

LAS INFANCIAS DEL BAILE DE SALSA EN CALI, COLOMBIA

Melissa Herrera Quinchia

Laura Daniela Ruiz Sánchez

Tania Jineth Valencia Certuche

Alba Ligia Valencia Ruiz

Universidad de San Buenaventura

Facultad de educación

Licenciatura en educación para la primera infancia

Santiago de Cali

2016

LAS INFANCIAS DEL BAILE DE SALSA EN CALI, COLOMBIA

Melissa Herrera Quinchia

Laura Daniela Ruiz Sánchez

Tania Jineth Valencia Certuche

Alba Ligia Valencia Ruiz

Trabajo presentado para optar por el título de Licenciadas en educación para la primera infancia

Mg. Harold Viafara Sandoval

Doctorando en educación

Director trabajo de grado

Universidad de San Buenaventura

Facultad de educación

Licenciatura en educación para la primera infancia

Santiago de Cali

2016

Tabla de contenido

Tabla de ilustraciones	5
Resumen.....	7
Introducción	9
Capítulo 1.....	11
Infancia	11
Capítulo 2.....	28
Baile, vieja guardia e infancia.....	28
La infancia que tiene infancia.	46
Capítulo 3.....	63
Testimonios de infancia	63
Narrando, narrando testimonios de infancia voy contando.....	64
Capítulo 4.....	96
Los frutos de la infancia que bailaba	96
Chencha.....	97
Jaime Neville.	98
Guaracho.	99
María.	100
La Maravilla.....	101
El indio.....	101
Teodosio Ramos.....	102
Jaque García.....	103
Pedro Castro.....	104
Los mellizos de la salsa.....	105
Manuel y Flor.....	106
Acenet y Duglas.	107
Miriam y William.	107
Mi hijo y yo.....	108
Un gran legado.....	109
Jimmy Boogaloo.	109

El chato.	114
Capítulo 5.....	115
Reflexiones sobre el proceso investigativo con los bailarines	115
Bibliografía	122

Tabla de ilustraciones

[Ilustración 1 Desarrollo integral en la primera infancia.](#)

[Ilustración 2 Arte rupestre](#)

[Ilustración 3. Edad antigua.](#)

[Ilustración 4 Familia Egipcia.](#)

[Ilustración 5. Roles de infancia.](#)

[Ilustración 6. En Roma.](#)

[Ilustración 7. A los santos.](#)

[Ilustración 8. Edad media.](#)

[Ilustración 9. Revolución industrial.](#)

[Ilustración 10. Bailarines](#)

[Ilustración 11. Vieja Guardia](#)

[Ilustración 12. Infancia que tiene infancia](#)

[Ilustración 13. Infancia de la felicidad.](#)

[Ilustración 14. La infancia que juega](#)

[Ilustración 15 Canicas](#)

[Ilustración 16. Yoyo](#)

[Ilustración 17. Pelotas plásticas.](#)

[Ilustración 18 Balero](#)

[Ilustración 19. Trompo.](#)

[Ilustración 20. Niños bailarines.](#)

[Ilustración 21. Lectura](#)

[Ilustración 22 El tren.](#)

[Ilustración 23 Autodidacta](#)

[Ilustración 24. Hermanos.](#)

[Ilustración 25 Bailarina.](#)

[Ilustración 26 Juegos.](#)

[Ilustración 27 Jugando](#)

[Ilustración 28. La heroína.](#)

[Ilustración 29. En familia.](#)

[Ilustración 30. La máquina de hacer plata](#)

[Ilustración 31. La niña y su perro.](#)

[Ilustración 32. La niña.](#)

[Ilustración 33. Toda una vida de baile.](#)

[Ilustración 34 Amor de baile.](#)

[Ilustración 35 Mirando a través de la pared.](#)

[Ilustración 36 El indio.](#)

[Ilustración 37 Siquiendo los pasos.](#)

[Ilustración 38 Chenchá](#)

[Ilustración 39 Cachafaz](#)

[Ilustración 40 Neville](#)
[Ilustración 41. Guaracho](#)
[Ilustración 42. María](#)
[Ilustración 43 La Maravilla](#)
[Ilustración 44 El indio](#)
[Ilustración 45 Teo](#)
[Ilustración 46 Jacque](#)
[Ilustración 47 Leudo](#)
[Ilustración 48 Pedro Castro](#)
[Ilustración 49 Los Mellizos de la Salsa](#)
[Ilustración 50 Manuel y Flor](#)
[Ilustración 51 Acenet y Duglas](#)
[Ilustración 52 Miriam y William](#)
[Ilustración 53 Mi hijo y yo.](#)
[Ilustración 54 Jimmy Boogaloo.](#)
[Ilustración 56 El chato](#)
[Ilustración 55 Amparo Arrebato](#)

Resumen

En la educación siempre realizamos investigaciones a partir de disciplinas como la psicología, pedagogía, pediatría y sociología; pero, la investigación consiste en arriesgarse, en ir más allá de lo que se pide y una buena manera es investigando por medio de una puerta trasera. Por tal motivo el baile y la vieja guardia será una manera diferente y grandiosa para mostrar la infancia desde otra mirada, que nos permita observar que tipos de infancia podemos encontrar en el contexto de estos bailarines.

Palabras claves: Infancia, Salsa, baile, felicidad, juego, bailadores, vieja guardia.

Abstract

In education is common realize investigations based in other disciplines like psychology, pedagogy, pediatry or sociology, however research is venture, it's go beyond the parameters. A good way to do this is research through back doors. for this reason dance and old guard will be a new and awesome way to show the childhood from other point of view, which allow us observe what kinds of childhood it's possible to find in this dancer's context.

Keywords: Childhood, salsa, dance, happiness, game, dancers, old guard.

Introducción

La salsa le da vida a Cali todo el día, todos los días, desde las escuelas de baile hasta las discotecas retumban con este género musical que resulta de otras influencias musicales y de otros lugares del mundo.

La Salsa además de ser parte del patrimonio cultural de Santiago de Cali y el origen de la nominación que recibe esta ciudad como “La capital mundial de la salsa”, es también la morada que alberga a muchas personas de distinta proveniencia, reunidos hoy en una categoría conocida bajo el nombre de “Los Bailarines de la vieja guardia”.

Hoy son unos personajes recordados por marcar la diferencia en el estilo del baile caleño, su reconocimiento se debe a lo bailado en sus años de oro, por el sentir y la pasión al escuchar este género.

Para este trabajo se recurrió a entrevistas que lograron el acercamiento a cada bailarín de la Vieja Guardia en Cali, lo cual permitió conocer una parte de sus vidas que quizá nunca antes se había divisado, una parte que estaba guardada en el recuerdo, que se había quedado atrás: en la pista de muchos grilles, en un sin número de tarimas, en un avión o en muchos sustos cuando toco correr, pero que hoy muestran la vida que les tocó bailar.

Aunque los años pasan y con ellos se van quedando atrás las experiencias, se quedan como recuerdo los momentos más bonitos de la infancia y juventud, las risas, los sueños, también se quedan los tropiezos, los retos y angustias.

Con esto se pretende que esos recuerdos trasciendan y se conviertan en legado para los caleños, que se conozca y reconozca a los bailarines de salsa, a la vieja guardia como parte de la tradición cultural de la Sucursal del Cielo.

Capítulo 1

Infancia

La infancia ha adquirido diferentes concepciones a través del tiempo, en las investigaciones que se realizan acerca de ésta, constantemente salen a relucir teorías o propuestas basadas en diferentes disciplinas tales como la psicología, pedagogía, pediatría y sociología, las cuales son referentes importantes de la primera infancia y son utilizadas como punto de partida y de interés por investigadores y pensadores de este tema.

Para el presente documento la infancia es abordada desde estas disciplinas, desde entidades que promueven el bienestar de la misma, desde autores y momentos históricos que refieren la infancia y la manera de concebirla, para así determinar una concepción general de ésta y a partir de ello, mediante la indagación y la observación del tema de interés encontrar en el baile, la salsa, los bailarines de vieja guardia, sus historias, anécdotas relatadas y sus experiencias de vida una problematización y una re-significación propia acerca del concepto de infancia.

Se indagó acerca de los exponentes más frecuentes en las diferentes disciplinas, Frederick Fröebel¹, Jean Piaget², Emile Durkheim³ y textos importantes sobre pediatría⁴ como principales referentes de la infancia, considerando el aporte que han dado desde su disciplina, para así consolidar la siguiente información acerca de la concepción de infancia que propusieron y que en algunos aspectos aún está vigente.

¹ (EcuRed, 2016)

² (Triglia, 2016)

³(Pavez Soto, 2012)

⁴ (De Miguel, 1981)

Desde la pedagogía Frederick Froebel (EcuRed, 2016) mostro al niño “Como el eje de todo el proceso educativo”. Planteo que lo más importante en el jardín de infantes era educar con amor durante la infancia, etapa que considero vital, pues para Froebel el niño debía descubrir el mundo a través de experiencias educativas que le permitieran relacionarse con su cultura, la sociedad, explora su creatividad y la manera de relacionarse con los demás desde sus intereses y posibilidades.

Por otro lado Jean Piaget (Triglia, 2016) confronta el contexto histórico que determinaba a los niños como proyectos de adulto, para plantear una teoría desde la psicología evolutiva que los ubica en etapas o estadios de desarrollo cognitivo, las cuales Piaget denominó de la siguiente manera: 1. Etapa sensorio - motora o sensiomotriz, 2. Etapa pre operacional, 3. Etapa de las operaciones concretas, 4. Etapa de las operaciones formales. Esto para mostrar que los patrones de pensamiento y comportamiento de los niños son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir.

También en la Sociología encontramos una referencia de la concepción de infancia, una muy retirada de la concepción que tenemos en la actualidad, incluso distante de las propuestas basadas en la pedagogía y psicología, pues Emile Durkheim (Pavez Soto, 2012) plantea la necesidad de una pedagogía que eduque y saque de la ignorancia, al sujeto infantil, que elimine durante el tiempo anterior a la edad adulta lo “salvaje” que existe en su ser. Para Durkheim la infancia es un período de crecimiento físico y moral, en el que la persona está preparándose para entrar a vivir la verdadera vida social: la adulta.

Y es precisamente cuando comienza a cambiar esa concepción del niño como un proyecto para ser adulto, que aparecen los primeros documentos sobre pediatría (De Miguel, 1981), especificándola como esa parte de la medicina que se ocupa de las condiciones del organismo infantil, de la modalidad de sus reacciones y de las enfermedades que le son particulares, pues no debían seguir viéndose igual si se consideraba que la constitución anatómica y fisiológica del niño por hallarse en plena evolución son diferentes a la de un adulto.

Ahora bien, si nos referimos a la defensa de los derechos de los niños, un interés por la protección y cuidado de la infancia alrededor del mundo el principal interesado es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia quien la define como:

La época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la **calidad** de esos años. (UNICEF, 2005)

Esta postura de la UNICEF genera una inquietud acerca de la calidad de infancia que se les brinda a los niños y niñas en Colombia, hace pensar en el cómo se vive la cotidianidad, entre afanes y ocupaciones que cohiben la reflexión acerca del rol que cada individuo tiene en la sociedad y la importancia de la participación activa para generar entornos saludables en los que niños y niñas puedan crecer seguros y felices.

Por otra parte, podemos ver más allá sobre la concepción de infancia en la Convención sobre los derechos del niño (UNICEF Comité Español, 2006), pues es ahí donde se reglamenta la prioridad que tiene la infancia en todos los estados partícipes de la misma y es a partir de ella que se promueve un mundo en el que los niños y las niñas se puedan desarrollar libres de maltratos, acosos, sometimientos y violación a cualquiera de sus derechos establecidos.

La convención sobre los derechos del niño definió la infancia como:

- Un espacio separado de la edad adulta y reconoció que lo que resulta apropiado para los adultos puede no ser adecuado para la infancia.
- Exhortó⁵ a los gobiernos a que proporcionen asistencia material y apoyo a las familias y eviten la separación de los niños y sus familias.
- Reconoció que los niños y las niñas son titulares de sus propios derechos y por tanto no son receptores pasivos de la caridad, sino protagonistas con la facultad para participar en su propio desarrollo. (UNICEF Comité Español, 2006)

Con esta referencia ya se establece un límite de edad considerado para la infancia, se vincula con mayor fuerza al estado como responsable y participe activo en el cumplimiento de los derechos de los niños al ser la mayor autoridad y se le otorga el deber de brindar lo necesario para que los niños y niñas tengan una calidad de vida en familia y sin riesgo alguno, además le da un lugar importante al niño reconociéndolo como un sujeto autónomo capaz de participar de su propio proceso, proponer y hacer valer sus derechos.

⁵Incitar con palabras, razones o ruegos a actuar de cierta manera, especialmente una persona que tiene autoridad material o moral para ello. <http://es.thefreedictionary.com/exhort%C3%B3>

Ahora bien, de una concepción internacional se dará lugar a los planteamientos que se realizan a nivel nacional en cuanto a infancia refiere, en los cuales se establecen ciertos argumentos acerca del beneficio que trae la inversión en programas que apoyen y mejoren el desarrollo de la primera infancia en Colombia, porque a largo plazo y debido al impacto que genera, es de vital importancia que en este periodo de la vida los niños y las niñas reciban un desarrollo adecuado.

En la política pública se encuentran argumentos relacionados con el desarrollo humano, científico, social y cultural, legal y político, ligado al contexto institucional y programático y argumentos éticos, los cuales contienen elementos pertinentes para comprender la primera infancia y conocer los fundamentos que la vuelven importante en Colombia.

Para comenzar se plantea que los niños y niñas a los 6 años de vida tienen el cerebro del tamaño indicado para el resto de la vida, por eso es importante que en esos primeros años se desarrolle de manera adecuada, recibiendo las cargas nutricionales y los estímulos correspondientes para desarrollar las conexiones neuronales, el crecimiento físico y emocional, lo cual va a favorecer el aprendizaje, la salud y la conducta en un entorno social, generando una disminución en la deserción escolar además de mejores resultados en las destrezas motoras y socio-emocionales.

Los cambios del mundo contemporáneo como la incursión de la mujer en el mercado laboral, las transformaciones de la estructura familiar, han cambiado las formas tradicionales de la responsabilidad y cuidado de la primera infancia, teniendo que incluir a otros agentes como tíos, abuelos, hermanos mayores, además del papel fundamental del padre en el cuidado de los

niños y las niñas, para que puedan crecer en ambientes saludables, lejos del abandono, el maltrato o abuso por parte de otros.

En estos argumentos se retoma la convención internacional sobre los derechos del niño, la cual fue aprobada por el congreso de la república de Colombia⁶, en donde se modifica la concepción social de infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos de derecho en contextos democráticos. Así mismo otorgan al estado, la familia y la sociedad la protección de los derechos de los niños y niñas por encima del resto de la sociedad, determinando que se debe dar un trabajo articulado por parte de las instituciones de todos los sectores sociales para garantizar con mayor efectividad la atención y protección integral de la infancia además de reducir la inequidad en la garantía de derechos, garantizar el desarrollo integral y ampliar las oportunidades dentro de la sociedad. Asegurar los derechos de los niños y las niñas debe ser una prioridad nacional (Consejo Nacional de Política Económica Social, 2007).

Son diversos los argumentos y postulados que se plantean en el Conpes y que refieren a la importancia de la primera infancia en Colombia, al papel fundamental que tiene la sociedad y el estado en cumplir con cada una de las normatividades vigentes para que los niños y niñas se desarrollen de manera integral, puedan tener una vida de calidad en un entorno saludable.

Después de revisar la normatividad es el momento de reflexionar acerca de la efectividad o cumplimiento que tienen en la realidad del país, se debe cuestionar si realmente se está realizando lo necesario para que todos los niños y niñas en Colombia tengan acceso a la vivienda

⁶ Ley 12 del 22 de enero de 1991 <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=10579>

nutrición adecuada, educación, salud y una vida digna. Es ahí donde se debe poner la lupa, porque diariamente el país se enfrenta a problemáticas sociales que implican directamente a la primera infancia, que refutan cada palabra escrita en las políticas públicas, en las políticas de gobierno. Es la realidad de Colombia la que muestra que no se está cumpliendo efectivamente con lo anteriormente planteado, por ejemplo en la Guajira “más de 37 mil niños indígenas sufren de desnutrición en esa zona (departamento desértico de La Guajira) y al menos 5 mil han muerto de inanición⁷” (López Zuleta, 2015).

En un país como Colombia en el cual acaba de ser aprobada la ley de cero a siempre (por el desarrollo integral de la primera infancia)⁸ no se puede tolerar que sigan usando el nombre de los niños y niñas para hacer dinero, para ganar ventajas, para tener beneficios personales; los niños son sujetos de derecho y sus derechos prevalecen ante los de los demás, es deber de los Colombianos verificar que la ley se cumpla, no se puede seguir observando desde la indiferencia y a distancia las muertes, el trabajo y el maltrato a los que se ven enfrentados diariamente los niños y las niñas.

⁷ La inanición es una grave reducción en los nutrientes, vitaminas e ingesta de energía. (Wikipedia, 2016)

⁸ La aprobación de este proyecto de Ley afianza los esfuerzos legales, institucionales y financieros que promueven el desarrollo integral de la primera infancia, como una de las estrategias más efectivas para romper los círculos viciosos de la pobreza y de la violencia, y que contribuye a la construcción de paz y de una sociedad más equitativa y bien educada. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2016/Paginas/Ley-De-Cero-a-Siempre-aprobada-por-la-Plenaria-del-Senado.aspx>

Realizaciones

Cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia a partir de la coincidencia entre las disposiciones del Estado a nivel normativo y político y las particularidades de los niños y niñas en materia de desarrollo integral en Primera Infancia.



Ilustración 1 *Desarrollo integral en la primera infancia.*

En la actualidad Colombia está viviendo a la distancia los acuerdos finales para la paz entre el gobierno y el grupo armado FARC-EP, en los que se plantea muchas intenciones como la dejación de armas⁹, la participación política¹⁰ y el desarrollo agrario integral; pero realmente lo que genera interés en este trabajo es cómo se vivirá el post conflicto, cómo la infancia tendrá nuevas perspectivas desde experiencias vividas tras tantos años de combate, porque es claro que los niños y niñas siempre se ven inmersos en todas las situaciones generales que afectan al país,

⁹ Silenciar los fusiles podría significar solo dejarlos en casa mientras se sale a dar una vuelta... <http://www.semana.com/opinion/articulo/joaquin-robles-zabala-dejacion-de-armas-que-significa/436400-3>

¹⁰ Pese a tener ya firmado un acuerdo parcial sobre participación política, el tema será un ingrediente más a dirimir en la mesa y en el Congreso de la República, pues mientras la guerrilla busca más herramientas para convertirse en un partido político fuerte, crece la oposición de quienes insisten en la necesidad de refrendar el eventual acuerdo final de paz... <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/proceso-paz/noticias/participacion-politica-farc-tema-revivira-mesa-dialogos>

en la guerra que cobra víctimas infantiles, desde hace más de cinco décadas. Es deber del estado velar por que el proceso sea bien llevado y que los niños y niñas no tengan que sufrir más con el conflicto que atemoriza, maltrata, despoja y mata; por eso es necesario que llegue pronto el acuerdo final de paz, para que la infancia del país pueda llevar esa vida de calidad que se plantea en todos los documentos, pero que poco se vive en la realidad.

Hablando de postconflicto, más de 250.000 niños y niñas han sufrido los efectos del conflicto en Colombia desde que las conversaciones de paz entre el Gobierno y el principal grupo de la oposición armada del país (FARC-EP) comenzaran hace tres años, dijo UNICEF en un informe publicado hoy. La organización dedicada a la infancia dijo también que, durante el mismo periodo, los grupos armados no estatales utilizaron o reclutaron a unos 1.000 niños y niñas, según datos verificados tanto a nivel nacional como por las Naciones Unidas. “Mientras siguen las negociaciones para poner fin a medio siglo de guerra en Colombia, es crucial conseguir que los intereses y la protección de los niños sean una prioridad”, dijo Roberto De Bernardi, representante de UNICEF en Colombia. “Ningún niño en Colombia hoy sabe lo que es vivir en un país en paz... (UNICEF, 2016).

De estas situaciones de conflicto son testigos miles de niños que por voluntad propia u obligada por las fuerzas armadas han perdido el tiempo de su infancia en las selvas colombianas enfrentando quizá sin conocer una fundamentación para hacerlo, a los ejércitos, dejando su vida a cambio de nada. Video¹¹. (UNICEF, 2016).

¹¹ Video: La infancia en los tiempos de guerra. https://www.youtube.com/watch?v=_Gop6oa75ko

Continuando con los planteamientos acerca de las diferentes concepciones de infancia, remitimos al lector a un recorrido por la historia¹², para identificar el papel que ha tenido la infancia en cada época.

- En la prehistoria, desde que nace el primer hombre, hasta que aparecen los primeros escritos en las cuevas, no había una concepción de infancia.



Ilustración 2 Arte rupestre

- En la edad antigua, desde la aparición de la escritura S. VII A.C. hasta la caída del imperio romano en el año 476, la infancia se consideraba como algo por lo que se debía pasar para llegar a ser adulto, eso era lo importante.

¹² Datos tomados de la cátedra Pedagogía la primera infancia. III semestre Universidad San Buenaventura Cali.



Ilustración 3. Edad antigua.

- En el antiguo Egipto, la finalidad del matrimonio era tener hijos saludables y deseados.



Ilustración 4 Familia Egipcia.

- En Grecia, Los varones debían ocupar cargos en el estado y las niñas debían permanecer en el hogar. No se hacía una diferenciación en una “edad” de la niñez.



Ilustración 5. Roles de infancia.

- En Roma, la vida del niño se divide en dos momentos, la salida del vientre y la elevación por parte del padre. Se planteaba una “infans minor” hasta los 7 años de edad y una “infans maior” entre 8 y 14 años de edad.



Ilustración 6. En Roma.

- En la sociedad latina, sentían fervor por las divinidades protectoras de los niños y niñas, los padres tenían derecho sobre la vida o muerte de sus hijos.

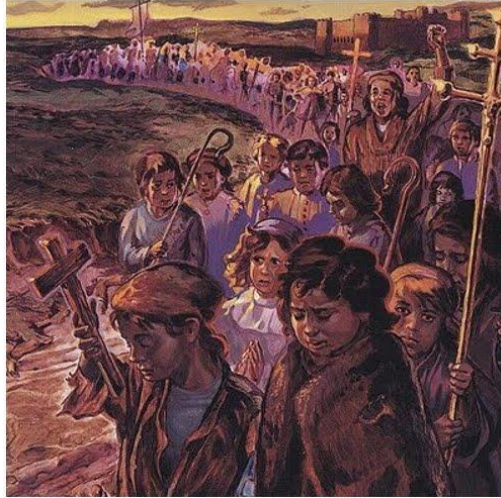


Ilustración 7. A los santos.

- En la edad media, Siglo V imperio Romano – Siglo XV descubrimiento de América en el año 1492. Los niños eran educados con mucho rigor.



Ilustración 8. Edad media.

- En la Edad contemporánea, se dio una infancia trabajadora a partir de la revolución industrial, los niños trabajaban y no se les pagaba. Niños trabajadores y aprendices en el siglo XIX. En la segunda mitad del Siglo XX se les reconoce como sujetos de derecho.



Ilustración 9. Revolución industrial.

- En la postmodernidad, desde 1970 hasta la actualidad o sea las últimas cuatro décadas, se genera un reconocimiento a la infancia desde la ley con el surgimiento de los derechos de los niños y niñas.

La postmodernidad son las políticas y leyes que velan por el desarrollo integral, protección y bienestar de los niños y niñas; es todo aquello que se ha estado evidenciando y cuestionando en este trabajo, porque precisamente se conoce el proceso, la transformación que ha sufrido el concepto y la infancia en si misma a través del tiempo; también se reconoce que además de las leyes y políticas, existen autores que estudian la infancia y que a lo largo de sus obras han planteado lo que para ellos significa infancia, por ejemplo para Demausse¹³ (como se citó en (Alzate Piedrahita, 2002)):

La historia de la infancia es una pesadilla de la que hemos empezado a despertar hace muy poco. Cuanto más se retrocede en el pasado, más bajo es el nivel de la puericultura¹⁴ y más expuestos están los niños a la muerte violenta, al abandono, los golpes, al temor y a los abusos sexuales.

Si los historiadores no han reparado hasta ahora en estos hechos es porque durante mucho tiempo se ha considerado que debían estudiar los acontecimientos públicos, no los privados. Ellos se han centrado tanto en el ruidoso escenario de la historia, con sus fantásticos castillos y sus grandes batallas, que por lo general no han prestado atención a lo que sucedía en los hogares y en el patio de recreo.

Así mismo, Philippe Ariés (como se citó en (Alzate Piedrahita, 2002) plantea que:

¹³ DEMAUSE, LL. (1991) "La evolución de la infancia" Historia de la infancia. deMause, Ll (editora). Madrid: Alianza Universidad. p. 15-92.

¹⁴ La puericultura es una disciplina enfocada específicamente en el hecho de tratar a los niños durante los primeros años de su vida con la finalidad de que mantengan la salud y sigan un desarrollo libre de dificultades. <http://definicion.mx/puericultura/>

Desea hacer visible cómo la actitud de los adultos frente a la infancia ha cambiado en el curso de la historia, y sigue cambiando hoy en día de manera lenta y en ocasiones imperceptibles para nosotros como contemporáneos.

La novedad de la obra de Ariés consistió, entonces, en desarrollar una historia de la evolución de las diversas actitudes mentales de la familia hacia los niños. Lo que el autor examina es la "*historia tácita*" de los sentimientos presentes en la cotidianeidad del pasado. Según el historiador francés, se pasa de una sociedad amplificada en la que el niño, cuando apenas era capaz de valerse por sí mismo, vivía ya como adulto en medio de los adultos, "*libre*", en cuanto ser autónomo y productivo, a una sociedad que se encierra en núcleos familiares, privatizando a la infancia y segregándola mediante diversos sistemas "*educativos*" que implican la intervención de la autoridad paterna y la vida regulada por regímenes disciplinarios, ya sea en el seno de la familia o en la escuela.

Este par de autores han sido fundamentales en los estudios sobre la concepción de infancia, tanto así que lo que se conoce en la actualidad como infancia y las ideas en que se basan las teorías actuales tienen relación directa con lo planteado anteriormente; se puede decir que se ha llevado una linealidad de lo que es infancia, convirtiendo a cada sociedad y a cada necesidad lo pertinente para que la atención sea adecuada.

Se han logrado diferentes definiciones de infancia, y como se mencionó anteriormente unas van ligadas a otras de alguna manera, complementándose y modificándose de acuerdo a las necesidades sociales que van surgiendo a través del tiempo. Es importante para este trabajo además de consolidar información sobre la concepción de infancia que está en el común,

construir una concepción propia a partir de dichas reflexiones que muchas veces se dejan de lado por los afanes de la cotidianidad.

Es aquí donde se comienza a plantear después de la indagación pertinente, que cuando hablamos de infancia aunque todo remita a una definición similar, desde una perspectiva propia la infancia se debe definir dependiendo de cómo se vive, no se debe dar una concepción general acerca de esta época de la vida, porque así como cada sujeto es único y crece y se desarrolla de manera individual, así mismo su infancia es única y solo se puede comprender desde la vivencia.

En consecuencia la infancia al ser propia de cada sujeto, lleva a estudiar no el concepto y lo que lo rodea, sino al sujeto mismo, lo que vive y expresa para así intentar encontrar una infancia real. Por ejemplo, si se observa a un niño trabajando se puede asumir una postura de infancia que difiere totalmente de lo planteado desde las leyes, porque un niño que trabaja es un niño que no está teniendo una vida de calidad, probablemente no tenga un acompañamiento adecuado de su familia, incluso al observar desde la indiferencia el niño ni siquiera cuenta con un entorno saludable y pensado para que se desarrolle de manera integral.

Para este trabajo se reconoció la concepción de infancia desde las políticas, leyes, disciplinas, autores y una postura personal, para poder dar paso a una infancia que se vivió, que se bailó, a una infancia que con altos y bajos salió adelante para mostrar que hay baile, vida, familia, juego, espectáculo, que en la infancia hay felicidad.

Capítulo 2

Baile, vieja guardia e infancia



Ilustración 10. Bailarines

En la educación siempre realizamos investigaciones a partir de disciplinas como la psicología, pedagogía, pediatría, entre otros; pero, la investigación consiste en arriesgarse, en ir más allá de lo que se pide y una buena manera es investigando por medio de una puerta trasera. Por tal motivo el baile y la vieja guardia será una manera diferente y grandiosa para mostrar la infancia desde otra mirada, que nos permita observar que tipos de infancia podemos encontrar en el contexto de estos bailarines.

La sucursal del cielo tiene un baile único e inigualable que da un estilo detonador de swing y sabor inherente de los caleños. Para comenzar hablar del baile es importante dar el significado de esta a partir de diversos maestros de Cali y periódicos caleños, los cuales narran

que es el baile y desde donde empieza; Ulloa, profesor de la Universidad del Valle, describe como la continuidad musical llega hasta el siglo XX e incide en el desarrollo urbano de Cali, donde el baile era y es esencial para ricos y pobres. “Hay documentos donde se registra que los sectores populares bailaban con música en vivo. Luego vino la población negra y la música además de servir de diversión también lo era para sus expresiones religiosas y así se fue construyendo un lenguaje de la danza que se desarrolla principalmente en los barrios populares”.

Ya en la primera mitad del siglo XX, se bailaba la música caribeña como el mambo precursora de la cadencia de la salsa. Llegó por la industria del disco, también por las emisoras de la época y por la vía de Buenaventura, a través del comercio informal, de melómanos y pequeños comerciantes que iban hasta el Puerto y en esos venía la salsa, “fusión de guaracha, mambo, guaguancó, son montuno, guajira, pachanga y boogaloo. Todo ello en una mezcla indiscriminada del son de Cuba y Puerto Rico, también influencia de ritmos como jazz, blue, soeul, una música bastante compleja y muy diversa”, comenta Ulloa.

La salsa tuvo su máxima expresión a finales de los años 70 especialmente con su frenesí dancístico principalmente en los barrios populares de Cali como lo expresa el escritor Andrés Caicedo en su novela ‘Que viva la música’, novela en la que se aprecia la división musical de la ciudad: en el norte donde se escucha el rock y la zona oriental de Cali incluyendo el centro, la salsa dura que se bailó durante las ferias de la época en las casetas como La Panamericana, con una gran pista para 12.000 espectadores.

Y desde esa época, bailar salsa se convirtió en una pasión para los caleños con modificaciones rítmicas al compás de los instrumentos de percusión, dejando atrás los llamados ‘agüélulos’ que se desarrollaron en los barrios del oriente de la ciudad, a través de las llamadas ‘mingas’, término indígena, donde los vecinos solidarios ayudaban a construir segundos pisos de sus viviendas y luego al finalizar la obra, se prendía la rumba, como sucedió en los barrios Alfonso López y El Diamante, del oriente de Cali.

Pero los caleños querían un ritmo más frenético para bailar y los melómanos a nivel discográfico comenzaron a manipular la música de 33 revoluciones por minuto a 45 y eso aceleró el baile tal como está hoy pero con el toque de espectáculo. “Una intención muy clara y un deseo inconsciente en el imaginario colectivo de ciudad, a velocidad de una sociedad que venía de la hacienda vallecaucana al modernismo, a nivel discográfico. Bobby Cruz y Richie Ray se quedaron sorprendidos con la velocidad en que ponían sus acetatos”, dice Fabio Martínez, director de la sede de Univalle en Buenaventura y quien tiene publicaciones literarias sobre la salsa de los años 60 y 70. Recuerda que acelerar la música llevó a los shows especiales de los mejores bailarines de la época como Carlos Paz y ‘Jimmy Boogaloo’, los primeros en imponer la velocidad de la salsa en los grilles y viejotecas de la época, donde un animador anunciaba al bailarín y éste hacía un pequeño show muy modesto por cierto.

“El bailarín caleño de salsa tiene una particularidad es que no mueve los hombros como los cubanos o puertorriqueños, bailan acentuando el ritmo con los pies con gran velocidad, lo que ha creado una cultura del baile con marca propia y de exportación como lo reconoció recientemente la artista y cantante Jennifer López, al invitar a Luis Eduardo Hernández el

‘Mulato’ y su grupo de salsa Swing Latino, a bailar con ella bajo los compases de la salsa caleña”, afirma Martínez. (espectador, 2013).

Esta narración que retomamos del periódico el Espectador, da un inicio claro que el baile Caleño, viene de mucho tiempo atrás y ha tenido diferentes avances a través del tiempo, su significado va más allá de solo moverse, si no del ritmo, el sabor, y el amor que provoca en cada persona que lo ve y lo practica, ya sean bailarines o bailadores¹⁵; pero, a partir de diversas entrevistas realizadas a Iconos de la salsa¹⁶ (bailarines de la vieja guardia) se realizó un rastreo de cómo se inicia el baile para ellos, como inicia en Cali, y como llegan amar tanto el baile que se convierten en personas elementales en la historia de salsa Caleña:

Ibérica: “A los 7 años me gané un concurso de salsa ahí en el parque del Obrero, me dieron una papa grandota, una Coca-Cola y 10 pesos” esos 10 pesos y su gusto por el baile fueron motivación suficiente para seguir participando en cuanto concurso hacían en el barrio. En la esquina de su casa había un señor que era zapatero de calzado Popocho, un calzado muy fino, él hacía los 30 de diciembre bailes en la calle, Ibérica se ganó allí con su parejo de baile una caneca de aguardiente y 10 pesos para cada uno -salimos corriendo cuando recibimos la caneca, la guardamos y después la vendimos, ¡que nos íbamos a tomar eso! estábamos muy pequeños, con esa plata nos fuimos para Matiné, un teatro que ahora es el Alcázar. Ibérica nos narra que el baile es su vida, y dice: “El baile es mi vida porque lo hago desde muy pequeña” aludiendo a una época donde un tío político que bailaba muy bien la invitaba a bailar a menudo, ella admiraba el

¹⁵ Bailarines: Personas que bailan por un fetiche.

Bailadores: Personas que se dedican profesionalmente al baile.

¹⁶ Personas reconocidos por su manera de bailar en la historia del baile caleño.

buen baile y se retaba a bailar como él. Él le aconsejaba ensayar con la escoba, dejarse llevar por el hombre en cuestiones de baile y conseguir que el mejor bailarín la sacara a bailar. Así lo hizo y hoy recuerda con orgullo a 30 parejas de baile, de los cuales muchos ya han partido de este mundo.

Es evidente que Ibérica toda vida tuvo diversos ejemplos que le permitió comenzar a crecer en el mundo del baile, enamorarse de este, permitirle hoy en día ser famosa en el baile; y ser parte de la vieja guardia.

Jaque García: A los siete años la trajeron a Cali, en donde comienza aprender la verdadera salsa caleña, y a asistir a los agüélulos (Honka Monka ubicado en la cuarta , El Creazy, El Panamericano) al ser tan pequeños el portero los dejaba entrar pero a escondidas (cuando tenía 11 o 12 años), en este lugar se hacían duelos de baile: las mujeres bailaban con más de diez hombres y no se cansaban, estos agüélulos eran de dos de la tarde a ocho de la noche, salían del colegio y se metían a estos lugares; le decían a sus padres que iban hacer tareas, sus padres los castigaban al darse cuenta de esto.

La señora Jaque hizo el casting de baile (salsa muy rápida) y se dio cuenta que era una academia de baile, en el casting quedo, pero sus primas no, causando envidia y disgusto por ellas, lo cual hizo que ellas la comenzaran a tener a un lado.

La academia le dio media beca pero debía de pagar la otra parte, ella al no tener el dinero hablo con la señora Patricia y le comento su situación, ella le propone hacer el oficio en la

academia para poder continuar, ahí es donde empieza Jaque a bailar y a observar en diferentes salones las otras técnicas que daban, aprendiendo sola, pasando ocho años en esta rutina.

Jaque García inicia en el mundo del baile porque lo llevaba en la sangre, es hija de padres bailarines y con sus experiencias nos narra todo lo que ha tenido que hacer para poder bailar y poder cumplir su sueño.

Jimmy Boogaloo -El jocosito de la salsa: Vivió orgulloso de aportar a la salsa caleña el pasito Cañandonga, le contaba de su orgullo a quien le daba lugar y mientras lo decía lo ejecutaba, deslizaba sus zapatos hacia atrás y terminaba golpeando la punta de zapatos sobre el piso, trabajo en casi todos los bailaderos de la época entre los que suenan El Columpio, Chacarel, Cabo Rojeño, Séptimo cielo, Estambul, Pica Piedra, El Aguacate y Honka Monka.

Hasta allí llegaba con su Renault 4 de color naranja uno de los bienes materiales más atesorados en la historia de Jimmy, el jamás lo hubiera cambiado por otro, era compañero inseparable de sus bailes y animaciones en todos aquellos lugares donde la rumba fue la realización personal de Jimmy. Donde con sus propias palabras estaban “todos a los que le gusta la cocha, la recocha, la trasnocha la locha y la panocha”.

El baile para Jimmy fue maravilloso, fue un icono para este por el paso que proporciono al baile caleño y el sabor que tenía.

Jalver Leudo: inicio en el baile y la cultura desde su familia, viene de padres bailadores, sus hermanos por parte de su padre emulsionaron en el folclore en la música y en la danza, y

pues obvio viniendo de padres bailadores desde muy niño le gusto el baile, exactamente desde los cuatro años su papá y su mamá lo llevaban a los clubs y a las reuniones, como el padre bailaba muy bien lo invitaban y la atracción era Jalver.

Él nos cuenta “Hay mucha gente que ha pasado por nosotros (refiriéndose a su academia de baile) que hoy en día son gente de bien, el baile es una herramienta que cuando se utiliza bien abre muchas puertas”, por eso le gusto que la universidad San Buenaventura Cali con su proyecto de desarrollo humano transversal a la Salsa puesto que es muy bueno y se pueden trabajar otras disciplinas importantes para la formación de los jóvenes.

Mellizos de la Salsa: Nunca fue su sueño ser bailarines profesiones si no futbolistas. Comenzaron a bailar desde los 14 años con ayuda de su hermanastro que los vínculo en este mundo, (sus inicios fue bailando en los agüélulos, baile de cuota en ese tiempo) lo comenzaron hacer por hobby, profesionalmente comienzan a bailar a los 18 años en el bar el “Columpio” el cual quedaba en la calle octava, los invito un amigo el día 7 de diciembre de 1975, este show fue muy bueno para ellos, presentando el show como “Pablo y los mellizos”. (Se separan porque Pablo se fue para el Ballet y los mellizos se fueron para la revista de Evelio).

Evelio Carabalí los llama en el año 1976 para ser parte de su revista, ahí fue donde comenzaron a bailar en coreografía, no por ingresar en academia porque en ese tiempo no había nada de eso, todo era lo que ellos creaban y se inventaban, la revista tenía el nombre de “la revista de Evelio Carabalí”. Los mellizos inauguran el Hotel intercontinental, realizan presentación en el parque de la caña, actuaron en la película Tacones, conocieron toda Colombia

con el baile, en el año 1989 bailaron en el festival del Madison School Garden, (antes de irse a estados unidos ya habían conseguido un poco más de fama, trabajaban en el escondite en Bogotá).

El baile nunca fue un sueño, pero al ver bailar a bailarines profesionales se propusieron bailar como ellos y lo lograron.

Pedro Castro : “Yo comencé en el baile en el año de 1938, cuando veía bailar a los cubanos en el puerto de Girardot, a los 8 años que tenía los veía bailar cuando bajaban las cargas de los barcos, un día hicieron un festival, y desde su casa escuchaba “a mí me gusta mucho la música cubana porque me parece muy alegre, Salí de mi casa a las 3 de la mañana, y ahí fue cuando los vi con zapatos blancos, guayabera, así se vestían los cubanos”. Esta es la narración que hace Pedro Castro de los primeros momentos que vivió de cerca el baile, aunque tiempo atrás ya le fascinaba bailar.

Leonor y Jhon Humberto: Aunque tenía sus hijos y fue madre cabeza de familia nunca dejó de bailar, todos los días salía a bailar con su hermana, aproximadamente de dos a tres horas, en un lugar diferente cada día, todos aquellos Grilles ubicados desde la calle 24 a la 34.

Leonor Bailaba mucho con Feliz Veintenillas; trabajaba demasiado para mantener a sus hijos y le encantaba el baile, nunca descuido a sus hijos, con sus amigas y hermanas hacían paseos con los niños.

Siempre el que más le siguió la idea con el baile fue su Hijo Humberto, él le colocaba la música de la vieja guardia y a los 15 años de edad del niño lo llevo al Grill Agapito y ese día se convirtieron en pareja.

Miguel Santiago García: “Yo vengo bailando desde lo cinco años, me ponían a bailar encima de una mesa y me daban centavos. En las rumbas con mi papá y mi mamá, mi mamá salía a bailar conmigo al lado”.

Titubeante y como eligiendo entre la maraña de recuerdos, guaracho cuenta “En los años 55 más o menos se hacían festivales en los barrios y formaban concursos de baile y daban como premio bebida, no era plata ni nada, nadie se encargaba del baile como lo hace hoy la Secretaría de Cultura, la Universidad de San Buenaventura Cali, en ese entonces el baile era un hobby”.

Cuando tenía 12 años, en 1955 participo en un concurso de baile, en una caseta familiar y fue el ganador, entonces empieza su popularidad como Guaracho, desde ahí su chapa sonó en el mundo del baile caleño.

En los años 60, comenzó a conocer las tabernas, los bares y cabarets, en ese entonces no se hablaba de los grilles – comenta – “Ya en los 68 y 70 para acá empezaron a llamarse grilles y discotecas y a las fiestas familiares se le llamaban casetas y kioscos familiares”.

María: “Nosotros somos el primer producto”, es la primera campeona mundial de salsa en el año 1974, un concurso que organizó el señor José Pardo Llada el Cubano y Vicente

Guillermo Blanco, fueron los promotores del primer campeonato mundial de salsa en Cali, esto fue en el Coliseo Evangelista Mora.

Desde bebe su mamá decía que María iba a ser el demonio puesto que nunca se quedaba quieta, y así fue, desde pequeña el ritmo y el amor por el baile marcaron su vida.

En Salomia quedaban discotecas, como Marcia, la Terraza, el Nevado, en ese entonces ella estaba muy joven, eran Grilles, y como iban allá a bailar, ella siempre se asomaba en estos lugares, pero no la dejaban entrar porque era menor de edad, le daban garrote como loca porque se escapaba, tenía como 8 o 9 años y se iba a bailar afuera del negocio, le encantaba el baile, era buena estudiante, pero se dedicó más al baile.

Neville: Al igual que hoy en aquella época los sitios donde se bebía y bailaba no estaban abiertos al público en general, los niños no tenían permiso para ingresar, sin embargo era diferente cuando salían con sus padres o familiares a estos sitios donde aprendían a bailar y adicional, aprendían de otros deleites como el licor, en relación con esto Neville comenta “Yo comencé a bailar en la escuela en el kínder, en todos los eventos que hacía la escuela yo siempre bailaba, a los 10 años mi mamá me llevaba todos los domingos en Juanchito a Agapito a bailar con mis hermanos, mis padres tiraban paso y yo me metía a bailar, uno de mis apoyos fue mi madre, ella vio que yo tenía cualidades para bailar y ella me fue enseñando, ella fue mi primer pareja de baile” este bailarín de la vieja guardia encontró en sus padres su principal apoyo sin embargo, otros bailarines tuvieron que vivir el desprecio de su propia familia en contra del gusto

por el baile, sin ser suficiente las críticas que recibían en la calle, pues lejos de ser visto como parte de la cultura, el baile era visto como tarea de vagos, desocupados y gente de baja calaña.

Teo: Él que la música la lleva en la sangre, por el solo hecho de haber nacido en esta tierra Vallecaucana, donde siempre hay rumba, alegría y elegancia.

En su familia la música ha sido parte fundamental, a todos les ha gustado el baile y esto es razón para que el señor Teo sea un bailarín desde siempre, su amor por el baile lo lleva a donde va, siempre ha estado vinculado con la música, cuando era niño específicamente no se hablaba de salsa, él bailaba guaracha, rumba, boleros, mambo y en su juventud solo esperaba que llegara el fin de semana para salir a bailar.

A él le gustaba mucho ir a rumbar, le gustaba ir a los bares que había en la octava, él los describe como bares decentes “aunque había mujeres eran muy decentes porque era solo rumba”; Teo tenía aproximadamente 18 años cuando visitaba estos lugares y entre risas relata que estaba con las mujeres y en la rumba también.

Myriam y William: Se puede decir que la herencia musical se la heredó a su padre y el medio en el que creció. A Miriam desde que estudiaba en el colegio le gustaba todo lo relacionado con las danzas, siempre participaba en todos los eventos de la escuela bailando y haciendo presentaciones, pero cuando ya fue creciendo su mentalidad fue cambiando, decidió armar su propio grupo de danzas y con tan solo 10 años organizaba presentaciones de baile con los niños de su barrio y con sus hermanitos con el objetivo de recolectar dinero para arreglar las calles que eran de barro, para levantar la casa de su madre, pues Néstor Collazos su padre los

dejo solos y ellos ante esta situación hicieron hasta lo imposible por construir una casa y mantener bien a su mamá. Miriam describe que pasaron muchas necesidades, pero que lograron salir adelante.

En el grupo que conformó bailaban puro folklore que era lo que había aprendido en las clases de danza de su colegio, en ocasiones bailaban salsa, pero eso lo hacían a puro odio y sentimientos, porque no había quien les enseñara. Recuerda que les ponían unas tarimas de madera que no sabe cómo conseguían, pero ahí bailaban con amigos y familiares.

El indio : Su madre era rumbera y le gustaba bailar, incluso hacia bailes de cota cuando él estaba chiquito, eran bailes de noche en donde pagaban para entrar; tenía un tío que era guitarrista, tocaba en un trió conocido de Cali y su hermano mayor quiso ser cantante, pero nunca se pudo “enrutar”, entro por el lado que no era y ahora anda “perdido”, hace más de 30 años que El indio no lo ve, no sabe si está vivo o muerto, él se fue de la casa y nunca volvió, recuerda que se fue con un señor de una mula que cargaban hierro hasta Venezuela, allá le pago y no quiso devolverse de Venezuela, nunca más supo de él. El indio dice que quizá la rumba se la heredo a sus ancestros.

Cuenta a manera de anécdota que anda con una caneca en la moto la cual lleva cada ocho días a Santa Disco Club, paga descorche y a las diez u once que va saliendo, saca de nuevo su caneca con lo que le haya quedado, porque dice que “la economía es la economía” pues si compra una caneca en Santa son veinticinco mil cada fin de semana, o sea cien mil pesos mensuales más la entrada a cuatro mil cada ocho días; en cambio sale más económico como lo

hace El indio pagando veinte mil pesos mensuales por el descorche a cinco mil pesos cada fin de semana, más los pasantes. Muchas veces los amigos con los que va se le toman la caneca, entonces se la reponen a los ocho días siguientes que se vuelven a encontrar y así anda con su caneca.

Cada domingo va a Santa Disco Club que queda en la octava con 33 más o menos, en frente de la antigua Bavaria y allá ya tiene su mesa exclusiva, la más apetecida por todos, porque tiene la mejor ubicación, está al lado de la pista y se alcanza a ver todo, la entrada, la salida, todo en el lugar, El indio “tiene la VIP en Santa”.

Al indio casi no le gusta tener parejas de baile, algunas veces ha tenido pero es más “revistero” le gusta más bailar en grupo, acompañado pues considera que es su fuerte. Ahora los eventos reúnen gente que ya conoce y sabe cómo es el baile.

Con cada uno de estos comentarios, los iconos nos muestra cómo ha sido la historia del baile de la Sucursal del cielo, cada uno desde sus anécdotas, historias y el amor que le tienen al mismo muestran desde donde ha transcurrido esa historia, sus cambios a través del tiempo y las características únicas e inigualables que muestran la diferencia del baile caleño a cualquier otro baile.

Estas historias nos muestran que el bailoteo en la sucursal del cielo tiene diversos significados pero cada uno identifica que es el verdadero baile en Cali.¹⁷

¹⁷ Los Bailarines que se nombran en este trabajo, son alguno de los iconos que existen en la salsa.

Al lograr esta definición es importante reconocer qué es la vieja guardia y quiénes hacen parte de esta, además de esto aclarar por qué son tan importantes para retomarlos, recordarlos y darles vida de nuevo.



Ilustración 11. *Vieja Guardia*

Los bailarines de la vieja guardia, son bailarines que nacen de la rumba, de la fiesta familiar, de los bailes de cuota, de los agüélulos, de la verbena callejera, de los grilles, de las discotecas y tabernas, de las amanecidas en Juanchito. Algunos de los bailarines identifican a la vieja guardia como un grupo de amigos o bailarines completamente empíricos, los cuales a través del tiempo y de los años de rumba se unieron para formar un grupo para bailotear, salir y recordarle a las nuevas generaciones que ellos fueron los pioneros en incentivar el estilo caleño,

también a partir del primer campeonato mundial de Salsa, comenzó a tomar más reconocimiento los bailarines que en esta época participaron y se hicieron notar por sus maravillosos pasos y sabor; esta información también la narra el periódico el pueblo, el cual dice: “En 1974, se organiza el primer Campeonato Mundial de Salsa, que según algunos registros lo organizó el periodista José Pardo Llada quien describía los bailarines así “me impresionó la forma en que bailaban, porque lo hacían de una forma atlética y distinta” en compañía de Vicente Gallego, teniendo lugar en las instalaciones del Coliseo de El Pueblo.

A partir del campeonato fueron muchas más las parejas que se consolidaron en la ciudad, y que se caracterizaron por sus atuendos, acoplamiento, estilo y sus ganas de descrestar, el bailarín caleño se destacaría por marcar cada instrumento y no seguir la clave.

De esa generación salieron nombres artistas del baile como Jimmy Boogaloo, Ayde España, Horacio Henao, Antonio Catacoli, Felix Veintenillas, Diego Dusán, Evelio Carabalí, Amparo Arrebato.

En el primer Campeonato Mundial de Salsa también surgirían nombres como María, la bella y Watussi, quienes se coronaron como los ganadores del campeonato.” (pueblo, 2012).

Pero a partir de las investigaciones realizadas, y personas entrevistadas, logramos conseguir a un grupo que por su gran trayectoria en el baile, estilo, sabor y amor en este consideramos como parte de la vieja guardia, los cuales son:

- Miguel Santiago García (Guaracho)
- Jaime Neville
- Trapito
- Félix Veintenillas
- Ofelia Realpe
- Mi hijo y Yo
- Carlos Paz
- La Barbie
- Cachafaz
- Los Reyes del Bolero y el Son
- Jaque García
- Jalver Leudo
- Los Mellizos de la Salsa
- Lida Restrepo (La Maravilla)
- Ibérica Hernández
- María Tobar
- Teo Rumba

- El Hombre de la Muñeca
- Miriam y William
- Aceneth y Douglas
- Nancy Albán
- Manuel y Flor
- Esmeralda Ramírez
- Wilson el Sicodelico
- La Negra Mercedes
- Pedro Castro
- Miguel Quiñonez

Con las aclaraciones dadas sobre el Baile y los iconos de la salsa reconocidos en el grupo de la vieja guardia, llegamos a la reflexión que se piensa que la vida de los bailarines y bailarinas de salsa no va más allá del baile, la gente, la música y el licor, que es una vida fácil, que solo es bailar y verse muy bien con trajes de luces, de muchos colores y zapaticos tan frágiles como los de una muñeca o zapatos hermosos de charol, a veces, nos quedamos en lo que se ve, pero nunca miramos a detalle, ¿Alguien se ha preguntado por la infancia de los bailarines?

Y la respuesta a esa pregunta, es que pocos desean hacer una investigación desde la puerta trasera, pero para salir de monotonía del mismo tipo de investigaciones que siempre se hacen, se buscaron a estos bailarines y ellos abrieron las puertas de su corazón, contándonos historias que posiblemente solo ellos y su familia saben, brindándonos la oportunidad de investigar historias

hermosas aunque algunas muy fuertes, posibilitándonos tener narraciones de vida reales de tipos de infancia y los resultados que estas generaron en cada bailarín de Salsa.

Con las historias que nos contaron pudimos llegar a infancias trabajadoras, marginadas, abandonadas y de la calle, de las cuales en cualquier lugar podemos encontrar mucha información y las podemos observar día tras día en las calles de Cali, pero la Vieja Guardia nos mostró algo completamente diferente de su infancia; aunque cada una no fuera perfecta por los trabajos que tenían que realizar, por sus familias disfuncionales o por una pobreza absoluta, cada uno llegó a una infancia gratificante, a la **INFANCIA QUE TIENE INFANCIA** y de esta logramos encontrar cuatro componentes:

1. La infancia de la felicidad
2. La infancia que juega
3. La infancia que baila
4. La infancia apresurada

Esta clasificación se da a partir de todas las entrevistas realizadas a bailarines y bailarinas de la Vieja Guardia, las cuales a continuación se le dará su significado.

La infancia que tiene infancia.



Ilustración 12. Infancia que tiene infancia

La infancia de la felicidad.



Ilustración 13. Infancia de la felicidad.

Infancia de la felicidad.

La infancia de la felicidad, es una parte de la investigación realizada a bailarines de vieja guardia para mostrar la infancia que ellos tuvieron en épocas atrás. Esta infancia pretende mostrar los sucesos de la vida de tres bailarines, que aunque pasaron por infancias difíciles en ellos generaba esta emoción. Es importante definir que es felicidad desde un punto general.

Desde las investigaciones realizadas se define la Felicidad como: un estado de ánimo positivo. Dicho estado de ánimo es subjetivo y, por tanto, no se refiere a un hecho auto percibido. Esto implica que una misma serie de hechos puede ser percibida de manera diferente por personas con diferentes temperamentos, y por tanto lo que para una persona puede ser una situación feliz para otra puede llevar aparejada insatisfacción e incluso frustración. Es por esa razón, que la felicidad a diferencia de otros hechos relacionados con el bienestar se considera una situación subjetiva y propia del individuo (en contraposición a hechos objetivos en los que diferentes observadores concordarían).

Con esta definición es claro que la felicidad es algo relativo en cada ser humano, pero en este grupo de bailarines de vieja guardia se pudo observar que las vivencias más difíciles como: vender bolsas, tener que caminar una hora al colegio, insistir por aprender cada vez más el baile, tener que luchar por conseguir la comida; los hacía feliz, dado que generó en ellos un punto de vista diferente, “la felicidad no está solo en tenerlo todo, está en tener poco y disfrutarlo al máximo”. Logrado en ellos luchar por lo que deseaban y conseguir resultados.

Desde ese punto de vista de la felicidad, también se realiza un énfasis en la pedagogía de la felicidad, puesto que estos tres bailarines pudieron tener un acercamiento profundo a las escuelas, (mayor que sus otros compañeros) y a una familia estable que permitió dar unos principios para que esta felicidad existiera. Claramente, en años anteriores la infancia no tenía mucha connotación positiva en la sociedad, puesto que el niño se veía como un ser que no pensaba, pero, ante las narraciones de sus experiencias y la búsqueda de información, se evidencia que los niños que tuvieron un acercamiento a una orientación de la felicidad, generando los siguientes componentes en ellos:

1. Las personas felices son más activas y permanecen ocupadas
2. Dedicar más tiempo a la vida social.
3. Son productivas en su trabajo
4. Son organizadas.
5. Se agobian menos que la mayoría de la gente.
6. Desarrollan un pensamiento optimista y positivo
7. Tienen expectativas y aspiraciones realistas.
8. Viven en el presente.
9. Trabajan en busca de estilos de vida saludable

10. Son auténticas.
11. Controlan sus sentimientos negativos.
12. Su fuente de felicidad son las relaciones íntimas.
13. Desarrollan una personalidad atractiva (sociables, simpáticos, etc)
14. Valoran la felicidad.

Partiendo de lo anterior, el propósito de esta investigación es mostrar la importancia de dar a los niños unas herramientas apropiadas para que comprendan que la felicidad no solo está en lo material, sino que se puede encontrar desde las vivencias por las que pasamos durante toda nuestra vida, aunque sean situaciones difíciles, pueden generar esta emoción y permitir convertirse en ser humanos integrales.

Las siguientes entrevistas evidencian los procesos de la escuela de cada uno de estos iconos de la salsa “vieja guardia”. Relatos que dan a conocer sus procesos de vida y la importancia con la que ahora la narran:

JALVER LEUDO	ACENET VELEZ	JAQUE GARCIA
El colegio para Jalver leudo fue una etapa	El colegio para Acenet fue un proceso maravilloso, logró	La señora Jacque estudio en la escuelita del barrio José

fundamental, él tuvo preescolar en Palmira en donde lo ponían hacer obras y lo ponían a bailar, entro a los 4 años a “la escuelita de doña Rita” y la profesora se llamaba Felipa, la recuerda muy bien porque ella era como la abuelita tierna y alcahueta, que daba muchos consejos, contaba historias; para él es fundamental que los niños puedan estar el jardín Infantil, piensa que es una etapa muy linda y que todos los niños deberían de tener la oportunidad de pasar por un lugar como este. Al divorciarse sus padres entra a escuela pública Atanasio Giraldo y tiene muchos	cursar toda su primaria de manera rápida por sus grandes habilidades. Este espacio le permitió a la niña superar los obstáculos de una niñez enferma, y le facilito tener un acercamiento a sus pares, generando amor al arte y permitiéndole crear disciplina a sus responsabilidades en el baile.	Hilario López, ahí fue donde dio sus primeros pasos, puesto que su profesora la llamaba mucho para realizar bailes, también realizo su bachillerato en Eduardo Santos y sucedía lo mismo, era reconocido en el baile, se ganaba premios, las medallas; Académicamente fue buena algunas veces hacia “chancucos” pero le gustaba mucho el estudio, aunque por el baile no le quedaba mucho tiempo. Repitió el bachillerato porque le encanta estudiar, actualmente es profesora de 356 personas adultas, en la escuela nacional del deporte
--	---	--

cambios en su vida, en el colegio lo cascaban, le hacían mucho bulling, también se cambió de casa al barrio León 13, el cambio para él fue tenaz porque le tocaba sobrevivir, no dejarse joder de nadie, y le comenzó a entrar en el tema de la violencia porque era la única manera de sobrevivir, ya de ahí con el baile y todas esas cosas, lo mandan a estudiar en Popayán, entra al liceo mayor de Popayán cuando tenía 13 o 12 años, en donde estuvo un año, pero por el tema del baile, el hermano se quedó con el grupo y el hacía presentaciones en Popayán, la mamá a ver ese gusto por el baile lo trae de		estudio técnicas para mejorar los movimientos de las articulaciones por medio del baile, puesto que a raíz del baile puede desarrollar movimientos adecuados. La escuela nacional le dio unas bases, trabaja con la escuela nacional, ella misma se ha recuperado, sus enseñanzas se las ha aplicado a ella misma para mejorar la movilidad de muchas de estas.
--	--	---

nuevo y entra al centro de estudios dirigidos que queda en la calle sexta y ahí sigue con el baile hasta el día de hoy.		
---	--	--

Una infancia feliz le permite al niño crecer con habilidades que logran generar éxitos durante cada faceta de su vida; los primeros 5 años con aprendizajes significativos, vivencias felices y un desarrollo pertinente permitiéndoles convertirse en adultos integrales para la sociedad.

Por tal motivo, observar la vida de los bailarines de vieja guardia desde sus inicios, permite que se acierte en muchas de las investigaciones que se han realizado desde el neurodesarrollo y la pedagogía.

La investigación desde una puerta trasera, logra tener millones de opciones, y permite irse a los detalles, como encontrar la infancia de la felicidad en estos bailarines, iconos que ante las dificultades son adultos felices, exitosos y un gran ejemplo para sus familias; Jalver, Acenet y Jaque tuvieron la infancia que tiene infancia.

La infancia que juega.



Ilustración 14. *La infancia que juega*

“El juego es, indudablemente un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines”. (Moyle, 1990, pág.10)

Por tal motivo, el juego es algo inherente en el desarrollo de los niños y niñas de primera infancia. De acuerdo con este planteamiento, en cada una de las experiencias narradas por la Vieja Guardia está marcado el juego; desde las canicas, hasta las muñecas de trapo, desde la lleva hasta el escondite, desde jugar en la carrilera del tren hasta jugar en las calles destapadas llenas de barro, o desde los juegos con primos, vecinos y hermanos.

Así fuera trabajando, vendiendo cosas, con los zapatos rotos y ropa gastada, estos bailarines pasaban días felices jugando, generando la representación de roles; al hacer juegos de bailarina, de futbolista o de profesora, o un aprendizaje social al realizar juegos tradicionales (agua de limón, ponchado, la lleva, el escondite)... esto demuestra la importancia del juego en la primera infancia, puesto que una niña pequeña que “interprete el rol de una bailarina está

experimentando lo que significa asumir el papel de otra persona. Imita unos movimientos, gestos modales, unas expresiones; siente, en realidad, lo que supone estar vestida con tules almidonados, el contraste de las texturas, las posibilidades que brindan y las diferentes cualidades y posiciones físicas que inspiran.” (Moyles, 1990, pág. 20).

Respecto a cada entrevista y en concordancia con el libro “El juego en la educación infantil y primaria” de Janet Moyles, publicado en 1990, se analizó cada juego, obteniendo como resultado unos elementos importantes y constitutivos de dicha actividad; de acuerdo a la época en la que fueron infancia que oscila entre las décadas de 1950 y 1960, en sus domicilios, no había Televisores u otras distracciones tecnológicas. En segundo lugar, unos juegos tradicionales los cuales no requieren de algún elemento tecnológico, basta con el cuerpo, algunos amigos o familiares y/o simplemente elementos de la naturaleza; los juegos tradicionales aportan al desarrollo de la vida social, a través de ellos, los niños aprenden a conocer sus roles en comunidad, construyen normas, acuerdos y consecuencias, de estos juegos se encontraron: la lleva, el escondite, el tingo, tingo, tango, el puente está quebrado entre otros.

Moyles, argumenta como a través de los cambios económicos, culturales, tecnológicos, se fue pasando de una mirada del juego para divertirse a otra mirada del juego con propósitos y fines educativos, en este enfoque, implica una serie de procesos que contribuyen al crecimiento integral de los niños y se clasifican en las siguientes funciones:

- 1. Educativa:** el juego estimula el desarrollo intelectual, permitiendo hacer juicios sobre lo que pasa a su alrededor, desarrolla la creatividad, imaginación e inteligencia.

2. **Física:** potencia el desarrollo de habilidades motrices, aprender a coordinar su cuerpo, sus movimientos e intenciones.
3. **Emocional:** el juego les proporciona posibilidades de expresar emociones, toman sus propias decisiones y reglas sin que exista otra persona imponiéndose.
4. **Social:** el juego funciona como un ensayo para experiencias venideras, se van haciendo conscientes de su entorno cultural.

Otro factor del juego en las infancias de los bailarines, son los elementos concretos, (pelotas plásticas, canicas, cuerdas, yoyo, trompo, balero, entre muchos otros que hicieron parte de su mundo). Cada uno de estos potenciaba desarrollo sin que ellos mismos se dieran cuenta, por ejemplo:

- **Las canicas:** Estas les permitía desarrollar su conocimiento lógico matemático, desde el conteo, noción espacial, cálculo de lanzamiento de una canica a la otra.



Ilustración 15*Canicas*

- **El Yoyo:** Reconocimiento de noción espacial arriba y abajo, y conocimiento de la gravedad.



Ilustración 16. Yoyo

- **Pelotas de plástico:** Desarrollo de la motricidad gruesa, realizando ejercicios como correr, escalar, rolar, lanzar, entre otros que se hacían con este elemento.



Ilustración 17. Pelotas plásticas.

- **El Balero:** Capacidad óculo manual para insertar un objeto en un lugar determinado.



Ilustración 18 Balero

- **Trompo:** Capacidad de lanzamiento en un espacio determinado y cálculo de la fuerza que se debe de ejercer para que este logre girar.



Ilustración 19.*Trompo.*

Sin saber, cada padre y cada profesor enseñaron a los niños a jugar ¿Para entretenerlos? ¿Para divertirlos? ¿Para separarlos de la vida de los adultos, del agite y de las ocupaciones? Lo seguro es que, a los bailarines de la Vieja guardia, el juego les permitió tener una “estimulación, variedad, interés, concentración y motivación” lo que conllevó a tener habilidades necesarias en sus primeros años de vida y un mejor desarrollo a futuro, ellos se divirtieron desde el encanto de lo sencillo y finalmente lograron un rol fenomenal en el baile de la salsa al estilo caleño.

Ahora bien, pudimos encontrar a partir de estas dos infancias:

La infancia que baila.



Ilustración 20. *Niños bailarines.*

El baile en estilo puro es el baile lúdico expresivo, lo que comúnmente se llama "**baile social**". Es el primer baile que ha existido y el más divertido y popular. El hombre lleva, la mujer sigue y hay una expresión lúdica de la música. La salsa, en sus inicios, y el tango argentino son dos buenas pruebas de ello, así como todos los bailes populares no reglados. Aquí la mujer nunca sabe lo que el hombre va a hacer. No existen coreografías ni ningún tipo de acuerdo previo. Es el baile en su más pura, genuina y popular esencia, con muy pocas reglas básicas. (Baile y Musica, 2006)

Así es el baile que los enamoró y que de puro oído y corazón inundo la infancia de los bailarines de vieja guardia, viendo y repitiendo uno a uno los pasos de sus grandes ídolos lograron hacer de esos bailes populares su diario vivir, su mayor felicidad, su encuentro con el goce y la alegría de su gran pasión, bailar.

En estas infancias el baile fue el mejor aliado, pues logró que esos pequeños que vivieron rodeados de luces y espectáculo desde temprana edad pudieran fortalecer un carácter y una personalidad que lograba vencer las barreras sociales, que les permitió seguir en alto aunque muchos les negaran la posibilidad, aunque no estuviera bien visto y con el viento en contra estos niños y niñas siguieron escapando por algunas horas, conociendo la consecuencia que traía sus actos, con la intención de hacer lo que más les gustaba y los hacía felices.

De estas experiencias percibimos lo positivo, los beneficios que de alguna manera se lograban tener en esa infancia, pues según (Tierra, 2016) “los beneficios del baile en los niños son muy valiosos para su desarrollo físico, mental y emocional. Cuando los pequeños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima”. Estos son beneficios que se prolongan y se fortalecen a lo largo de la vida con base en las experiencias y oportunidades que surgen; y si nos referimos a la infancia de los bailarines de vieja guardia y su experiencia con el baile, encontramos en ellos ésta infancia que baila, la que inició desde muy temprana edad.

A los 2, 3 o 4 años los bailarines comenzaron a tener grandes habilidades en el baile y siendo niños entraron con gran alegría al mundo de la danza porque descubrieron en ésta la libertad de moverse en un salto de alegría, en una serie de pasos, en un juego o un espectáculo. El bailoteo a los bailarines de vieja guardia les permitió desarrollar grandes habilidades en su cuerpo, fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que reforzar su identidad grupal y sentido comunitario, generó también una disciplina que les permitió ubicarse y

centrarse en este arte, alejándolos de riesgos comunes en los sectores en donde crecieron y en donde se vincularon con la baile.

La infancia apresurada.



Ilustración 21. Niño trabajador

Durante el proceso investigativo fue importante conocer las diferentes infancias que tuvieron los bailarines de la vieja guardia, algunas llenas de felicidad pero otras marcadas por las diferentes situaciones que debieron pasar; sin embargo, aun pasando por el más difícil momento la vivían como cualquier otra persona, humildemente con momentos de juegos y felicidad, pero siempre acompañada de toda clase de música en su caminar.

Una infancia apresurada muchos debieron de pasar, pues los juegos de niños se iban quedando anclados por las calles de la ciudad, cuando día a día se debía salir arduamente a

trabajar para sostener los gastos del propio hogar, siendo entonces la situación económica el motivo por el cual no pudieron disfrutar de una verdadera infancia que no tuviera que trabajar.

Dicho lo anterior, es evidente que en la época de infancia de algunos iconos de la salsa en Cali estuvo presente el trabajo infantil, fuese por gusto o por la verdadera necesidad familiar; siendo necesario poner en contexto que se entiende por trabajo infantil según la OIT, al trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico (OIT, 1919); sin embargo, los trabajos de dichos personajes no tenían mayores afectaciones, puesto que no infería en la escolarización de modo que los privara de asistir a clases, sino que realizaban la actividad laboral antes o después de la escuela, no fueron personas que se vieran esclavizadas, separadas de sus familias o en el mayor de los casos abandonadas para sobrevivir; se puede ver entonces como una participación positiva en el mundo laboral, como un gran apoyo para el hogar y más que eso como una gran experiencia de la cual hoy en día pueden ver el fruto, donde gracias al esfuerzo hoy se reconocen como personas emprendedoras y productivas de la comunidad caleña.

A continuación se plasmarán algunas experiencias de vida extraídas del proceso de entrevista que se realizó con los bailarines de la vieja guardia, promotores del baile en la capital mundial de la salsa:

- Uno de los bailarines narra que para él tenía gran gusto realizar bolsitas, venderlas y luego llevar este dinero a su casa para ayudarle a sus hermanitos y a su mamá, para él a sus 7

años esto no era un trabajo, era un gusto que sentía por ayudar a su familia en todo momento”.
(Jaime Neville)

- Otro de los bailarines narra lo mucho que le gustaba acompañar a su papá a vender cosas y luego regresar a casa con el pan para la comida, nos dice “mi papá me llevaba porque yo era su amuleto de buena suerte y a mí me hacía feliz acompañarlo”. (Jacke Garcia)

- “Desde muy pequeño hacía mandados y trabajaba llevando almuerzos a trabajadores”
(Miguel Santiago García – Guaracho)

- “En la casa había una prioridad, como mis tíos eran todos zapateros salíamos a vacaciones y todos a trabajar. Ninguno se quedaba en la casa sin hacer nada, todos pelaitos”

“Muchachos ustedes no se aburren de ver la situación de la casa, tan pobres que somos nosotros, trabajemos nosotros tres y le damos estudio a los demás, vamos a ponernos a trabajar, a sacar esta casa adelante.... Éramos los tres mayores” (Manuel Tiberio Calvo – Soneros del ayer y hoy).

La felicidad, el juego y el baile permitieron a los bailarines poder tener una infancia con infancia, sin importar las dificultades que hayan tenido que pasar cada uno de ellos; esto potenció sus dimensiones; La Socio afectiva desde el juego colaborativo que cada uno de ellos desarrolló, permitiendo relacionarse con sus pares y adultos en todo momento, dando orientación a sus emociones y generando una independencia- autonomía en su desarrollo, la dimensión cognitiva

desde el aprendizaje de conceptos por medio de los juguetes o juegos; ya sea pensamiento lógico matemático, memoria, atención y concentración, pensamiento geométrico y resolución de problemas; la dimensión comunicativa a partir de las conversaciones con pares en sus juegos, implementado mayor vocabulario, organizando adecuadamente oraciones y siguiendo instrucciones, y por último el baile les permite desarrollar una motricidad gruesa y fina, por los movimientos que deben realizar en todo momento.

Y es así como se logra evidenciar que aunque existieron dificultades en la infancia de los bailarines de vieja guardia, ellos por el baile, los juegos, los juguetes y la felicidad lograron tener una infancia con infancia, logrando un desarrollo adecuado en sus primeros años de vida y posicionándose en el presente como los mayores exponentes del estilo de baile caleño, el orgullo de los bailarines de la capital mundial de la salsa.

Capítulo 3

Testimonios de infancia

La determinación que tiene la infancia en la vida de una persona, se verá reflejada en los actos a lo largo de su vida, es una realidad que salta, que no se puede esconder, la infancia marca

y aun cuando se trata de negar u ocultar, a cualquier persona en algún momento de la vida se le sale el niño que lleva por dentro.

En un acercamiento a la vida de los bailarines de la Vieja Guardia, en busca de sus infancias, se recogen y exponen valiosos testimonios, experiencias que marcaron sus vidas para siempre. En relación con esta época de la vida, se utiliza una de las herramientas pedagógicas más apropiadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, en la actualidad: el cuento.

Narrando, narrando testimonios de infancia voy contando.

Sentada, con los ojos bien abiertos, la espalda derecha y los oídos dispuestos, se encontraba Juanita ese día, al igual que los demás días de la semana. Siempre, se fijaba en el reloj blanco de pared, cuando daban las 11, corría a sentarse en la alfombra. Había llegado el momento favorito de Juanita, ¡la hora del cuento! La profesora se sentaba en un extremo de la alfombra grande formando un círculo con los 15 estudiantes de una escuela pública en la ciudad de Cali.

Juliana, la profesora después de unas cuantas miradas a su alrededor para asegurar la disposición de los estudiantes y luego de escuchar del estudiante encargado, las normas de la hora del cuento. Les presentó un libro grande, de pasta gruesa y azul, en la pasta se encontraba la silueta de una pareja de baile y por supuesto en el lado superior izquierdo lucía una bandera caleña.



Ilustración 22. Lectura

-Experiencias tristes, experiencias alegres, experiencias del tamaño, color y sabor que se quieran hay por montón –dijo Juliana y añadió - este será un libro para leer en varios días, una historia para cada día- Los niños estuvieron de acuerdo. Este libro de cuentos – agregó Juliana- tiene una particularidad y es que cuenta la historia de unos personajes, pero a todos los cuentos le falta el final, cada uno de ustedes tendrá la tarea de inventar su propio final. – Y así inició la lectura-

Un paseo en tren.



Ilustración 23 *El tren.*

Hace 65 años vivía en la ciudad de Cali un niño llamado Miguel Santiago García, su vida se desenvolvía en el barrio El porvenir, este niño nació el 29 de junio de 1943, en una familia alegre, el padre se llamaba Miguel Santiago García y la madre María Magdalena Gil, ellos se habían conocido en una fiesta familiar, organizada por la abuela materna, donde el papá fue a tocar algunos instrumentos, pues era músico, Miguel creció escuchando música y bailando, en compañía de sus 13 hermanos. De sus múltiples experiencias le nació el gusto por el baile, con tan solo 14 años conoció grilles, estos eran lugares donde las personas mayores iban a bailar, pero al ser nuestra ciudad, la cuna de muchos bailarines de salsa, los niños deseosos de conocer acerca del baile, se escapaban de sus casas para ir a estos lugares y aprender a bailar salsa – aclaró la maestra-.

Miguel Santiago no se escapaba de su padres, porque a ellos les gustaba salir a bailar y lo llevaban, además Miguel jugaba fútbol con sus pies descalzos, realizaba mandados, jugaba en las calles, pero sobre todo era feliz, era libre porque la vida en la calle no representaba los peligros actuales, aunque a sus 14 años ya trabajaba, se divertía haciéndolo, para él su trabajo era un paseo en tren mientras llevaba almuerzos a algunos empleados de Chipichape, desde la calle 25. Un día Miguel dijo que no quería crecer, pues siendo niño se sentía un rey y ¿cómo no?, si desde que estaba en la escuela Darío Echandía, era una estrella en los bailes que organizaban allí, el siempre participaba y ganaba, adoraba bailar un ritmo llamado guaracha por lo cual sus amigos le llamaban El guaracho.

-Terminada la historia, Juanita tenía una hermosa sonrisa dibujada en el rostro-, ¿les gustó la historia?- preguntó Juliana, mientras algunos de los niños ya se habían tomado de las manos y bailaban salsa. Juanita le preguntó a la profesora a cerca de la estatura de Guaracho, mientras construía el final del cuento en su cuaderno-.

Adiós escuela, bienvenido baile.

En Tuluá, otra ciudad del Valle del Cauca nació el 13 de mayo del año 1934 un niño llamado Edgar Fajardo Oliveros, sus padres Rafael Fajardo y Etelvina Oliveros, trajeron al mundo a ocho hijos. El padre era profesor y fue nombrado director de la escuela del barrio El Piloto en la Ciudad de Cali, por lo cual Edgar llegó a los 6 años a la capital mundial de la salsa y a los 15 años se acercó a La zona de tolerancia ubicada alrededor de la carrera 12 con calle 15, en la cual frecuentaba grilles y cantinas donde se bailaba guaracha, mambo, boogaloo y salsa, allí aprendió

de baile y de otras realidades comunes en ese grupo social, tal como compartir con unas mujeres que reían y bailaban mucho en esos lugares –dijo Juliana pensando en las llamadas mujeres de la vida alegre – en esos lugares empezó a participar en concursos de baile, cuando tenía 15 años.

Con su buen baile y las veces que ganaba frente a otros bailarines, consiguió ser llamado El cachafaz colombiano.

Algunas veces los hijos de los profesores no quieren estudiar – dijo Julián- eso es cierto - contestó la profesora – la gente cree que los hijos que son criados en una familia que se dedica al estudio, deberían seguir el mismo camino, pero cada persona tiene su propios sueños y además el derecho de alcanzarlos, siempre y cuando esos sueños no le hagan daños a los demás.

El pequeño autodidacta.

Pedro Castro, un niño que encontró en el baile su actividad favorita, nació el 31 de enero de 1931, creció especialmente con sus abuelos maternos, pues sus padres trabajaban todo el tiempo y no compartían mucho con él, a los 8 años se voló de su casa y llegó a Cali en busca del baile. Nunca fue a la escuela, aprendió a leer y a escribir en las bibliotecas, leía desde muy pequeño, practicaba su lectura en los avisos de la calle, un día se encontró en la biblioteca con un personaje intelectual de la Universidad del Valle, quien lo orientó en su aprendizaje autodidacta, quiere decir que se enseña a si mismo sin necesidad de una profesora o de una escuela – les explico la profesora-



Ilustración 24 Autodidacta

-Juanita estaba feliz de escuchar esas historias de vida, a ella le gustaba bailar después de ir a la escuela, pertenecía a una academia de baile a la que asistía periódicamente acompañada de su mamá. A medida que la profesora pasaba las páginas y mostraba una fotografía del niño del que les hablaba, Juanita entendía porque su ciudad natal es reconocida como La capital de la salsa-.

Dos bailarines similares, nunca iguales



Ilustración 25. Hermanos.

En el barrio Sucre de la capital del Valle del Cauca, nacieron Los mellizos de la salsa, Fernando y Alonso Caicedo, el 14 de agosto del año 1966. Una coincidencia los trajo juntos a la vida y ellos con gusto han aceptado esa decisión, siempre caminaban juntos. A veces, como todos los niños peleaban porque no sabían expresar sus desacuerdos, pero se reconciliaban de inmediato. Ellos amaban a su madre y disfrutaban de su compañía, eran felices recibiendo sus cuidados y cariño, sin embargo tuvieron que pasar por una situación difícil, con tan solo 10 años de edad, la madre Georgina Cárdenas murió y en adelante continuaron con su padre quien los amó y acompañó totalmente hasta que crecieron. Él los apoyó en su vida de bailarines, les dio una vida cómoda y tranquila. Los niños se querían tanto que decidieron bailar juntos y consiguieron reconocimiento como bailarines, pues al igual que muchas otras cosas compartieron el talento para bailar. Cada niño tiene una madre y la debe respetar, amar y valorar, sin importa cuánto tiempo viva o como sea, una madre está siempre para apoyar y cuidar a su hijos –dijo la profesora, mirando algunas caras de preocupación entre sus estudiantes-

La pequeña gigante de la salsa.



Ilustración 26 Bailarina.

El 8 de Junio de 1954 nace María Tovar Cardona en el barrio Salomia en el norte de Cali, era una niña muy bonita y de baja estatura, sus padres Santiago Tovar Brisneda y Navora Cardona eran bailarines, a los 8 años María se empezó a interesar por el baile, en su barrio habían algunos grilles como La terraza y El nevado, a los cuales solo podían ir a bailar personas adultas, por lo tanto María tenía que conformarse con asomarse, escondida desde afuera, cuando tuvo la edad suficiente para asistir a los grilles, la mamá la acompañaba, su padre no quería que ella bailara porque asociaba el baile con una vida que abría las puertas al desorden y temía que su hija perdiera el rumbo de una vida sana. María bailaba con gran destreza y para la madre era un orgullo, después de pedir por mucho tiempo al papá que las acompañara, lograron que el aceptara la decisión de su hija, María continuó bailando, participando en concursos y ganando premios. En el año 1974, ganó el primer campeonato mundial de salsa, lo cual lleno su vida de oportunidades para continuar bailando.

-Los estudiantes se habían quedado en espera y el cuento de este día había terminado- Todos los niños y niñas tiene un talento, solo necesitan apoyo de su familia y oportunidades para fortalecerlos, la practica hace al maestro dice un viejo dicho y es verdad, quien práctica y se dedica logra lo que anhela. – dijo la profesora, mostrando su saber y con el propósito de motivar a los niños a inventar el final de esta historia.

-Juanita por su parte se vio reflejada en la historia de María, su mamá le había dicho siempre que debía trabajar para alcanzar sus sueños y ella anhelaba bailar y viajar por el mundo mostrando su baile y enseñando a quien quisiera aprender a bailar-.

La líder de los juegos.

En el barrio obrero, un 16 de junio de 1958 nació Ibérica Hernández, una niña libre y alegre, ella estudiaba en la escuela Policarpa Salavarrieta, le faltaba motivación para estudiar, siempre esperaba que la profesora le preguntara para contestar y solo así hablaba. En las tarde cuando terminaba su horario de escuela, se reunía con 29 amigos de la cuadra, ella se convirtió en líder, dirigía los juegos, orientaba a los demás en la elección de los juegos para cada día, sin excepción, cada tarde se encontraban en la calle, organizaban paseos y juegos entre los que se pueden nombrar: el béisbol, el ponchao, cojín de guerra y sobre todo la yuca, este último consistía en que el más fuerte se abrazaba a un poste y tras él se hacía un hilera de amigos tomados de la cintura, la diversión consistía en la dificultad para arrancar toda la hilera, pues ese era el objetivo y al final cuando se rompía la hilera caían uno sobre otro y se reían por un buen rato. En ocasiones este grupo de amigos se olvidaba de la responsabilidad que hay que tener al realizar alguna acción y ponían en riesgo su bienestar, al irse lejos del barrio o subir muy alto en un árbol.



Ilustración 27 Juegos.

A veces hacían comitivas en el patio de la casa de Ibérica, allí bailaban entre amigas y en Ibérica fue naciendo el amor por el baile. Cuando era una adolescente se iba a Juanchito a bailar en los grilles de la época, participaba en concursos y ganaba.

-Matías le pidió a la profesora un tiempo antes de construir el final de la historia para jugar a la yuca, todos los estudiantes aprobaron la solicitud y la profesora los acompañó a jugar. Salieron al patio de la escuela, Matías se abrazó al samán y pronto todos formaron una hilera, Matías estaba tan feliz que empezó a reír, muy pronto soltó el árbol, provocando una caída múltiple que acabó con el juego.

Juguetona y bailarina.



Ilustración 28 Jugando

-Al comienzo de la historia del día, la profesora pidió que al finalizar construyeran juntos una lista de los juegos que practicaban a diario en la casa y la escuela, con el fin de dejarlos escritos para la historia- ¡nunca acabaremos! -Exageró Lorena, recordando tantos juegos que alegraban su vida.

Nancy Albán, nació en el barrio Veinte de Julio de Cali, el 22 de agosto de 1961, sus padres ambos del barrio Villanueva le permitieron educarse en la escuela Eva Riascos Plata del mismo barrio. Gracias a su padre escuchaba música antillana, le nació el gusto por los deportes en especial el básquetbol. Era tal el gusto por este deporte que dejó los estudios porque ocupa la mayor parte del tiempo participando en equipos de básquetbol.

Tenía una relación de compinchería con su padre, él iba los domingos a la galería y le compraba zapotes y guamas especialmente para ella, las escondían para que sus hermanos no se las comieran.

En su infancia jugaba interminablemente, tenían una gran gama de juegos entre los cuales estaban: la rayuela, el ponchado, las escondidas, las canicas, el tingo-tingo, el yaz, el triqui, el yoyo, la pirinola, el balero, el trompo y el fútbol; Nancy aprendió a bailar viendo a un hermano que bailaba en casa y cuando el terminaba, ella entraba en el cuarto de la mamá y frente al espejo bailaba con deleite repitiendo los pasos que había observado de su hermano, desde los 4 años de edad seguía el ritmo que le ofrecieran, bailaba como si siempre hubiera oído una canción por nueva que fuera. Se escapaba a bailes organizados por jóvenes que se llamaban agüelulos, donde se tomaba Coca-Cola y agua mientras bailaban, se ganó algunos concursos por demostrar sus habilidades para bailar y empezó a ser reconocida con el nombre artístico de Chenchá.

La heroína del baile.

Lida Restrepo, nació en el año 1960, en el barrio Obrero, amaba profundamente el baile, era una niña activa y decidida. Cuando tenía 8 años las amigas la buscaban para ir a un árbol grande cerca de su casa, ella era la encargada de trepar al árbol, atar la soga y la tabla que formaba el columpio en el que sus amigas y ella personalmente sentía que volaba como princesa, mientras más alto llegaba al ser empujada por sus amigas en el columpio más princesa era. Sus rizos negros y la cinta que usa en la frente la hicieron famosa como La maravilla, creció viendo

bailar a su mamá, admiraba los zapatos de tacón alto. Mientras la mamá bailaba y a causa de la tristeza que sentía al quedarse en casa, ella usaba los tacones y tiraba paso frente al espejo, escuchando boogaloo o pachanga en la emisora radio eco. Cuando La maravilla tenía 14 años, empezó a asistir a los agüelulos con personas de su edad.



Ilustración 29. *La heroína.*

-Juanita planeo pedir a la mamá esa misma tarde un paseo al parque para subir al columpio y ser princesa volando por el aire, sin embargo revisó su cabello negro y lacio para nada parecido al de La maravilla y se preguntó ¿Qué heroína puedo ser yo?-

En la familia todos bailan.



Ilustración 30. En familia.

Jaime Neville nace el 21 de septiembre de 1953 en el barrio Junín en la ciudad de Santiago de Cali, sus padres Nidia Villaquirán y Jaime Rodríguez eran bailarines. Jaime bailó

desde que estaba en la escuela en el kínder, en los eventos culturales que organizaba la escuela, cuando cumplió 10 años, la mamá lo llevaba los domingos a bailar en un grill llamado Agapito ubicado en Juanchito, mientras su padre tiraba paso él observaba y de repente se metía entre ellos a bailar. En su familia el baile era una actividad que generaba alegría y bienestar por lo tanto sus padres apoyaban su gusto por el baile. Jaime empezó a trabajar a muy temprana edad con el claro propósito de ayudar a su familia, hacía bolsas de periódico o de empaques de azúcar, alquilaba cuentos, novelas, cocinaba papas y las vendía en las canchas de fútbol con limonada, después de los 15 años organizaba los agüelulos y bailes de cuotas, ayudaba con los gastos de la casa con la fidelidad con la que un buen padre trabaja para su hogar.

-Al finalizar la historia, Esteban tenía su mano levantada en señal de pedir la palabra, le conto a sus amigos y profesora, que al terminar su jornada escolar, iba al granero de sus padres y ayudaba a vender porque él era un niño solidario y colaborador,- yo sé que mis padres me quieren dar todo lo que yo necesito, cuando yo sea grande seré un actor y voy a darle a mi familia todo lo que ellos quieran, les voy a comprar una casa gigante del tamaño de un palacio a mis papás – se escuchó tan seguro, que la profesora lo felicitó y le preguntó- ¿Qué debes hacer para llegar a ser actor? -Todos contestaron en coro- ¡practicar todos los días!

Una máquina para bailar y cantar.



Ilustración 31. La máquina de hacer plata

A mí me gustan las máquinas y los robots, cuándo yo sea grande voy a hacer muchos juguetes y los voy a regalar para que todos los niños puedan jugar y ser felices – dijo Julián-

¿Será que el niño de esta historia hacía juguetes? – preguntó Juliana con la idea de despertar la curiosidad en sus estudiantes.

Teodosio Ramos nació un 21 de marzo de 1952 en el corregimiento El Bolo en zona rural de Palmira Valle del Cauca, en el seno de una familia humilde. Vivía con sus padres y 10 hermanos, con pocas oportunidades de estudiar, su infancia fue dedicada a jugar, no soñó con estudiar o tener una profesión, se interesó por el baile viendo a su familia disfrutar del baile, la primera vez que bailó fue a los 12 años en una fiesta rural en Palmira, luego llegó a Cali, donde es conocido como Teo Rumba por la participación constante en los eventos de baile, ferias, y por

la muestra diaria de su talento en la calle 25 con carrera primera o en el centro de la ciudad, donde pasa su días ganando lo necesario para vivir por medio de su máquina de hacer plata la cual consiste en un conjunto móvil de instrumentos musicales y otros objetos como ollas, tapas metálicas de gaseosa, botellones, un equipo de sonido y por su puesto la bandera de Santiago de Cali y la bandera de Colombia. Mientras reproduce música en el equipo, acompaña el ritmo con la indumentaria antes descrita, con el baile y su alegría sin igual.

Leudo, desde La Ciudad de Las Palmas.

Jalver Leudo nació el 20 de Diciembre de 1958 en la ciudad de Palmira, -¿ustedes conocen Palmira? pregunto Juliana. –si profesora- contesto Carlos, quien iba a pasar sus vacaciones de verano casi todos los años, con su abuela Clemencia. Por su parte Juanita imaginaba, esa ciudad llena se palmas que describía su profesora y planeo hacer un dibujo después del cuento. Mientras tanto Juliana continuó-

Los padres de Jalver, José Dino Leudo y María Dolores Camayo eran bailadores, asistían a clubes y reuniones sociales a las cuales llevaban a Leudo desde los 4 años, el sentía alegría cuando lo admiraban por su baile y desde entonces decidió continuar bailando. El asistió al preescolar en La Escuelita de Doña Rita ubicada en Palmira, su profesora se llamaba Felipa, a sus 4 años él la veía como una abuelita tierna y alcahuete; le contaba historias, le daba consejos y lo hacía sentir feliz. A los 8 años llega a la ciudad de Cali a vivir en el barrio León 13, un barrio

difícil porque había los niños y jóvenes que eran desobedientes y hacían maldades, exigían que todos los niños que por allí vivían, se comportaran de igual manera, Jalver no quería ser así, a él solo le gustaba estudiar y bailar. La mamá le había enseñado a respetar las normas y a ser libre sin afectar a otros. Jalver se unió con su hermano Andrés para conformar un grupo de baile, en el mismo barrio, resultó un éxito, muchos jóvenes y niños asistían. Sin embargo no todo marchaba bien, algunos jóvenes del barrio le quitaban las pertenencias a los que iban a bailar desde otros barrios y por el bienestar de todos continuaron sus encuentro de baile en la casa comunal del barrio La fortaleza, allí comenzó el movimiento de La Hermandad Latina, que en la actualidad continúa congregando a muchas personas que comparten su gusto por el baile. En inicio la hermandad latina se presentó en la celebración del aniversario de un barrio caleño y con pasos agigantados pasó a participar en eventos organizados por la Alcaldía de Santiago de Cali, tales como el cumpleaños de la ciudad y permanecieron en las ferias de cada año. Jalver consiguió ser reconocido como un organizador de eventos y bailarín desde muy temprana edad.

Jacque y su perro nerón.

Jacque García nació en Buenaventura, es hija de padres bailadores, su mamá se llamaba Mary Muñoz y el papá Emiliano García. Su padre bailaba salsa y la impulsaba a que bailara una canción llamada El Mambo Lupita, a sus cuatro años el papá la llevaba a las discotecas, la subía en una mesa y la hacía bailar, las personas que visitaban esos lugares le daban dinero por su espectáculo.

Bailando y viendo bailar a su padre, empezó a sentirse atraída por el baile. Cuando inició sus estudios en la escuela, las profesoras la llamaban para realizar bailes en eventos especiales, se ganaba reconocimientos y medallas.

Ella amaba a sus padres, admiraba a su padre y de él aprendió la alegría al bailar, sin embargo la relación entre sus padres no era la mejor, pues su padre como bailarín se acercó a las bebidas alcohólicas. –Esta, sí que es una triste historia, de esas que muchas veces escuchamos y conocemos pero nunca debemos repetir – dijo Juliana-



Ilustración 32. La niña y su perro.

La familia de Jacque, tenía un perro llamado Nerón, con el cual la niña compartía gran parte de sus días y bailaban juntos. Una madrugada, al regreso de una de sus borracheras, el padre enojado a causa de los ladridos del perro, lo pateo y lo sacó de la casa, con heridas y sangre, el perro se alejó de la casa, desde entonces, Jacque ni su familia volvieron a saber de él, ella lo recuerda y lo recordará por siempre y a raíz de esa experiencia tiene perros en su casa y permite a su hijos tener mascotas y desea tener un asilo para perros.

La nena de la casa.

Flor Acenet Vélez Ortiz, nació en Cali, sus padres fueron Nancy Ortiz y Bernabé Vélez Valencia. Su infancia se caracterizó por sus múltiples malestares de salud, se enfermaba con facilidad. Su abuela materna y su madre la bañaban con leche de chiva porque la tradición decía que así ella seria fuerte y saludable, mezclaban mantequilla con algunas plantas y se las daban a beber, además la vestían de blanco como las niñas que son la luz de los ojos de sus familias, fue la segunda de tres hermanos pero aun así, siempre fue la más mimada.

Amaba a sus abuelos, cuando salía a vacaciones de la escuela se iba a casa de los abuelos, jugaba y hablaba con ellos. Su padre aunque nunca le dijo que la quería se lo hacía saber cuándo la iba a recoger a la escuela, no la dejaba salir a la calle porque él creía que de esa manera la cuidaba, le compraba los juguetes que ella quería. Esta niña amaba las muñecas, así que tenía muchas y aún conserva muchas de ellas.



Ilustración 33. *La niña.*

Tantos cuidados la tienen viva y bailando. Flor conoció un día a tres hermanos que habían nacido en una familia anterior, formada por su padre antes de conocer a su madre. Entre esos hermanos había uno llamado Bernabé como el padre, el bailaba muy bien y a su popularidad le debía el ser llamado El hombre del arete, él le enseñaba a bailar a Flor al igual que su padre, bailaban paso doble y bolero. Su padre salía a bailar y ella se interponía entre otras parejas de baile por celos, entonces el papá tenía que bailar con ella y esto era para la gente un espectáculo, así creció bailando y gozando.

Cuando yo estoy enferma mi abuela me da limonada caliente antes de irme a la cama, ella dice que eso me cura y es verdad, al día siguientes estoy sana, fuerte y lista para venir a mi escuela. —opino Juanita con ternura. La profesora, quien tenía enferma a su abuelita, se llenó de nostalgia y solo pudo decir:- es cierto los abuelitos son muy especiales en la vida de todas las personas.

Toda una vida de baile.

Duglas nació un 25 de diciembre en el barrio La independencia, en la ciudad de Cali sus padres Marlene Henao y Rafael Hernando Guerrero quienes bailaban incluso el día de su nacimiento, la mamá estaba bailando en la feria de Buga y le dieron las reacciones del embarazo y se tuvo que regresar a Cali para dar a luz. Sus padres y su hermano mayor bailaban Mambo muy a menudo, en la casa tenían un equipo de sonido que sonaba duro y allí escuchaban música todo el día. Sus padres le dieron inicio a un bailadero llamado El tumbadito, en la ciudad de Popayán y Duglas se quedó en la ciudad de Cali con una tía y el abuelo, quien lo llevaba a pescar al Rio cauca, a Duglas le gustaba mucho esta actividad, cazaban pájaros, culebras y tortugas.



Ilustración 34. *Toda una vida de baile.*

El tumbadito se cerró porque la alcaldía así lo dispuso por guardar la tranquilidad de una iglesia que quedaba al lado. Así sus padres regresaron a la ciudad de Cali y en el barrio La unión formaron un bailadero que se llamaba El boogaloo, en este lugar bailaba toda la familia, Duglas que era un pequeño de 7 años era subido por sus padres a una mesa para que se viera bailar entre tanta gente y las personas que iban a bailar le daban dinero por sus habilidades y su gracia al

bailar. Él era un buen estudiante termino su primaria y su secundaria, destacándose siempre, no pudo ir a la universidad porque no hubo dinero. Se dedicó a bailar, su mamá le enseñaba los pasos de baile, el participaba en concursos y ganaba, visitaba las discotecas y bailaba para divertirse, quienes lo veían lo admiraban y aplaudían y los dueños de las discotecas le pedían que organizara shows a cambio de dinero pero a él no le gustaban las presentaciones, solo quería bailar y disfrutar su vida.

Un amor bailado.

Florentina Velazco y Manuel Tiberio Calvo conocidos como “Manuel y Flor” y también como Los soneros del ayer y hoy; guardan un recuerdo lindo de infancia donde a los 8 años, se encontraron mirándose mutuamente en una fiesta, allí se crearían las bases de una futura relación, cuya unidad los ha hecho doblemente pareja; pareja en la vida y pareja de baile de la salsa en Cali.

Florentina nació un 6 de noviembre de 1962 en el barrio Benjamín Herrera de la sucursal del cielo, vivía con la mamá y los 6 hermanos mayores, quienes se preocupaban por suplir las necesidades económicas de la casa y gracias a esto Florentina se dedicó a estudiar, realizó la primaria La Escuela Textiles el Cedro, en el barrio Nueva Floresta, el bachillerato en el colegio Navia Varón y Técnica de Sistema en el Sena, distinguiéndose siempre como buena estudiante.

Desde muy pequeña empezó a sentir la alegría del baile, su hermana Luisa, quien no se perdía una rumba, la llevaba a los bailes de “cuota” o “agüelulos” bailes que se hacían en las tardes. Cuando cumplió 15 años su hermana la invitaba a un grill llamado Agapito, allí conoció

a otras personas que tenían fama por bailar mucho y de forma admirable, de ellos aprendió los mejores pasos de baile.



Ilustración 35 *Amor de baile.*

Manuel Tiberio Calvo nació el 2 de septiembre de 1960 La isla, un barrio de la ciudad de Cali, sus padres se llamaban Manuel Tiberio Calvo Bustamante y Teresa Betancourt, tenía 6 hermanos, estudió la básica primaria en la escuela 21 de septiembre y la secundaria en el Colegio San Martín de Porres del barrio Popular. Manuel vivió los mejores momentos en su infancia, con sus amigos tocaban las puertas y corrían para engañar la duelo de casa, tiraban piedras a las ventanas, quebraban bombillos y se metían al Río Cali, lejos de querer hacer daño, solo buscaban ser como trazan, valientes y divertidos.

Un día vio a sus tíos bailando y empezó a imitar sus pasos, se iba a un grill llamado El Maizalito a observar a los bailarines desde afuera porque no lo dejaban entrar por ser aún menor de edad. Cada 8 días salía a ver bailar y cuando llegaba a la casa se escondía detrás de la muestra y practicaba los pasos de baile que había visto momentos atrás. El sentía temor de bailar en los grilles porque creía que le faltaba aprender, en cambio en la escuela si bailaba y era admirado. Un reto en su vida fue bailar bien y se dedicó a ensayar y a participar en los agüelulos, hasta que logro un buen nivel de baile.

La orquesta familiar.

Miriam Collazos nació un 18 de Marzo de 1955 en el barrio San Nicolás, tuvo 9 hermanos, su mama trabajaba en una lavandería y su papá Néstor Collazos formo una orquesta con los hermanos y se volvieron famosos en la ciudad, Miriam creció entre música, más precisamente al ritmo de una orquesta familiar, en la que su abuelo tocaba la conga, su padre cantaba, un tío tocaba el acordeón y el teclado y otro tío la bandola, de lo demás se encargaban algunos amigos de la familia, a medida que paso el tiempo, Miriam fue recibiendo invitaciones para salir con la orquesta, con la motivación musical que recibió a los 10 años ya tenía su propio grupo de danzas en el cual bailaba folklore con sus amigos. Un día, Miriam llegó a la Normal de Señoritas desenhado ser profesora, tiempo después entendió que allí no estaba su futuro y se cambió al Colegio Santa Isabel de Hungría. Se dedicó a bailar, se escapa de la casa con una de sus hermanas a los grilles. Aunque no encontró en la normal el gusto por enseñar, más tarde la

vida la convertiría en profesora, sus destrezas en el baile la llevaron a enseñar los pasos de baile a quienes querían aprender.

A través de la pared.



Ilustración 36 Mirando a través de la pared.

William Valencia nació en barrio Atanasio Girardot, vivían en un hogar humilde, su madre se dedicaba al hogar y su padre vendía mercancía, William estudio la primaria en el

colegio Central Providencia e inició la secundaria en el Colegio Santander, su familia no contaba con recursos económicos y a raíz de esto él tenía que usar ropa y zapatos gastados, esto le generaba incomodidad, se sentía inseguro y avergonzado ante otros niños que lucían ropa menos gastada, a raíz de esto y por la difícil situación económica que atravesaba la familia decidió dejar los estudios y trabajar con su padre.

A los 10 años comenzó a interesarse por el baile, se acercaba a las discotecas La Gaita y el cocodrilo a ver bailar, a través de las paredes de esterilla lograba tener la imagen de los grandes bailarines como: Evelio Carabalí, Guaracho, Jimmy Boogaloo, Ñapa, Holmes, Los Tolimas, Luzmila, Alberto El Loco y Judith luciéndose en la pista. Tiempo después salía con sus amigos a Juanchito, él se sentía el más dichoso bailando y bebiendo, pues es un vicio que se fue arraigando en la vida de este bailarín, y que aún está tratando de dejar. Recuerda los diciembres como el mes más feliz del año, pues la rumba era constante al final del año, era su momento para bailar y beber aguardiente y cerveza.

El indio chocoano.

Los chocoanos son negros –afirmó Matías, mientras miraba a su compañeros esperando aprobación, la profesora los miró esperando que alguien contestara y como no fue así entonces dijo: En todas las regiones de Colombia hay personas de distintas razas, no hay un lugar donde solo vivía una raza, la gente va y viene y se van mezclando unos con otros haciendo del país una mezcla de razas. – Matías escribió en su cuaderno para consultar después.



Ilustración 37 *El indio.*

Jesús Alirio Murillo nació el 3 de mayo de 1960 en el barrio Obrero de la sultana del Valle, vivía con la mamá y el hermano. Su padre Vitaliano Sánchez no vivía con ellos, era de Buenaventura, y allá trabajaba, compartía muy poco tiempo con Jesús, su abuela materna era una india del Choco y al ser parecido con su abuela, Jesús recibió el apodo de EL indio, La mamá Juana Murillo trabajaba lavando ropa a la policía en el cuartel de la carrera primera con calle veintiuna en la ciudad de Cali. La mamá trabajaba todo el día porque era quien debía responder por la casa y el bienestar de sus hijos, al ser madre soltera, cuando llegaban de la escuela, la casa estaba sola y se iban a jugar a la calle hasta que su mamá regresaba del trabajo, jugaban futbol, trompo y bolas.

El indio estudió la primaria en el colegio República de Argentina en el barrio Obrero, allí le daban clase de danza y como se destacaba en el baile, los profesores le daban la oportunidad de elegir los compañeros de baile y él elegía a sus amigos. Estudio el bachillerato nocturno hasta

el grado octavo en el colegio Reinel Betancourth, desde los 16 años inició a trabajar en una fábrica de plásticos para ayudar a la mama con los gastos del hogar y además para salir a bailar los fines de semana. Tenía una buena relación con su madre, ella nunca lo castigo porque el acataba los consejos y normas, él le decía a donde iba a bailar y volvía a la hora acordada.

Imitando los pasos mayores.

Leonor Moreno Umaña nació el 8 de noviembre de 1946 en la ciudad de Cali, exactamente en el barrio San Juan Bosco. Comenzó a bailar a los 3 años guiada por una de sus hermanas quien bailaba en El espacio con Jaime Aparicio. Vivía con su madre Leonor Umaña cabeza de hogar y sus hermanos, la madre trabajaba todo el día y dejaba a los hijos en casa, Leonor escapaba con su hermana a bailar en los diferentes grilles de la época. Su padre Víctor Mario Moreno era bailarín de tango Leonor lo admiraba y decidió ser bailarina. A los 11 años comienza a frecuentar Grilles con su hermana, tales como: Club Santander, Club San Nicolás, La costeñita y El séptimo cielo. Allí conoció un hombre con el que bailaba muy a menudo y se casó con el siendo aún joven, tuvo tres hijos, se divorció a causa de los malos tratos que recibía de su esposo, continuó su vida de madre soltera, bailando todos los días.

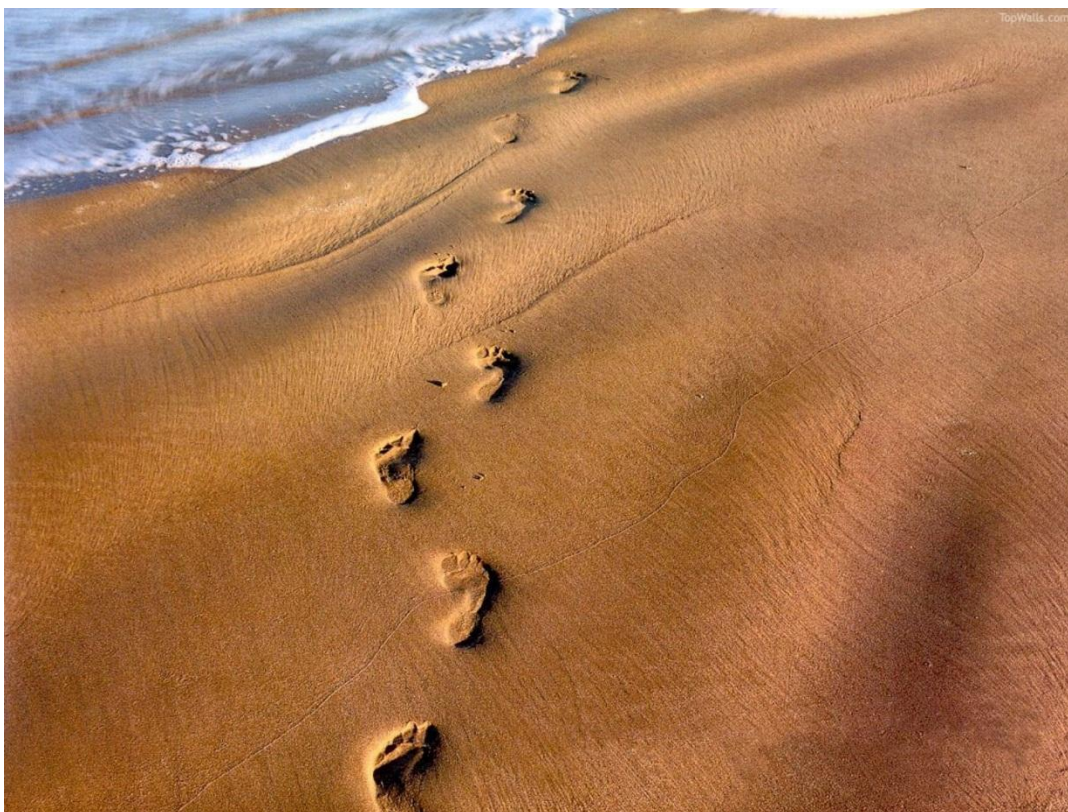


Ilustración 38 *Siguiendo los pasos.*

Mi herma mayor no baila, ella va a la universidad y escribe todo el tiempo en su computador –dijo Juanita- soy yo quien debe enseñarle a bailar.

El baile: la escuela favorita.

John Humberto Angulo nació el 15 de noviembre de 1966, su madre Leonor Moreno Umaña partidaria del baile, lo empieza a llevar a los bailes de cuota desde los 5 años, permitiendo formar su gusto por el baile. John estudió hasta el grado séptimo de la secundaria porque no le gustaba hacer las tareas que le dejaban en el colegio Alférez Real, decidió retirarse

del colegio y así lo hizo, cuando tenía 15 años la mamá lo llevó a bailar al grill Agapito en Juanchito. A los 16 años se fue a vivir con su padre en Bogotá, allí entró a estudiar nuevamente medio tiempo y trabajaba como mecánico en las tardes, su padre no se preocupaba por él, la mamá se enteró de que su hijo estaba siendo descuidado y viajó para regresarlo de nuevo a la ciudad de Cali. A los 18 años salía a bailar con la mamá en los grilles de la ciudad de Cali, se organizaron como pareja de baile haciéndose llamar “Mi hijo y yo” bailan Guaracha, boleros, Charleston, Charanga, pachanga y música antillana.

-Lorena se enamoró del baile con estas historias y le preguntó a Juanita- ¿Tú estás en una escuela de baile? Si, voy en las tardes, dile a tu mamá que yo te invito para que bailemos juntas.
-Contestó Juanita-.

Capítulo 4

Los frutos de la infancia que bailaba

Los bailarines de la vieja guardia, desde las diferentes generaciones existentes, pasaron cada uno su infancia llena de felicidad, sin importar las circunstancias que en momentos debieron pasar; sin embargo, hubo una infancia que los une a todos y fue la infancia que bailaba, como ya ha sido plasmada, pero gracias a esa infancia que tuvieron en particular y continuar al son de las melodías, los frutos de aquella etapa se tienen que evidenciar y es así como evocaremos el hoy por hoy de esa tendencia cultural.

Es importante mencionar que hay quienes emprendieron su rumbo solos, pero también quienes desde hace largos años atrás conforman una pareja singular.

Iniciamos entonces aludiendo a quienes incursionaron y se reconocen como solistas, aunque actualmente bailen junto a alguien:

Chencha.



Ilustración 39 Chencha

Una mujer que el baile la llevo mucho más allá, pues además de practicarlo y gozarse cada uno de los discos en presentaciones donde es convocada, comparte su conocimiento diariamente con niños y niñas del jardín chispitas, donde trabaja como docente de baile, no solo de música salsa sino que también considera importante el folclor de nuestro país. Así vive cada día agradecida por el camino que emprendió gracias al baile.

Cachafaz.

siendo el único de los bailarines de la generación del 40 que aún se encuentra vigente, gracias a su recorrido durante muchos años, hoy se caracteriza por ser un artista polifacético, ya que además de bailarín es fonomímico, animador, declamador, cantante de tango, compositor, poeta y escritor. Artes con la que actualmente se deleita y lo mantienen como animador y bailarín de planta de la Viejoteca Conga, ubicada sobre la Calle quinta con Carrera 30. Finalmente después

de un arduo trabajo escritural, hoy se encuentra próximo a publicar su obra titulada “Las memorias del cachafaz colombiano” Tango-Rumba-Arriabel y poesía, con el fin de mantenerse día a día.



Ilustración 40 Cachafaz

Jaime Neville.



Ilustración 41 Neville

Conocido como “Neville, el gitano señorón” aunque es oriundo de la ciudad de Santiago de Cali, hoy es uno de los artistas quien nos ha representado fuera del país, en Milano, España y especialmente en Italia, donde actualmente ha encontrado una gran oportunidad laboral en su profesión de bailarín, llevando así a Italia el fenómeno de la salsa y dejando muy en alto el nombre de Colombia y más que eso, que los italianos reconozcan a Cali, como “la capital mundial de la salsa”.

Ibérica.

En plena infancia inicio en el baile por medio de concursos que la llevaron cada día a adentrarse más por ese gusto, y así continuar metida en cuanto concurso o presentación que hubiera, como actualmente lo hace aunque por su reconocimiento ahora es citada; y más que eso, por el mismo gusto por la música hoy se puede encontrar fácilmente en el chorrito antillano, ubicado en el barrio Obrero, pues ella se encuentra administrándolo.

Guaracho.

Teniendo como guía y camino hacia la música a sus propios padres, se inició en el baile, gracias a esa vena artística de la vida alegre, quien después de haber trabajado en diversos oficios, hoy en día hace parte de la fundación artística “hermandad latina” dirigida por Albert Leudo y Jacqueline García, quienes mantienen en constantes escenarios, haciendo ver su profesión de bailarines.

Ilustración 42. Guaracho



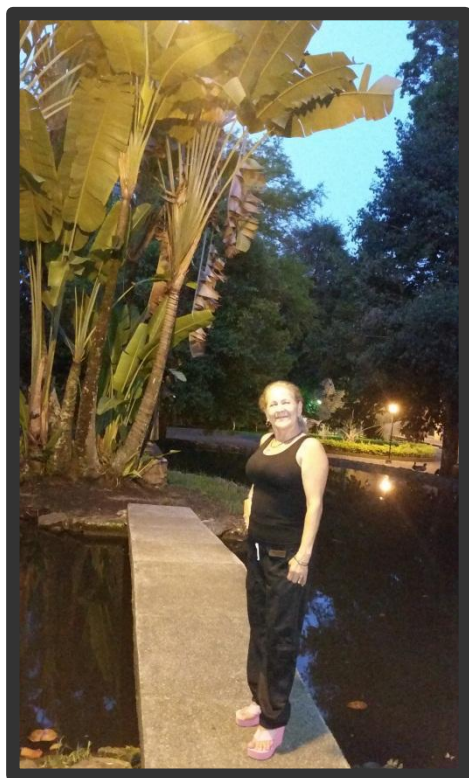


Ilustración 43. María

María.

Hoy en día recordada especialmente por ser la primera campeona mundial de salsa junto a su pareja Wuatussi en el año 1974, quien tras de ello se le otorga un gran reconocimiento que actualmente aprovecha para seguir adelante en su vida. Más que su gusto por el baile, lo ha convertido en su profesión, es por ende que ofrece y exhibe sus conocimientos como su diario vivir.

La Maravilla.



Ilustración 44 La Maravilla

Es así como actualmente se le conoce a Lida Restrepo Montoya, otra de las mujeres que representan el baile caleño, aunque estuvo por largo tiempo fuera del país, pero a palabras de ella, exclama que “la música, la alegría y el sabor, los lleva en la sangre” por lo que al regresar continuó en su salsa y actualmente se encuentra dispuesta a toda presentación que es convocada.

El indio.

Se le atribuye así hoy a Jesús Alirio Murillo, quien a sus 14 años de edad al ver el primer campeonato mundial de salsa, quedo encantado y empezó su gusto por bailar, asistiendo a los bailes de la época y concursos de la ciudad; sin embargo estuvo un tiempo sin bailar y gracias a Manuel que lo invita a su academia, retoma el baile y hasta el sol de hoy hace parte de la fundación artística soneros del ayer y hoy

Ilustración 45 El indio



Teodosio Ramos.



Ilustración 46 Teo

Artísticamente conocido como “Teo” es un personaje en quien los caleños evidentemente pueden notar, el gusto que tiene por la música, pues desde muy tempranas horas de las mañanas

por las calles de la ciudad, se puede encontrar; particularmente bajo el puente de la carrera primera con calle 25 y en el pleno centro de la sucursal, se encuentra siempre Teo muy dispuesto a trabajar, acompañado de su “máquina de hacer plata” compartiendo melodías en diferentes puntos de esta ciudad.



Jaque García.

Una mujer que siempre desde muy pequeña fue impulsada por su madre a que bailara, pues es hija de padres bailadores, quienes desde muy pequeña la llevaron a viejotecas, pero a quienes agradece hoy por enseñarle sus primeros pasos que la llevaron a ser hoy en día una gran profesional que además de bailar en toda presentación donde es convocada, comparte sus conocimientos en la academia Hermandad Latina que dirige con su esposo Leudo pero también trabaja con la escuela nacional del deporte, siendo tanto el amor por el baile que ha llegado a expresar que desea morir en unas tablas, tirando paso.

Ilustración 47. Jaque García

Jalver Leudo.

Viene de familia bailadora, siendo un agualulero a morir y siempre encaminado por el mundo de las melodías, estando muy pequeño, junto a su hermano Andrés Leudo y el apoyo de su mamá comenzaron hermandad latina, hoy en día su academia que maneja junto a su actual esposa Jacque García, también reconocida como bailarina de la vieja guardia, ofrece talleres, trabaja con una ONG llamada crecer en familia, en la parte de producción de eventos y recreación y más allá de todo se prepara para algún día llegar a ser director de Corfecali o manejar una secretaria.



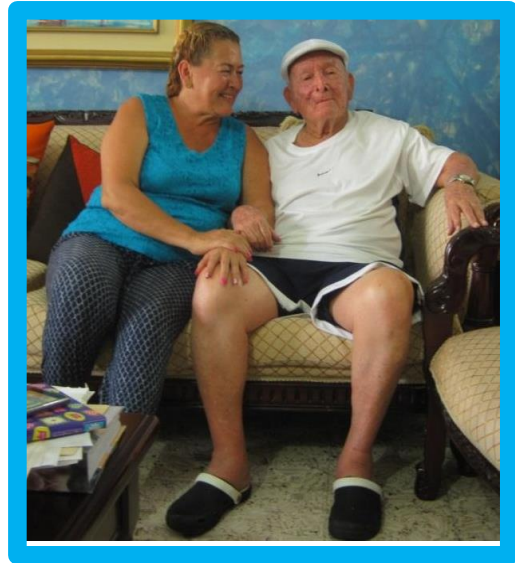
Pedro Castro.

Es un gran hombre que inicio igualmente encaminado por la música, especialmente cubana, continuo su vida viviendo de la misma y el baile, pero ya hace dos años que se retiró de las pistas porque a sus 85 años de edad, ya se encuentra descansando en su casa; sin embargo no

se pueden olvidar sus reconocimientos obtenidos como parte de la vieja guardia, tanto así que hoy es declarado patrimonio cultural de Cali.

En el mismo orden de ideas, tras conocer quiénes son hoy aquellos bailarines que se encuentran como solitas en el grupo de la vieja guardia, también traemos en mención a las parejas conformadas y que hoy en día son reconocidas:

Ilustración 49. Pedro Castro



Los mellizos de la salsa.



Ilustración 50 Los Mellizos de la Salsa

Reconocidos hermanos que inicialmente soñaban ser futbolistas pero gracias al hermanastro que los vinculó con el baile, iniciaron practicándolo como hobby, pero hoy en día finalmente comparten el gusto por las melodías, viéndolo como su profesión, en la cual cada día se esfuerzan más por hacerla mejor, pues gracias al baile han viajado por Colombia y el mundo como representantes del baile caleño.



Manuel y Flor.

Conocidos como los soneros del ayer y hoy, vivieron cada uno sus infancias acompañada de la rumba y cuando unieron sus corazones hace mucho tiempo atrás continuaron compartiendo el gusto por la música y más el baile, que los llevo y aun los lleva como pareja a presentaciones y más que eso a formar una academia, nombrada con el mismo eslogan que los representa, ubicada en el barrio Alfonso Bonilla Aragón donde actualmente viven y allí asisten niños y niñas que están incursionando en el baile y algunos bailarines de la vieja guardia; sin dejar atrás que también en el presente lugar tienen zapatería, en la cual hacen el calzado tanto para ellos como para muchos bailarines, incluso hasta para enviar al exterior.

Acenet y Duglas.



Ilustración 52 Acenet y Duglas

Se conocieron en una discoteca, en medio del baile, ambos se llamaron la atención por la manera de bailar y así unieron sus vidas, actualmente aun compartiendo el gusto por el baile, pertenecen a la fundación artística “soneros del ayer y hoy” y realizan presentaciones, caracterizándose por bailar de todo pero casi siempre se presentan bailando guaracha, motivo por el que los reconocen como los guaracheros.



Miriam y William.

Aunque iniciaron en el baile caleño como solistas, el mismo baile los unió puesto, que vivían en barrios cercanos y frecuentaban los mismos lugares donde empezaron a bailar, alrededor de los 20 años de edad, a partir de citas a escondidas en Honka Monka

formalizaron su hogar y hoy caracterizados por la unidad, le agradecen constantemente a Dios por permitirles llevar 30 años con su academia llamada “sensación” ubicada en la comuna 19 y en la que hacen una gran obra de caridad, pues reciben a niños y niñas de todas las edades para enseñarles a bailar sin tener que pagar, y con ello pretenden mostrar otras alternativas de vida, evitando que estén en las calles buscando algún mal.

Mi hijo y yo.



Ilustración 54. Mi hijo y yo

Siendo madre cabeza de hogar y sin descuidar a sus hijos nunca dejó de bailar, y a la edad de 15 años de John Humberto Angulo, su hijo que siempre la ponía a bailar, en pleno Agapito se convirtieron en pareja y de ahí en adelante vivían de Gril en Gril hasta la actualidad en la cual hace tres años combaten una enfermedad cerebral de Humberto, pero que a la fecha no les ha

impedido continuar en el baile y por el contrario se han hecho más fuertes para seguir disfrutando del baile.

Un gran legado

Finalmente hay quienes no se pueden olvidar por el legado que han dejado, pues aunque no estén en carne y hueso son recordados por diferentes motivos en este gran bagaje cultural.

Jimmy Boogaloo.

Fue reconocido como el jocosito de la salsa, un hombre que finalmente acompañó a los bailarines de la vieja guardia hasta el 24 de febrero del 2015, pues partió de este mundo; sin embargo fue uno de tantos que han dejado una enorme herencia musical. Siendo más que un bailarín, desde los años 70 y durante 27 años, dedico su vida como animador en griles y discotecas, siempre acompañado de esa ronca voz, pero que consideraba debía estar acompañada de otras acciones y entonces se disponía a bailar, aportando así a la salsa caleña su paso “cachandonga”, con la mejor alegría y trayendo en mención a Fruko y sus tesos “porque para bailar boogaloo y el rico son montuno se necesita sabor, bailar como ninguno”. (Te



Ilustración 55. Jimmy Boogaloo

Por otro lado, si en plena rumba se escucha la siguiente melodía ¿a quién podemos recordar?

(Amparo Arrebato le llaman)
siempre que la ven pasar
(esa negra tiene fama)
de Colombia a Panamá

(Amparo enreda a los hombres
y los sabe controlar).

Amparo Arrebato le llaman
la negra más popular.

Amparo Arrebato le llaman
siempre que la ven pasar

esa negra tiene fama
de Colombia a Panamá

Amparo enrreda los hombres
y los sabe controlar.

(Amparo Arrebato le llaman
la negra más popular)

oh, que esa negra
es sandunguera nadie lo puede
negar.

(Amparo Arrebato
le llaman la negra más popular)

y ella dice que la cucaracha
ya no puede caminar.

(Amparo Arrebato le llaman la negra
más popular.)

(A Juanchito me voy
a pescar al río)
oye, que yo me voy
pa Juanchito a pescar al río

(a Juanchito me voy
a pescar al río)
pero qué bonito es Juanchito
Juanchito es lo mío.

(A Juanchito
me voy
a pescar al río)
que me voy
pa'l bar
de Richie Ray
Juanchito

es lo mío

(a Juanchito
me voy
a pescar al río)
Eh, con Amparo
Arrebato
a pescar al río

(a Juanchito
me voy
a pescar al río.)

(Que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo
que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo)

(que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo
que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo)

(que viva Cali

Cali, Chipichape
y Yumbo
que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo)

(que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo
que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo).
(Richie & Bobby)



Si! es a Amparo arrebato quien se puede recordar, a quien Richie Ray y Bobby Cruz en el año 1969, realizaron aquella melodía, tras ver semejante morena, que en su baile se distinguía, pues esa morena popular en cualquier parte era de admirar, con su fuerte y furiosa forma de bailar que además le ponía el toque con el movimiento

de hombros y siempre su belleza emanaba cuando bailaba. (El país, 2014)

El chato.



Ilustración 57 El chato

Así es reconocido Miguel Ángel Barrios, un hombre que desde los 7 años empezó a bailar y a la edad de 15 años ya enseñaba pero quien lastimosamente partió de su Cali natal para el cielo, el día 11 de enero del 2014, feliz por los homenajes que recibió por su talento artístico, los 14 concursos que se ganó en “La costeñita!, gril de la época, y porque continuó siendo buscado para ser patrocinado en diversos eventos, siendo un verdadero pionero del baile en la capital mundial de la salsa. (El tiempo, 2014) (Alcaldia de Santiago de Cali, 2011)

Capítulo 5

Reflexiones sobre el proceso investigativo con los bailarines

En la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Cali, y desde el diario vivir en la labor, compete estar en constante actualización y formación pedagógica; por tal motivo es importante indagar sobre la temática de “la infancia” ya que esta ha tenido largos sucesos y solo después de largos años de no significar nada, siendo solo una minoría de edad en la vida del ser humano, al día de hoy se puede decir que se ha logrado un gran cambio; al considerarla como una etapa primordial y valiosa para el aprendizaje de los niños entre los 0 y 6 Años, dicho ampliamente en la parte superior del presente trabajo, y que hoy por hoy se trabaja arduamente por ser esa época tan fundamental. Durante el proceso investigativo sobre la infancia fue necesario la indagación en la Biblioteca departamental de la ciudad de Cali, puesto que esta tiene numerosa información tanto reciente como antigua de cualquier temática, y fue justo en dicho proceso donde se pudo confirmar los antecedentes sobre la infancia en Colombia, tanto en libros, como en periódicos de las diferentes épocas.

Dicho lo anterior, después del proceso de indagación sobre la temática, fue necesario focalizar y adentrar en unas infancias, y fueron las infancias de unos personajes que durante muchos años han representado a la ciudad de Cali, como su eslogan lo menciona, como la capital mundial de la salsa; siendo entonces dichos personajes, los bailarines caleños, aquellos que nacieron de la propia rumba, los bailes de cuota, los agüelulos, fiestas familiares, verbenas en los barrios, discotecas y griles que se encontraban tanto en la denominada zona de tolerancia, en el

barrio obrero, barrio salsero de tradición, como también “del puente pa’, allá es juanchito” donde solo los sacaba la luz del sol. Siendo éste el pan de cada día para los bailarines caleños y que aún vienen tirando paso, unos porque la salsa le corre por las venas y sólo bailan por el deleite que sienten al pisotear baldosas, y otros que también comparten el placer de bailar dicho género, pero más que eso han tomado el baile como una verdadera profesión, su profesión, con la que empezaron a concursar y ganar pesos para su diario vivir y que aún consideran como trabajo y se esmeran por hacerlo cada vez más profesional; son entonces los famosos bailarines de la vieja guardia de la capital del valle, que durante varios años han estado zapateando en diversos lugares de la ciudad y por ende hoy por hoy, es importante reconocer las diferentes generaciones existentes que han convertido la salsa en una gran industria cultural.

Reiterando en el tema, para conocer de las infancias fue necesario realizar un bosquejo de los bailarines que hicieron parte de las diferentes generaciones de la vieja guardia, y quienes aún se encontraban vigentes y así salir en busca de cada uno de ellos a los lugares donde aún frecuentan o simplemente vía telefónica por contacto del profesor de proyecto de grado, Harold Viáfara, que se caracteriza por su proceso investigativo; además, quien ya ha ido incursionando en el tema de la salsa tiempo atrás.

A partir de que se lograran contactar, se dispusieron diferentes lugares en la ciudad de Cali donde se efectuaría la entrevista sobre sus infancias; proceso que dejó gran satisfacción al reconocerlos como unos verdaderos protagonistas y precursores del baile, pero también quienes tienen grandes y desconocidas historias sobre la ciudad; lo que conlleva a conocer la cultura sobre épocas pasadas.

Fue importante conocer las diferentes infancias que tuvieron, algunas llenas de felicidad pero otras marcadas por las diferentes situaciones que debieron pasar; sin embargo, aun pasando por el más difícil momento trataban de vivirla como cualquier otra persona, humildemente llena de juegos y felicidad, acompañada de toda clase de música en su caminar.

Por otro lado más que las infancias con la presente investigación se pudo disfrutar de historias que llevaron a imaginar épocas pasadas y así conocer y hasta llegar a comparar con la actualidad, por ejemplo, anteriormente el baile era catalogado para vagos por lo cual todos los que bailaban, lo hacían a escondidas; todo lo contrario a hoy en día, donde en el baile se evidencia fácilmente la participación constante de los padres y familiares, desde el niño más pequeño hasta el joven, se encuentran acompañados y apoyados, hasta el punto de llenarse de satisfacción y alegría por los triunfos que obtienen, cada vez queriendo que ganen más.

Para romper con ese estigma tan tremendo que tenía el baile en Cali y esa división para la música que a palabras de Guaracho se diferenciaban así “los bailes clásicos como las cumbias y los porros eran de la clase media hacia arriba y la música antillana era para la gente de la baja, para los bohemios y viciosos”, fue necesario que se destacarán y demostraran lo contrario, así pasaba el tiempo hasta que finalmente hubo alguien que lo dignificó y fue José Pardo Llada, un periodista cubano que se enamoró de Cali y es a quien todos agradecen por cambiar la visión, no ser más señalados negativamente y por el contrario hoy en día recibir toda la admiración junto con las nuevas generaciones del baile caleño, que desde eso empiezan a contar con todo el apoyo.

Aunque el bailarín fuera catalogado como fuera no se debe pasar en alto la vestimenta que solían utilizar, pues eso si fue algo de admirar y es que si tenían algo en particular, era el vestuario que hasta el día de hoy los hace diferenciar, aquellos vestidos en damas y trajes en los caballeros propios para la rumba, con los que lucían el baile, ya que salsero que se respete, a donde vaya, va a es a bailar, a lucirse, sentir la música que le corre por las venas y con ello expresar lo que siente a través del ritmo, teniendo primordialmente un buen sentido del oído que lo conllevan a una coordinación de sus movimientos, a través de los cortes de la música; es por tanto que siempre bailarín de aquellas épocas, lucía ropa vistosa, llamativa.

Finalmente gracias a tantos testimonios y siendo de diferentes generaciones de la famosa Vieja Guardia, hoy por hoy se puede hablar claramente y diferenciar por ejemplo entre un agüelulo, un baile de cuota o un Gril, donde anteriormente todos frecuentaban, aparte de mantener en la popular zona de tolerancia, decretada así, por el concejo de Cali en el año 1910, delimitada entre las carreras 11 y 15 y entre las calles 15 y 19 y sus alrededores, comprendiendo los barrios sucre y obrero, donde proliferaron bares y tabernas por montón que reunían a la sociedad amante de la rumba y más que eso a reconocidos cantantes y orquestas de la época que aportaron buenos musicales, especialmente El Grupo Niche con su “Cali Pachanguero”, “Del puente para allá” y aún más con la siguiente melodía que describe nuestra ciudad y sus costumbres:

¡Si por la quinta vas pasando!

Es mi Cali bella que vas atravesando...

Si por la tarde las palmeras,

se mueven alegres,
la noche está esperando...

¡Si por la quinta vas pasando!
Es mi Cali bella que vas atravesando...

Si por la tarde las palmeras,
se mueven alegres,
la noche está esperando...

No hay cañaduzal que se esté quieto,
y quiere que lo piquen,
pa'que se vuelva aguardiente...

No hay nadie que se quede en casa,
un día en la caminata...

¡Pa'gozar la cabalgata...!

Y usted amigo que viene de lejos,
agarre pues la suya...

¡Que se me vuelve pendejo...!

¡Y fiesta...!

¡Y rumba!

Y rumba que es la feria de la caña...

¡Y fiesta...!

¡Y rumba!

Y rumba que es la feria de la caña...

¡La gente está en la plaza!

¡El toro que es de casta!

* ¡Ole! *

* Yo me lo como con ají,

me lo paso con ají...

Porque así me gusta a mí...! *

* Yo me lo como con ají,

me lo paso con ají...

Porque así me gusta a mí...! *

¡Y fiesta...!

¡Y rumba!

Y rumba que es la feria de la caña...

¡Y fiesta...!

¡Y rumba!

Y rumba que es la feria de la caña...

* ¡Esto es cuestión de pandebono!

¡Esto es cuestión de pandebono!
¡Esto es cuestión de pandebono!
¡Esto es cuestión de...! *
¡Si por la quinta vas pasando!
Es mi Cali bella que vas atravesando...
Si por la tarde las palmeras,
se mueven alegres,
la noche está esperando...
¡Fiesta. ...!
(Niche, 1990)

Se espera que la investigación realizada sea del agrado de todos aquellos lectores que manipulen este compendio, pues detrás de los bailarines de la Vieja Guardia se pudo conocer la verdadera historia del baile en Cali, donde ellos fueron pioneros sin la necesidad de haber ido a una escuela o academia como actualmente se pueden encontrar en cantidad, y con ello el gran legado que dejan a las nuevas generaciones donde no fue necesaria tanta pirueta y pasos gimnásticos, pues los pasos resultaban empíricamente.

Bibliografía

- Alcaldia de Santiago de Cali. (16 de Octubre de 2011). *Cali.gov.co*. Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de Cali.gov.co:
http://www.cali.gov.co/publicaciones/el_chato_otra_leyenda_viviente_de_la_salsa_pub
- Alzate Piedrahita, M. V. (2002). *Revista de Ciencias Humanas*. Obtenido de "El "descubrimiento" de la infancia (I): historia de un sentimiento":
<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev30/alzate.htm>
- Congreso de Colombia. (22 de Enero de 1991). ley 12 de 1991. Colombia.
- Consejería presidencial para la primera infancia. (s.f.). *De Cero a Siempre*. Obtenido de
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Presentacion-estrategia-De-Cero-a-Siempre.pdf>
- Consejo Nacional de Política Económica Social. (03 de Diciembre de 2007). Política Pública Nacional de Primera Infancia "Colombia por la Primera Infancia" Conpes Social 109. Bogotá, DC.
- El país. (20 de Febrero de 2014). *El país.com.co*. Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de El país.com.co: <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/cali-olvida-amparo-arrebato-diez-anos-despues-su-muerte>
- El país. (30 de Julio de 2015). *El país.com.co*. Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de El país.com.co: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/murio-104-anos-arcesio-valencia-reconocido-bailarin-vieja-guardia-cali>
- El tiempo. (12 de Enero de 2014). Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13355253>
- espectador, P. e. (23 de Diciembre de 2013). *Elespectador*. Obtenido de
<http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/diferencia-calenos-su-forma-bailar-salsa>
- Joyce, M. (s.f.).
- López Zuleta, D. (16 de Marzo de 2015). *Las 2 orillas*. Obtenido de El caso de los 5000 niños que han muerto de hambre en La Guajira llega a la OEA: <http://www.las2orillas.co/el-caso-de-los-5000-ninos-han-muerto-de-hambre-en-la-guajira-llega-la-oea/>

- Moyls, J. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*.
- Newson, J. Y. (s.f.). *Juguetes y objetos para jugar*.
- Niche, G. (1990). *Musica.com*. Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de Musica.com: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=840601>
- pueblo, P. E. (22 de Diciembre de 2012). <http://elpueblo.com.co/de-la-vieja-guardia-y-sus-herederos-azotando-baldosa/>.
- Richie, R., & Bobby, C. (s.f.). Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de <https://www.justsomelyrics.com/2479093/richie-ray-%26-bobby-cruz-amparo-arrebato-lyrics.html>
- Tesos, F. y. (26 de Agosto de 2014). *Youtube*. Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=F7DqwK7Htxs>
- UNICEF. (2005). *UNICEF*. Obtenido de La infancia amenazada. Estado mundial de la infancia 2005: <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>
- UNICEF (Dirección). (2016). *La infancia en los tiempos de guerra* [Película].
- UNICEF. (19 de Marzo de 2016). *UNICEF*. Obtenido de <http://unicef.org.co/noticias/mas-de-250000-ninos-y-ninas-sufren-desde-2013-los-efectos-del-conflicto-en-colombia>
- UNICEF Comité Español. (Julio de 2006). Convención sobre los derechos del niño. Madrid. Obtenido de <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Wikipedia*. (23 de enero de 2016). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Inanici%C3%B3n>
- Moyles, J.R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Durán, I. (2012). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4164/1/199542P107.pdf>
- Baile y Musica. (Abril de 2006). Baile y Musica. Obtenido de <http://www.baileymusica.com/portal//content/view/full/65/34/>

De Miguel, J. (1981). PAPEL HISTORICO DE LA PEDIATRIA' EN LA IMAGEN DE LA INFANCIA. Lleida.

EcuRed. (Octubre de 2016). EcuRed. Obtenido de https://www.ecured.cu/Federico_Froebel

Pavez Soto, I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. . Obtenido de REVISTA DE SOCIOLOGÍA, N° 27 , 81-112.:
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>

Triglia, A. (2016). Psicología y mente. Obtenido de
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#!>