UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

POSGRADOS

MAESTRÍA EN
GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

FESTIVAL BINACIONAL DE DANZA AFROLATINOAMERICANA "UNIENDO FRONTERAS"

AUTORA:

ANA CRISTINA ROBLES ORTEGA

DIRECTOR:

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA

CUENCA – ECUADOR
2026

Autor:



Ana Cristina Robles Ortega
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Ciencias Sociales.
Candidata a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
anacros42@gmail.com

Dirigido por:



Blas Orlando Garzón Vera
Licenciado en Administración Cultural.
Magister en Estudios de la Cultura.
Máster Universitario en Historia de América Latina Mundos Indígenas.
Doctor en Historia de América Latina.
bgarzon@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS
2026 © Universidad Politécnica Salesiana.
CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA
ANA CRISTINA ROBLES ORTEGA
Festival binacional de danza afrolatinoamericana "Uniendo Fronteras"

DEDICATORIA

A quien nunca dejó de creer en mí, incluso en los momentos más difíciles fue mi calma y la luz de mi vida, Cristian Alexander.

AGRADECIMIENTO

Expreso profundamente mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, por acogerme como parte de su comunidad y haberme permitido ampliar mis horizontes de estudio en el campo cultural.

Extiendo también mi agradecimiento a Blas Garzón Vera, PhD., por su guía metodológica y humana durante este proceso de formación.

Tabla de Contenido

Resumen 8

Abstract 9

1. Diagnóstico y Problema 10

1.1 Situación actual del área de intervención del proyecto 10

1.2 Identificación, descripción y diagnóstico del problema (Árbol de problemas) 12

1.3 Línea base del proyecto 12

1.4 Análisis oferta y demanda 13

1.5 Identificación y caracterización de la población objetivo 14

2. Objetivos del proyecto 15

2.1 Objetivo General (Árbol de objetivos) 15

2.2 Objetivos Específicos 15

2.3 Indicadores de resultados (Definición de indicadores) 15

2.4 Matriz de marco lógico 16

3. Marco referencial 18

3.1 Historia del Pueblo afrodescendiente en América Latina 18

3.2 Costumbres 19

3.2.1 Afroecuatorianos 19

3.2.2 Afrocolombianos 19

3.3 Música 19

3.4 Danza 21

4. Viabilidad y plan de sostenibilidad 23

4.1 Viabilidad técnica 23

4.2 Viabilidad financiera / económica 23

4.3 Análisis sostenibilidad 23
5. Presupuesto 25
6. Estrategia de ejecución 26
6.1 Estructura operativa 26
Medios de comunicación tradicionales 26
6.2 Cronograma valorado por componente y actividad 27
7. Conclusiones y recomendaciones 28
8. Referencias bibliográficas 30
9. Anexos 32

FESTIVAL BINACIONAL DE DANZA AFROLATINOAMERICANA "UNIENDO FRONTERAS"

AUTOR:

ANA CRISTINA ROBLES ORTEGA

Resumen

El proyecto de titulación “Festival binacional de danza afrolatinoamericana “Uniendo Fronteras” plantea la organización de un encuentro artístico y cultural en la ciudad de Tulcán con participación de agrupaciones dancísticas de Ecuador y Colombia, enfocadas en creaciones coreográficas de los pueblos afro de cada país.

La propuesta parte del reconocimiento de la provincia del Carchi como escenario de varios festivales de danza tanto folklórica como urbana, pero sin un espacio específico orientado a la difusión de la cultura afrodescendiente, creando un prejuicio social que vincula a la “bomba” del Valle del Chota como un único ritmo ligado al pueblo afro.

En respuesta a la situación planteada, el proyecto busca promover el respeto, la valoración y la revitalización de las manifestaciones afrodescendientes por medio de la danza, entendida como expresión histórica, cultural y simbólica. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, descriptivo y de acción participativa, pues combina revisión bibliográfica, análisis del contexto cultural y participación directa de la investigadora en la gestión del festival.

El presente proyecto organiza una serie de pasos a seguir para efectuar dicho festival, tomando como base una recopilación de experiencias de las y los ciudadanos de Tulcán y sus conocimientos y vivencias en cuanto a los saberes culturales de las personas afrodescendientes, a la vez busca ampliar los ritmos, otorgando un espacio a Colombia con sus propias tradiciones y puestas en escena de la cultura afrocolombiana.

Palabras clave: Cultura, danza, afrodescendientes, expresión, historia.

Abstract

The master's thesis project titled "Binational Afro-Latin American Dance Festival 'Uniting Borders'" proposes the organization of an artistic and cultural gathering in the city of Tulcán, featuring dance groups from Ecuador and Colombia focused on choreographic creations rooted in the Afro-descendant cultures of each country.

The proposal has its bases on the recognition that the province of Carchi has hosted several dance festivals—both folkloric and urban—but has lacked a dedicated space for the promotion of Afro-descendant culture. This absence has contributed to a social bias that associates the "bomba" rhythm from the Chota Valley as the sole expression linked to Afro communities.

In response, the project seeks to promote respect, appreciation, and revitalization of Afro-descendant cultural expressions through dance, understood as a historical, cultural, and symbolic form of expression. The research is framed within a qualitative, descriptive, and participatory action approach, combining literature review, cultural context analysis, and the direct involvement of the researcher in the festival's organization.

This project outlines a series of steps for the implementation of the festival, based on a compilation of experiences from the citizens of Tulcán and their knowledge and lived experiences related to Afro-descendant cultural traditions. At the same time, it aims to broaden the range of rhythms by including Colombia, providing space for its own Afro-Colombian traditions and performances.

Keywords: Culture, dance, Afro-descendants, expression, history.

1. Diagnóstico y Problema

La provincia del Carchi ha sido partícipe de múltiples festivales de danza, en los que han intervenido agrupaciones nacionales e internacionales. Festivales como Pies por Sudamérica, Danza en la ciudad y Tejiendo Sueños evidencian una tradición cultural activa en Tulcán y en la provincia del Carchi. (García, 2025). Sin embargo, esa trayectoria no ha dado paso a un festival especializado en la cultura afrodescendiente, hecho que limita su presencia dentro de la oferta cultural local.

En este contexto, el problema del proyecto radica en la limitada visibilización de las manifestaciones afrodescendientes de Ecuador y Colombia dentro de los espacios de difusión artística de la zona fronteriza. La propuesta "Uniendo Fronteras" surge, por tanto, como una estrategia cultural que busca articular memoria histórica, identidad, integración binacional y participación ciudadana, además, busca crear una conciencia social en cuanto a temas de racismo y discriminación.

1.1 Situación actual del área de intervención del proyecto

El área de intervención corresponde a la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi, un territorio fronterizo con posibilidades de intercambio cultural permanente. Aunque existen antecedentes de festivales y escenarios aptos para eventos artísticos durante años, no ha existido la posibilidad de presenciar un festival específicamente relacionado con la cultura afro y menos aún con una proyección binacional entre dos países vecinos. La situación actual evidencia, entonces, una oferta cultural general, pero no una propuesta temática centrada en la danza afrolatinoamericana.

El Carchi se presenta como escenario principal del festival, por ello es importante mencionar algunas características de esta provincia.

1.1.1 Ubicación geográfica y población

Esta provincia tiene como límites: al norte, Colombia; al sur y oeste, Imbabura; al este, Sucumbíos; y al oeste, Esmeraldas. Está conformada por los cantones Tulcán, Bolívar, Espejo, Mira, Montúfar y San Pedro de Huaca. (Cepeda, 2011)

De acuerdo con el VIII Censo de Población y Vivienda realizado en 2022 por el INEC, la provincia de Carchi tiene una población de 172.828 habitantes. Aunque las

proyecciones para 2026 podrían presentar ligeras variaciones tras la actualización de estimaciones, la estructura demográfica se fundamenta en los datos del censo de 2022.

En cuanto a su distribución, el 49,1% de la población reside en zonas urbanas, mientras que el 50,9% habita en áreas rurales. Respecto al sexo, a nivel nacional se observa una ligera mayoría femenina, con un 51,3% de mujeres frente a un 48,7% de hombres, tendencia que también se refleja en la provincia.

Por cantones, la población se distribuye de la siguiente manera: Tulcán cuenta con 92.375 habitantes; Montúfar, con 29.590; Bolívar, con 15.677; Espejo, con 14.522; Mira, con 12.727; y Huaca, con 7.937 habitantes. (INEC, 2022)

1.1.2. Economía

La provincia del Carchi tiene una economía principalmente agrícola, cerca del 36% de territorio su está dedicado a actividades agropecuarias. Su principal producción es la papa y productos lácteos en la zona andina, fréjol en áreas cálidas y diversos cultivos como maíz, trigo, caña de azúcar y frutas en otras partes de la provincia. La ganadería, especialmente lechera, es importante dentro de su economía y ha mejorado gracias al uso de tecnología.

El comercio se basa en el intercambio con Colombia, favorecido por acuerdos binacionales, lo que permite exportar productos agrícolas y algunos manufacturados. Además, en el noroccidente existe actividad maderera, aunque con impactos ambientales, y los servicios se concentran principalmente en Tulcán, su cabecera cantonal. (Cepeda, 2011)

1.1.3. Costumbres y tradiciones

El Carchi comprende lo que antiguamente fue el territorio Pasto, con el pasar del tiempo, la fortaleza inquebrantable de este pueblo quedó como legado y caracteriza a los carchenses. La historia de la provincia lleva consigo un conglomerado de tradiciones y costumbres, personajes como El Pupo o el Cacique Tulcanaza, son referentes de este territorio y sus habitantes.

Se puede evidenciar su cultura en la gastronomía, platos como el hornado pastuso, las tortillas con caucara, el champús, el cuy asado, entre muchos más, son parte de la identidad cultural de sus habitantes.

Su música variada, lleva consigo sonidos andinos y ancestrales como sanjuanitos y tonadas, que se mezclan con ritmos mestizos como pasacalles y albazos, culminando con la bomba en el sur de la provincia.

Al ritmo de las melodías mencionadas el pueblo disfruta de la danza, esta expresión artística toma relevancia en las fiestas populares y en ceremonias importantes dentro de la provincia, en festividades, desfiles, programas culturales, etc., las calles, barrios, coliseos y teatros se pintan de los colores de vestuarios variados de bailarines y músicos.

El legado cultural de la provincia del Carchi crece con los años y se vuelve parte de la identidad cultural de carchenses, quienes, por generaciones, han transmitido sus enseñanzas, mitos, leyendas, danzas, música, juegos y recetas gastronómicas que hoy hacen a este territorio único y a la vez diverso.

1.2 Identificación, descripción y diagnóstico del problema (Árbol de problemas)

El problema central puede definirse como la baja visibilización y el escaso reconocimiento de la cultura afrodescendiente en la programación cultural local. Entre sus causas se encuentran el desconocimiento histórico de los pueblos afrodescendientes, la persistencia de prácticas discriminatorias y la falta de espacios específicos para la difusión de sus expresiones artísticas. Rivadeneira et al. (2012) sostienen que la población afrodescendiente ha enfrentado procesos de discriminación, desigualdad, exclusión cotidiana y criminalización, elementos que ayudan a comprender la persistencia de su invisibilización. Esta situación ha creado en la población una falta de reconocimiento de los pueblos afros, tampoco se tiene en cuenta o se desconoce que una parte del territorio de la provincia del Carchi está poblada por habitantes afroecuatorianos, zona correspondiente a San Rafael, Caldera, San Vicente se Pusir y Mira.

Como efectos del problema se observan una valoración social limitada de la danza afrodescendiente, escasas oportunidades de difusión y reducida apropiación intercultural de esta herencia cultural. Desde la lógica del árbol de problemas, las raíces corresponden al desconocimiento histórico y a la débil gestión cultural especializada; el tronco, a la invisibilización cultural; y las ramas, a la baja valoración pública y a la ausencia de espacios permanentes de revitalización.

1.3 Línea base del proyecto

La línea base del proyecto muestra un contexto con actividad cultural previa, pero sin un festival dedicado de forma explícita a la cultura afrodescendiente. Existen festivales de danza, posibles escenarios y capacidad de articulación institucional; sin

embargo, la temática afro no ocupa un lugar central en la agenda cultural local. Esta condición inicial confirma la pertinencia del proyecto y permite entenderlo como una intervención de especialización y reorientación temática, más que como una acción aislada.

Existen festivales en la provincia que llevan varios años desarrollándose, uno de ellos es Tejiendo Sueños, organizado durante diez años por la agrupación de danza folklórica Ninawillka, mediante autogestión y como grupo independiente, Tejiendo Sueños en un festival de danza folklórica muy completo que rescata la tradición y cosmovisión andina del Ecuador, la puesta en escena incluye músicos en vivo y elencos infantiles, juveniles y de personas adultas mayores, su temática principal incluye danzas como sanjuanitos, albazos, pasacalles, tonadas, capishcas, etc., pero a los largo de los años no se ha presenciado danzas afro en este festival.

Otro festival que lleva alrededor de 8 años desarrollándose con éxito se denomina Danza en la ciudad, es auspiciado cada año por la alcaldía de la ciudad de Tulcán, a diferencia de Tejiendo Sueños, este festival es más variado, las agrupaciones que participan en él pueden cambiar cada año, pero por lo general se mantienen en su mayoría grupos de danza moderna, salsa, contemporánea y folklor andino, en este festival tampoco se ha podido evidenciar el rescate a la cultura afrodescendiente ni la creación de espacios donde puedan compartir escenarios con agrupaciones de la hermana República de Colombia.

1.4 Análisis oferta y demanda

La oferta cultural disponible incluye festivales, agrupaciones de danza y espacios escénicos que pueden sostener la ejecución del proyecto. No obstante, la oferta especializada en danza afrolatinoamericana es limitada. En cuanto a la demanda, la propuesta responde a la necesidad de contar con espacios interculturales que permitan conocer y valorar la diversidad histórica del país. La música y la danza poseen alto potencial formativo y emocional, pues influyen en el comportamiento, en las emociones y en la construcción de sentido colectivo. (Murga, 2023)

Se puede analizar varios festivales realizados en Colombia por la Academia de danza de Abreo, un reconocido bailarín nariñense. En la ciudad de Ipiales, festivales variados que han incluido danzas afrocolombianas, han sido un éxito debido a su llamativo vestuario, al reconocimiento local que Abreo tiene como bailarín, coreógrafo y director y en especial a que Colombia es un territorio con menos prejuicios sociales en

cuanto a pueblos y nacionalidades. Otro plus de estos festivales es que los ritmos afro en Colombia han sido mas visibles en la sociedad y son más diversos que en Ecuador, a pesar de que tienen la misma escencia y en su mayoría los mismos instrumentos como la Marimba, Colombia ha creado manifestaciones a lo largo de su costa que se diferencian entre sí y crean una amplia diversidad de danzas típicas del pacífico.

En Ecuador existen dos lugares específicos donde más se practica danzas afro, el Valle del Chota y Esmeraldas, siendo la Bomba y la Marimba los dos ritmos afroecuatorianos que se conocen y rescatan como parte de la identidad cultural del pueblo afro, sin embargo existen comunidades en Carchi que tiene pequeñas agrupaciones que practican la bomba y que no tienen ningún reconocimiento a nivel artístico por el hecho que nunca son tomadas en cuenta en invitaciones a presentaciones o eventos culturales de la provincia.

Uno de los objetivos del presente proyecto, es que, estas comunidades y agrupaciones pequeñas puedan ser visivilizadas y valoradas como transmisoras de la cultura afrodescendiente y a la vez continúen con un proceso de desarrollo artístico en la danza.

1.5 Identificación y caracterización de la población objetivo

La población objetivo comprende, como beneficiarios directos, a las agrupaciones de danza afrodescendiente de Ecuador y Colombia, así como a los actores institucionales y equipos de apoyo involucrados en la organización. Como beneficiarios indirectos se encuentra la población de Tulcán y del Carchi, especialmente estudiantes, docentes, familias y ciudadanía en general, al igual que pobladores del departamento de Nariño de Colombia por el espacio territorial que ocupan. Se trata de una población diversa, con potencial para apropiarse de propuestas de integración cultural en un espacio fronterizo.

En Tulcán existen treinta unidades educativas entre fiscales, fiscomisionales y privadas, la mayoría del público objetivo se encuentra en estas instituciones, aun así tomando en cuenta la población en general de Carchi y el Departamento de Nariño en Colombia, no es posible realizar un cálculo exacto de la población que será parte del festival, pero se estima que el teatro pueda mantenerse lleno durante las funciones, siendo este un espacio para aproximadamente 500 personas.

2. Objetivos del proyecto

2.1 Objetivo General (Árbol de objetivos)

Desarrollar un festival binacional de danza afrolatinoamericana en la ciudad de Tulcán con la participación de agrupaciones dancísticas de Ecuador y Colombia para promover el respeto y revitalización a la cultura afrodescendiente.

2.2 Objetivos Específicos

• Investigar y mapear las manifestaciones de danza afrolatinoamericana en Ecuador y Colombia que estén promoviendo propuestas de respeto y revitalización de la cultura afrodescendiente.

• Diseñar un modelo de gestión para un festival binacional con agrupaciones de danza afrolatinoamericana en la ciudad de Tulcán.

• Desarrollar un festival binacional de danza afrolatinoamericana "Uniendo Fronteras" con la participación de agrupaciones de Ecuador y Colombia para fortalecer los lazos de hermandad y exponer creaciones coreográficas que representen la historia y cultura de estos pueblos.

2.3 Indicadores de resultados (Definición de indicadores)

Los indicadores se formulan de manera cualitativa. La ausencia de metas numéricas cerradas en el proyecto no impide definir resultados verificables para la ejecución del festival.

Resultado	Indicador	Verificación
Mapeo de agrupaciones de danza. (Grupos formales de danza)	Registro de agrupaciones identificadas	Listados y fichas de contacto
Mapeo de festivales o encuentro de danza afro.	Registro de festivales de danza.	Videos, fotografías, documentales, entrevistas.
Mapeo de medios de comunicación que pueden difundir el festival	Registro de medios de comunicación.	Solicitudes a medios de comunicación.

Mapeo de instituciones educativas en donde se practica la danza o tienen agrupaciones culturales.	Registro de Instituciones Educativas.	
Modelo de gestión diseñado	Existencia de plan organizativo	Oficios, cronograma y documentos de gestión
Festival ejecutado	Realización del evento y participación de delegaciones	Programa, memoria fotográfica e informe final

Tabla 1 Indicadores de resultados

2.4 Matriz de marco lógico

Nivel	Resumen narrativo	Verificación	Supuestos
Inicio	Mapeo de agrupaciones y festivales de danza, medios de comunicación que puedan difundir el festival y de instituciones educativas que tengan agrupaciones de danza.	Registro de agrupaciones, festivales, instituciones y solicitudes a medios de comunicación,	Existencia de festivales o agrupaciones.
Fin	Contribuir a la valoración de la cultura afrodescendiente en el contexto fronterizo.	Percepción social y continuidad de iniciativas.	Interés comunitario e institucional.
Propósito	Realizar un festival binacional de danza	Ejecución del festival y	Coordinación efectiva y

	afrolatinoamericana en Tulcán.	participación de agrupaciones.	disponibilidad de escenarios.
Componentes	Investigación, gestión cultural, difusión y ejecución escénica.	Informes, oficios y evidencias del evento.	Cumplimiento del cronograma y apoyo de aliados.

Tabla 2 Matriz de marco lógico

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Historia del Pueblo afrodescendiente en América Latina

La numerosa población afrodescendiente presente en América Latina y el Caribe tiene sus raíces en un proceso histórico marcado por la violencia y la tragedia. Aunque la esclavitud ha estado presente en distintas épocas, el comercio transatlántico de personas africanas impulsado por los colonizadores europeos no tuvo precedentes, tanto por su escala como por su carácter claramente racial. Se calcula que, entre los años 1500 y 1867, cerca de 12,5 millones de personas fueron capturadas y trasladadas forzosamente desde África hacia el continente americano, y aproximadamente la mitad de este flujo se concentró en el siglo XVIII, constituyendo así la mayor deportación transoceánica registrada en la historia. (UNESCO, 2010).

La esclavitud de las personas afrodescendientes es una de las heridas más profundas de la historia de la humanidad, marcada por la deshumanización, el desarraigo y la violencia sistemática. Millones de hombres, mujeres y niños fueron arrancados de sus tierras en África, separados de sus familias y transportados en condiciones inhumanas hacia América, donde fueron obligados a trabajar sin libertad ni derechos. Este proceso no solo implicó sufrimiento físico, sino también la imposición de un sistema que intentó borrar identidades, culturas y dignidad. Reflexionar sobre este pasado es fundamental para reconocer la resistencia, la resiliencia y el legado cultural de los pueblos afrodescendientes, así como para cuestionar las desigualdades que aún persisten en nuestras sociedades. (CEPAL, 2017). El proyecto propuesto busca crear una conciencia social – histórica de los afrodescientes, de las circunstancias en que llegaron a América Latina y al Caribe y la discriminación que aún viven hoy en día.

En la actualidad los afrodescendientes en Ecuador llegan a constituir el 4,8% del total de la población, del cual el 3,1% – 3,4% habita en la Costa y el 1,2% – 1,4% habita en la Sierra.

3.2 Costumbres

3.2.1 Afroecuatorianos

Las comunidades afrodescendientes en Ecuador han conservado a lo largo del tiempo una riqueza cultural profundamente arraigada en sus orígenes africanos, combinados con influencias indígenas y europeas. En regiones como Esmeraldas y el Valle del Chota, la música constituye uno de los elementos más representativos. La Marimba y la Bomba del Chota son ritmos que reflejan una fuerte herencia africana, no solo en sus sonidos, sino también en la forma en que se bailan y se integran en celebraciones comunitarias. Estas expresiones artísticas suelen ir acompañadas de instrumentos tradicionales y se transmiten de generación en generación. Asimismo, la tradición oral ocupa un lugar fundamental dentro de la cultura afroecuatoriana, donde leyendas como la Tunda o el Riviel cumplen funciones educativas y culturales. En el ámbito religioso, se observa un sincretismo entre el catolicismo y creencias africanas, reflejado en festividades y rituales. La gastronomía también evidencia esta herencia, con el uso de productos como el plátano, el coco y otros ingredientes tradicionales. (Consejo de protección de derechos , 2024)

3.2.2 Afrocolombianos

En Colombia, las comunidades afrodescendientes presentan manifestaciones culturales igualmente ricas y diversas. En regiones como la costa del Pacífico y el Caribe, la música y la danza son elementos centrales de la vida social. Ritmos como la cumbia y otras expresiones tradicionales se caracterizan por el uso de tambores y cantos colectivos que fortalecen el sentido de comunidad. Una de las prácticas más significativas es el Lumbalú, un ritual funerario en el que la comunidad acompaña al difunto mediante cantos y danzas, reflejando una concepción espiritual de la muerte. Además, se conserva el palenquero, una lengua criolla hablada en San Basilio de Palenque, que constituye un símbolo de resistencia cultural. La organización comunitaria permite mantener vivas estas tradiciones, y la gastronomía incorpora ingredientes como el plátano, el coco y productos del mar. (Rivas & Acosta, 2023)

3.3 Música

En Ecuador, el pueblo afro de la parte de la Sierra ecuatoriana se caracteriza por ser creador y portador de una de las expresiones culturales más importantes del país, la bomba, es un ritmo musical ecuatoriano tradicional, tiene un patrón de ritmo base muy

parecido al ritmo tradicional llamado albazo, ritmo de origen criollo-mestizo asociado a las bandas de músicos comúnmente llamadas bandas de pueblo, se ejecuta en las festividades en el alba, es decir al amanecer, de donde proviene su nombre, en términos musicales está escrito en compás de 6/8 con un acento en la quinta corchea, en movimiento promedio equivalente a:elritmo es relativamente alegre y rápido. (Escudero, 2025).

En la Costa Ecuatoriana la representación se manifiesta principalmente en la Marimba, aunque relatos demuestran que también existe en zonas de Colombia, y hoy es consoderada como Patrimonio Cultural Inmaterial. Montaño, (2006) describe a la Marimba como:

> Allá tienen para sus funciones un instrumento que llaman marimba. Este se compone de cañutos de caña guadua colgados en línea, y tajados de mayor a menor, y con la misma proporción en lo largo. Estos se atraviesan de un volantín cerca de la boca, y sobre todas las bocas hay una tablita delgada que casi las cubre a todas, medio dedo levantada de su boca. Con unas masas de caucho, a modo de las masas de un tambor, se pica sobre de esta tablita, y cada cual a su picada da un ronquido, según su estatura, como los cañutos de un órgano. Es un ronquido suave, y se oye de más de media legua lejos. Y en sabiéndolo tocar remudando en proporción y compás, el sonido de los cañutos compone un órgano imperfecto, pero muy suave, porque no tiene sino veinticinco cañutos. (p. 2)

La Marimba puede llegar a considerarse como un intrumento musical, pero más allá de eso constituye la representación de la historia y tradiciones de un pueblo, con sus características y hoy, con su importancia en la cultura local y las manifestaciones artisticas a nivel internacional.

En Colombia La música afro se entiende como una expresión cultural profunda que va mucho más allá del simple entretenimiento o del estereotipo del “baile y la alegría”, ya que constituye un elemento central en la vida social, espiritual e histórica de los pueblos afrodescendientes. En ella se integran prácticas religiosas, memorias colectivas y formas de resistencia frente a la esclavización y la dominación, funcionando como un lenguaje que transmite saberes, experiencias y vínculos con los ancestros. Además, esta

música cumple un papel político y social, pues no solo preserva la identidad cultural, sino que también permite denunciar injusticias, expresar críticas y mantener vivas las tradiciones a través de la oralidad, el cuerpo y el ritmo, convirtiéndose así en un medio fundamental de reconstrucción cultural y de afirmación de la identidad afrocolombiana. (Moreno, 2011)

3.4 Danza

La danza es una manifestación artística presente en todas las culturas, que emplea el movimiento del cuerpo acompañado de la música como un medio de comunicación no verbal para expresar ideas y emociones. A lo largo del tiempo y en diferentes contextos, ha integrado dimensiones artísticas, educativas, recreativas y terapéuticas. Su complejidad se explica por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, históricos y estéticos, lo que permite que adopte múltiples formas, desde las tradiciones ancestrales hasta las expresiones contemporáneas. (Ramón Bayas, 2025)

En Ecuador y Colombia la danza afro se caracteriza por ser alegre, movida, eufórica y llena de movimientos exagerados.

En Ecuador se practica principalmente la Marimba, como danza y la Bomba del Valle del Chota.

La Marimba como expresión cultural se pronuncia en la música y danza, sus movimientos son suaves pero enfocados en la cadera, se baila con amplias faldas de colores llamativos en las mujeres y con pantalones y camisas muy ligeras es hombres. Su característica es que se baila al son de la marimba (instrumento musical) de donde surge su nombre.

En la Sierra, en el Valle de Chota y Mira, la Bomba, se hace presente cada día como un ritmo lleno de movimiento y alegría, su principal característica es la botella en la cabeza y el movimiento exagerado de cadera, logrando fusionar movimiento con equilibrio. (Realphe, 2026)

En Colombia la división de la danza afro es más numerosa, existen ritmos muy parecidos pero que toman nombres diferentes y pertenecen a territorios diferentes del país, los principales representantes se ubican en las costas del pacífico, ritmos como el mapalé, la cumbia, el curralao, el bambuco son claves en la representación de la identidad afrocolombiana. Los ritmos afrocolombianos son mucho más eufóricos que los ecuatorianos, eso debido a una caracterización cultural de los colombianos mismo.

Tradicionalmente se baila movimiento las caderas, haciendo faldeo en ritmos como la cumbia, moviendo el pecho en ritmos como el mapalé y caracterizando lo desinhibido que puede llegar a ser el pueblo afrocolombiano. (Tenorio, 2022)

En Colombia, la cultura afro se ve representada principalmente en San Basilio de Palenque, un pueblo cerca de Cartagena, el primer pueblo libre de América, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2005. (ICANH, 2002). Este pueblo es la representación de la cultura afrodescendiente en Colombia, mantiene viva la raíz e identidad de la población afro ancestral, su organización social, costumbres, música, danza al igual que la resistencia, la libertad y se consolida como la mayor representación de la cultura afrocolombiana hasta la actualidad.

4. VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD

4.1 Viabilidad técnica

La viabilidad técnica se sustenta en la pertinencia del enfoque metodológico, en el conocimiento de la investigadora sobre el campo dancístico y en la disponibilidad de escenarios y mecanismos de gestión. La danza, además, constituye un medio idóneo para comunicar contenidos históricos y culturales, ya que moviliza memoria corporal, identidad y significado social (Castro, 2023).

Socialmente la danza es vista como un pasatiempo o incluso como un deporte, técnicamente se pretende llegar al público de otras maneras, hacer sentir que somos parte de un pueblo que comparte costumbres, tradiciones e historia, Uniendo Fronteras busca que la danza afrodescendiente sea validada como un eje fundamental en la historia de los pueblos afro de Ecuador y Colombia, siendo una manera de expresar la resistencia, de vivir la libertad y de preservar la identidad cultural, transmitiéndola de generación en generación como un legado vivo.

4.2 Viabilidad financiera / económica

Se pueden identificar rubros claros de inversión: uso de escenarios, sonido, efectos visuales, publicidad, transporte y coordinación general. La viabilidad económica depende principalmente de la articulación institucional, de la autogestión y del aprovechamiento de recursos ya existentes en la localidad.

En el apartado del presupuesto se detalla los gastos que conlleva el festival.

Las dos principales instituciones que pueden financiar el festival son la Prefectura del Carchi y el Municipio de Tulcán, siendo instituciones que cuentan con los recursos, los espacios y los medios de comunicación necesarios para el desarrollo.

4.3 Análisis sostenibilidad

La sostenibilidad del proyecto radica en la posibilidad de consolidar el festival como antecedente para futuras ediciones y como espacio de reconocimiento permanente de la cultura afrodescendiente. Agila, (2021) subraya la necesidad de reconocer la danza como arte, trabajo y patrimonio cultural; desde esa perspectiva, el festival puede proyectarse como una acción cultural replicable y formativa.

Uniendo Fronteras es un festival que posee un alto valor social y su proyección a futuro es importante, como festivales que existen y se han llevado a cabo varios años en Carchi, Uniendo Fronteras se proyecta a largo plazo dando cabida a agrupaciones pequeñas y comunidades rurales a participar en él, con el objetivo de visibilizar a pequeños grupos de la cultura afroecuatoriana que se encuentran dispersos en la provincia de Carchi, también se pretende fomentar el turismo invitando a las comunidades cercanas de Colombia a que visiten, conozcan y sean parte de la cultura ecuatoriana. Esto se puede lograr con una gestión adecuada y una planificación anual basada en este proyecto.

5. PRESUPUESTO

PROYECTO:

FESTIVAL BINACIONAL DE DANZA AFROLATINOAMERICANA UNIENDO FRONTERAS

MONTO: 6.245 DOLARES
TIEMPO: 2 MESES
PROPONENTE: ANA ROBLES
FECHA: Oct-206

			TIEMPO - 2026		
DESCRIPTION	**VALOR**	**%**	MAYO	AGOSTO	
RUBROS					**100%**
PUBLICIDAD	120,00	**120,00**	120,0		
AGRUPACIONES DE DANZA	5.325,00	**5.325,00**	2662,5	2662,5	
EQUIPO DE TRABAJO	800,00	**800,00**	400,0	400,0	
TOTAL	**6.245,00**				
	TOTAL PARTIAL		3.182,50	3.062,50	
	TOTAL CUMULATIVE		3182,50	6.245,00	

Tabla 3 Presupuesto

PROJECT:	**FESTIVAL BINACIONAL DE DANZA AFROLATINOAMERICANA UNIENDO FRONTERAS**							
AMOUNT:				USD	**6.245,00**			
TOTAL CALENDAR DAYS:					**4 MESES**			
PROJECT PROPOSERS:					**ANA ROBLES**			
DATE:					may-206			
PERSONNEL								
PHASE 1		**Personal Requerido**	**CARGO**	**Cant**	**Costo Unitario**	**TIEMPO**	**Costo Total**	
PHASE I	6.245,00	ANA CRISTINA ROBLES	DIRECTOR GENERAL DEL PROYECTO	1	20,00	20,00	400,00	
		CRISTIAN ORTEGA	ANIMADOR	1	15,00	4,00	60,00	
		ISABELA ALMEIDA	ANIMADOR	1	15,00	4,00	60,00	
		PREFECTURA DEL CARCHI	LOGÍSTICA	1	10,00	4,00	40,00	INCLUYE IVA
		PREFECTURA DEL CARCHI	LOGÍSTICA	1	10,00	4,00	40,00	
		PREFECTURA DEL CARCHI	LOGÍSTICA	1	10,00	4,00	40,00	
		CAMILA GARCÍA	MAQUILLISTA	1	20,00	4,00	80,00	
		GABRIELA ROBLES	MAQUILLISTA	1	20,00	4,00	80,00	
		PUBLICIDAD		Global			120,00	
		TRANSPORTE		Global			2.800,00	
		HOSPEDAJE		Global			1.100,00	
		ALIMENTACIÓN		Global			1.425,00	
		TOTAL		**8 PERSONAS**			**6.245,00**	

Tabla 4 Desgloce de presupuesto

6. Estrategia de ejecución

6.1 Estructura operativa

La estructura operativa se organiza en cuatro componentes: investigación y mapeo, gestión cultural e institucional, difusión del evento y ejecución escénica. La investigadora asume la coordinación general del proceso y articula el trabajo con instituciones culturales y apoyos técnicos.

En cuanto a la difusión, se realizará mediante publicidad tradicional y digital con el uso de plataformas, redes sociales y medios tradicionales de comunicación:

Medios de comunicación tradicionales

Prensa: Se realiza publicidad del festival "Uniendo Fronteras" en el diario La Prensa una semana antes de la ejecución del mismo, este periódico sale a la venta cada domingo de manera impresa, gran parte de la población Carchense de personas adultas jóvenes y adultas mayores lo adquieren con regularidad, en cuanto al diseño del mismo se ve encargado el departamento de Comunicación de la Prefectura del Carchi.

Radio: En la ciudad de Tulcán, la radio es un medio de comunicación que prevalece con el tiempo, una de las frecuencias radiales más populares y que es más escuchada por la ciudadanía es "Ondas Carchenses" esta radio transmite noticias, programas musicales y conversatorios culturales, de esta manera da apertura a gestores culturales para promocionar el festival, la audiencia es un público adulto que con frecuencia se mantiene activo en las noticias de esta radio.

Medios digitales

Los medios digitales que se usan año tras año para realizar una amplia publicidad del festival de danza son Facebook, Instagram y TikTok, cada plataforma con sus características:

Facebook e Instagram: Mediante enlaces y posts en las páginas oficiales de la Prefectura del Carchi.

TikTok: Siendo esta una de las redes sociales más usadas en la actualidad, es también un mecanismo de atraer más público al festival, hoy TikTok es la red con más acogida entre la población joven y se usará la cuenta de la Prefectura del Carchi con reels cortos a manera de invitación. Esta red es la que logrará un alcance a la población colombiana.

Se debe tomar en cuenta que toda la publicidad realizada en meta (Facebook, Instagram) es publicidad pagada, de esta manera se puede llegar a un público más amplio incluyendo zonas del departamento de Nariño en Colombia.

Publicidad Impresa: La publicidad que se usa en redes es también impresa, para todo lo referente a imagen se usa Photoshop, se realiza impresiones láser de volantes que son entregados a la ciudadanía, y en pequeños festivales en mercados, o plazas se potencia la entrega. Toda lo relacionado a la parte gráfica se ve dirigido por el área de Comunicación de la Prefectura del Carchi.

6.2 Cronograma valorado por componente y actividad

Componente	Actividad	Tiempo
Investigación	Investigar las manifestaciones culturales afrodescendientes de Ecuador y Colombia.	
Mapeo	Identificar agrupaciones de danza y posibles participantes.	
Gestión	Emitir invitaciones y coordinar escenarios para el festival.	
Difusión	Realizar la publicidad del festival por redes y medios de convocatoria.	
Ejecución	Llevar a cabo el festival “Uniendo Fronteras”.	

Tabla 5 Cronograma

7. Conclusiones y recomendaciones

- El proyecto cultural "Festival binacional de danza afrolatinoamericana *Uniendo Fronteras*" evidencia que en la provincia del Carchi existe una agenda cultural activa, pero a pesar de ello hay una limitada visibilización de las manifestaciones artísticas afrodescendientes, lo cual crea una necesidad de propuestas específicas que promuevan el reconocimiento de la danza afro en el ámbito local y como manifestaciones culturales.
- La danza afrodescendiente tanro en Ecuador y Colombia se consolida como una herramienta significativa para la transmisión de memoria histórica, identidad cultural y procesos de resistencia, permitiendo generar espacios de sensibilización social frente a problemáticas como la discriminación y el desconocimiento de los pueblos afro en contextos fronterizos de Ecuador y Colombia.
- La viabilidad del proyecto demuestra que es posible articular esfuerzos institucionales, comunitarios y culturales para la ejecución de un festival binacional, el cual no solo fortalece los lazos entre Ecuador y Colombia, sino que también impulsa a la inclusión, participación ciudadana y desarrollo de la cultura local.
- Se recomienda fortalecer las relaciones con instituciones públicas y privadas, tanto a nivel local como binacional, para asegurar la sostenibilidad del festival en un tiempo a futuro y garantizar los recursos económicos, logísticos y de difusión en futuros festivales.
- Es importante ampliar los procesos de investigación y mapeo de agrupaciones afrodescendientes, especialmente en comunidades rurales del Carchi y zonas fronterizas, con el fin de promover una participación más inclusiva y representativa dentro del festival.
- Se sugiere implementar estrategias educativas y formativas acordes al festival, como talleres, charlas o encuentros interculturales, que permitan profundizar en el conocimiento de la cultura afrodescendiente y generar un impacto más duradero en la población, especialmente en niños y jóvenes y por último crear una

conciencia de la problemática social de racismo y discriminación de los afrodescendientes en instituciones educativas.

8. Referencias bibliográficas

Castro, I. M. (2023). *La danza: cuerpos en movimiento a través de la historia.* Madrid: Ediciones Cátedra .

CEPAL. (2017). *Situación de las personas afrodescendientes en América Latina y desafíos de políticas para la garantía de sus derechos* . Santiago: Naciones Unidas .

Cepeda, F. (2011). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador* . Quito : Dirección de Transferencia del ConocimientoInstituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Consejo de protección de derechos . (2024). *Caracterización de Pueblos y Nacionalidades Afrodescendientes.* Quito: Consejo de protección de derechos . Obtenido de https://proteccionderechosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2024/08/Caracterizacion-Pueblo-Afro.pdf

Escudero, A. (2025). Aproximación histórico-musical a la Bomba como ritmo ecuatoriano ancestral. *Revista de Investigación y Pedagogía del arte.* , 1-12.

García, J. (12 de Septiembre de 2025). Festivales de Danza en la Provincia del Carchi .

ICANH, M. D. (2002). *Palenque de San Basilio Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad.* . Bogotá .

INEC. (2022). *https://www.censoecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/Info_Carchi.pdf.*

Martha Agila, E. F. (2021). *Libro Interactivo con RA sobre pueblos y nacionalidades del Ecuador.* Tesis de Grado, Universidad Técnica Particular de Loja.

Montaño, J. (2006). *Jazz afroecuatoriano en clave esmeraldeña.* Esmeraldas : Banco Central del Ecuador .

Moreno, L. d. (2011). Músicas afrocolombianas: entre la espiritualidad y la critica social . *Cadernos de campo*, 305-314.

Ramiro Rivadeneira, P. B. (2012). *EL PUEBLO AFRO DESCENDIENTE EN EL ECUADOR* . Quito : Mery Elizabeth Astaíza.

Ramón Bayas, S. A. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Revista Sprint Investigación*, 142-153.

Realphe, Z. (2026). *LA DANZA AFRO COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI.* Ibarra: UPEC.

Rivas, E., & Acosta, L. (2023). *Afrohistoria: Visibilizar los valores culturales de los pueblos afrocolombianos en el sistema educativo colombiano.* Colombia: Scielo. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822023000100079&script=sci_arttext

Tenorio, A. (2022). *La Danza Tradicional Afrocolombiana como Técnica para la Creación* . Antioquia : Universidad de Antioquía .

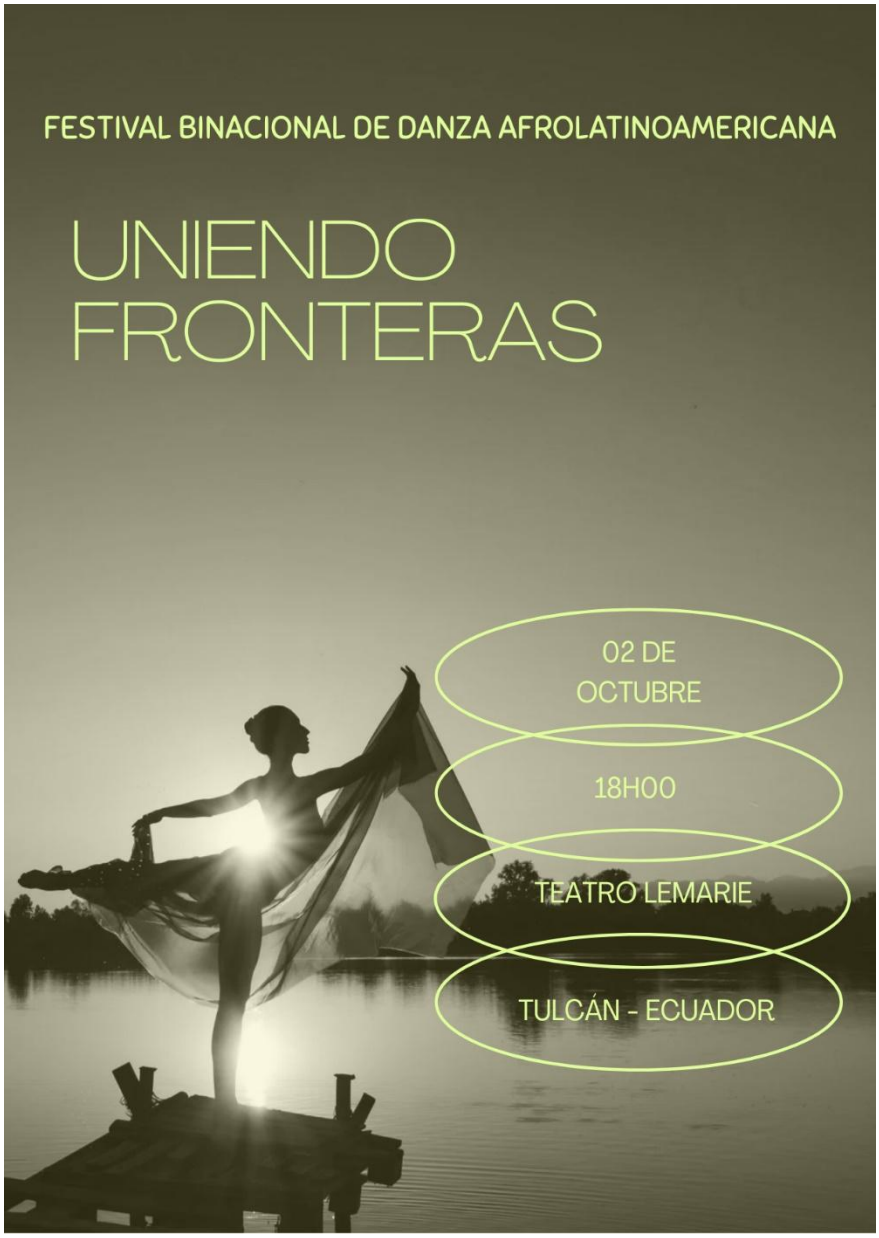
UNESCO. (2010). *Slaves Route: A Global Vision. Documentary.* Obtenido de http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/slave-route/right-box/related-information/slave-routesa-global-vision/.

9. ANEXOS

Anexo 1 Lineamientos del festival

Lineamientos Festival de danza "Uniendo Fronteras"	
Reglas generales	• Las presentaciones deben ser obligatoriamente representaciones coreográficas de los pueblos afrodescendientes de Ecuador o Colombia. • No se permitirá la participación de coreografías o montajes de cualquier ritmo que no esté ligado a la Cultura Afro.
Participaciones por agrupaciones	• Dos
Tiempo en escenario por participación	• Mínimo 5 a máximo 12 minutos por presentación.
Bailarines	• El número de bailarines por agrupación no debe exceder la cantidad de diez • El número de bailarines por agrupación en ESCENARIO no debe exceder el número de doce.
Teatro	• Todas las agrupaciones deberán estar en el Teatro Lemarie con dos horas de anticipación para la prueba de espacio y sonido. • Una vez cerrado el telón no se permitirá subir al escenario a ningún bailarín y/o director de ninguna agrupación. • Cada agrupación tendrá asignada una parte de los camerinos, no se podrá utilizar partes que no le correspondan.
Con el fin de garantizar el orden y los tiempos establecidos se solicita seguir los lineamientos planteados.	

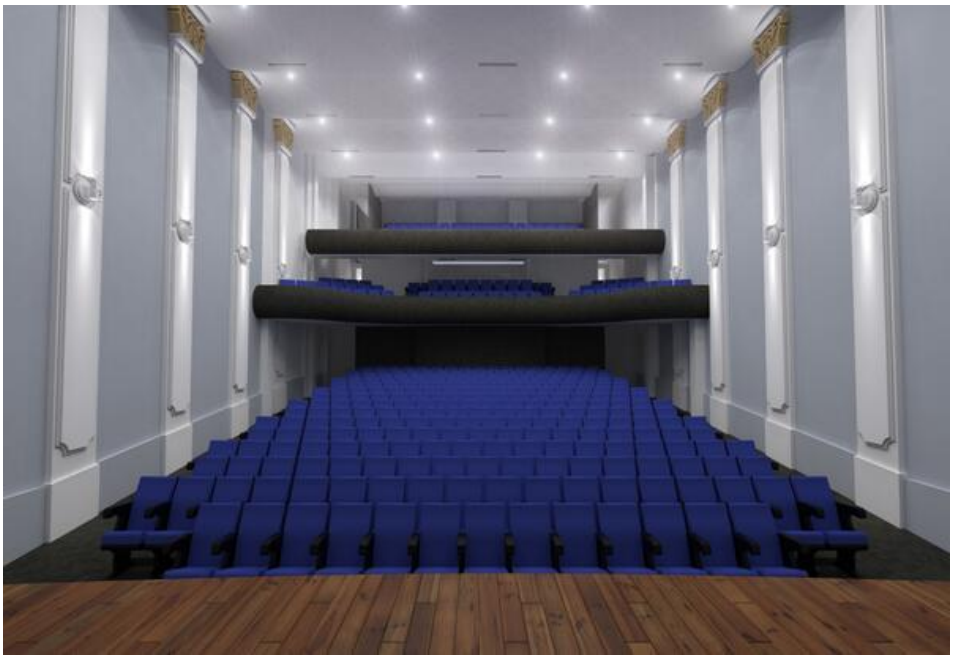
Anexo 2 Cartel publicitario



Anexo 3 BUDGET de presupuesto

	FESTIVAL BINACIONAL DE DANZA AFROLATINOAMERICANA UNIENDO FRONTERAS							
Especificaciones Técnicas:	SE REALIZARÁ UN FESTIVAL CON AGRUPACIONES DANCÍSTICAS DE ECUADOR Y COLOMBIA CON PRESENTACIONES DE DANZAS AFROLATINAS EN EL TEATRO LEMARIE DE LA CIUDAD DE TULCÁN							
RUBRO:	AGRUPACIONES DE DANZA				5		**UNIDAD: I**	
Especificaciones Técnicas:	SE REALIZARÁ LA INVITACIÓN A CINCO DELEGACIONES DE DANZA DE ECUADOR Y COLOMBIA							
TRANSPORTE								
Código	**AGRUPACIONES**		**Cantidad**	**Traslado**	**Costo Unitario**	**Total**		
1	Ballet folklórico del Llano		20	100	300	2000		
1	Flor Danzante		15	20	20	300		
1	Pumallacta		20	20	20	400		
1	D'Abreo		20	5	5	100		
1	Equidance		20	0	0	**0**		
						Subtotal M	2800	
HOSPEDAJE								
Código	**AGRUPACIONES**		**Cantidad**	**Hotel**	**Costo Unitario**	**Total**		
2	Ballet folklórico del Llano		20	20	20	400		
2	Flor Danzante		15	20	20	300		
2	Pumallacta		20	20	20	400		
2	D'Abreo		20	0	0	0		
2	Equidance		20	0	0	0		
						Subtotal M	1100	
ALIMENTACIÓN								
Código	**AGRUPACIONES**		**Cantidad**	**Comidas**	**Costo Unitario**	**Total**		
3	Ballet folklórico del Llano		20	5	15	300		
3	Flor Danzante		15	5	15	225		
3	Pumallacta		20	5	15	300		
3	D'Abreo		20	5	15	300		
3	Equidance		20	5	15	300		
						Subtotal M	1425	
		COSTO TOTAL DEL RUBRO						
		VALOR OFERTADO					**5325**	
RUBRO:	PUBLICIDAD				1		**UNIDAD: I**	
Especificaciones Técnicas:	SE REALIZARÁ PUBLICIDAD FÍSICA Y DIGITAL QUE INVITE A LA POBLACIÓN A ASISTIR AL FESTIVAL							
VOLANTES								
Código	**Descripción**		**Cantidad Costo**	**Tarifa**	**Costo**	**Total**		
4	Volantes Impresos		1000	60	60	60		
						Subtotal M	60	
PUBLICIDAD DIGITAL								
Código	**Descripción**		**Cantidad**	**Jornal/HR**	**Costo Hora**	**Rendimiento**	**Costo**	
5	Diseñador Gráfico		1	4	15	4	60	
						Subtotal M	60	
		COSTO TOTAL DEL RUBRO						
		VALOR OFERTADO					**120**	
RUBRO:	EQUIPO DE TRABAJO				43696		**UNIDAD: I**	
Especificaciones Técnicas:	SE REALIZARÁ EL FESTIVAL DE DANZA CON UN ENFOQUE CULTURAL E HISTÓRICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE UN EVENTO DE ALTO NIVEL Y CON LA PARTICIPACIÓN DE AUTORIDADES DE CARCHI Y NARIÑO							
MANO DE OBRA								
Código	**Descripción**		**Cantidad**	**Jornal/HR**	**Costo Hora**	**Costo**		
1	Gestora de proyecto		1	4	10	400		
1	Animadores del evento		2	4	10	80		
1	Maquillistas		2	4	20	160		
1	Logística		3	4	10	120		
						Subtotal M	800	
		TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					0	
		INDIRECTOS Y UTILIDAD %			25,00%		0	
		OTROS INDIRECTOS						
		COSTO TOTAL DEL RUBRO						
		VALOR OFERTADO					**800**	
					TOTAL		**6245**	

Anexo 4 Teatro Lemarie internamente



Anexo 5 Teatro Lemarie externamente



Anexo 6 Oficio

Tulcán, 13 de abril del 2026

Abg. Andrés Ruano Paredes
ALCALDE DE LA CIUDAD DE TULCÁN
Presente. -

De mis consideraciones

Yo **Ana Cristina Robles Ortega** portadora de cédula de ciudadanía N° **0401899893**, me dirijo a usted respetuosamente con la siguiente petición:

Me encuentro cursando la Maestría en Gestión Cultural en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, actualmente estoy en proceso de titulación mediante modalidad Proyecto Cultural, mismo que consiste en la ejecución de un Festival Binacional de Danza Afrolatinoamericana, por lo expuesto requiero de su valiosa colaboración para llevar a cabo el nombrado festival proyectado para la fecha 02 de octubre del 2026, en la que le solicito me autorice utilizar las instalaciones del Teatro Lemarie de la ciudad de Tulcán.

Agradezco de antemano su gentil colaboración para este valioso proyecto dirigido a enaltecer el cantón Tulcán.

Quedo atenta a cualquier notificación en respuesta a mi solicitud, misma que recibiré en el correo electrónico anacros42@gmail.com y teléfono 0968649464.

Atentamente,

Ana Robles Ortega
C.I.: 0401899893