en el desarrollo corporal del alumno, sino también cultural, rescatando los juegos de los niños y transformándolos en juegos nuevos. Por lo tanto, luego de completar el desarrollo de las actividades rítmicas, observar a los niños y analizar los testimonios de los docentes, se evidencian los beneficios, ya sean corporales o psicológicos, de la Danza.

Este trabajo deja en claro que lo ideal es que la danza se realice en el día a día de la escuela, ya que se ha comprobado que contribuye al mejoramiento de aspectos motores y sociales, ambos muy importantes en el desarrollo infantil.

Apreciación crítica y sugerencias

La danza brinda un momento en el que podemos tocar nuestro interior, a través de los sentidos, leyendo el mundo con un nuevo lenguaje, para que la educación cumpla con su función completa. Corresponde al docente interiorizar el concepto de que todo desarrollo sustentable es también social, y este desarrollo se da a través de las relaciones interpersonales, y el educando en educación infantil es una semilla, y debe ser cultivada en tierra buena, fértil, abonada con valores positivos, regados con ejemplos de prácticas sostenibles y respetuosas con el mundo en el que vivimos para crear y transformar tu realidad.

Destacamos también que, como práctica pedagógica, la danza es una condición objetiva de enseñanza y aprendizaje, donde se produce la articulación de saberes teóricos y empíricos, que entran en conflicto entre sí y posibilitan nuevas construcciones. Posiblemente, cuando la danza esté presente en más escuelas, insertada por todas las puertas y ventanas, podremos percibir los reflejos e implicaciones de las relaciones que se establecen entre ella, la educación y la sociedad.

Como sugerencias, se puede decir que la práctica de la danza y sus elementos permiten a todos los niños explorar su entorno y atravesar experiencias concretas que son fundamentales para su desarrollo intelectual. Además, se vuelven capaces de tomar conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea.

Se sugiere también utilizar la danza y sus elementos en la educación infantil porque a los niños les permite explorar diferentes posturas corporales, así como ampliar progresivamente la capacidad de moverse por el espacio mediante la posibilidad constante de realizar diferentes actividades como arrastrar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, etc. Asimismo, mediante estas actividades todos los niños pueden perfeccionar los gestos

relacionados con agarrar, encajar, trazar en el dibujo, lanzar, etc. esto se puede hacer experimentando y utilizando sus habilidades manuales en diversas situaciones cotidianas.

Así, considerando la Danza como una forma de progresión del movimiento humano y estando inserta en la escuela, es fundamental reciclar las actividades rítmicas trabajadas en las clases de Danza. Los recursos bibliográficos, ahora obsoletos, o incluso la falta de ellos, se vuelven limitantes en la elaboración de clases diversificadas. Por lo tanto, el objetivo era crear y recrear actividades rítmicas. Estos se elaborarán a partir de las experiencias profesionales de los profesores de danza de las clases involucradas y a través de observaciones y conversaciones con los niños sobre el juego escolar cotidiano en la educación infantil.

Referencias

- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. (1ª ed.) . Barcelona: INDE.
- García, A., Hernández, C., Valencia, M. y Vidal, J. (2017). *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf
- García, H. (2005). *La danza en la escuela*. (3ª ed.) . Barcelona: INDE.
- López, P. (2019). *La inclusión social a través de la danza*. España: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. España: Universidad de Granada. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad en la Escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel 2019 (Tesis de Licenciatura)*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>
- Pérez, S. (2014). *Music as a tool for fomenting cross-cultural competence in the classroom*. *Perfiles educativos*. México: Scielo. Obtenido de <https://bit.ly/2JLNpzR>
- Pérez, T. (2010). *Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate*. Evsal revistas. Obtenido de <https://bit.ly/2MiSstI>

- Ríos, N. y León, E. (2016). *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad (Tesis de Licenciatura)*. Perú: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/46685/1/Tesis%20Compi%20Taco%20Maria%20Luisa.FINAL.pdf>
- Sánchez, A., Bautista, K., y Rodríguez, V. (2011). *La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora (Tesis de licenciatura)*. Bogotá: Corporacion Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/762/TEA_SanchezBarreraAlexandra_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2008). *La Educación Inclusiva: El Camino hacia el Futuro*. Paper presented at the Conferencia Internacional de Educación, Ginebra: UNESCO.
- Unicef (2015) *Temario Abierto sobre Educación inclusiva*. Chile: Unicef