

**LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL PACÍFICO (BUNDE Y CURRULAO), COMO  
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA GENERAR LA INTEGRACIÓN DE  
GÉNEROS EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 5° DE PRIMARIA DEL I. E. D.  
MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE C, JORNADA MAÑANA**

**JUDY ALEXANDRA BALLESTEROS RIVERO  
LORENA CAMPAZ RUIZ  
LUIS ALEJANDRO LOMBANA PEÑA**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
PRÁCTICA DOCENTE III  
BOGOTÁ D. C.  
SEPTIEMBRE 21 DE 2012**

**LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL PACÍFICO (BUNDE Y CURRULAO) COMO  
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA GENERAR LA INTEGRACIÓN DE  
GÉNEROS EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 5° DE PRIMARIA DEL I. E. D.  
MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE C, JORNADA MAÑANA**

**JUDY ALEXANDRA BALLESTEROS RIVERO  
LORENA CAMPAZ RUIZ  
LUIS ALEJANDRO LOMBANA PEÑA**

**PROYECTO DE GRADO**

**PROFESOR:  
MARTÍN EMILIO HENAO VÁSQUEZ**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
PRÁCTICA DOCENTE III  
BOGOTÁ D.C  
SEPTIEMBRE 21 DE 2012**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

Bogotá, Junio 12 de 2012

## **AGRADECIMIENTOS**

El siguiente proyecto de grado es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniendo paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

A nuestras madres, padres y hermanos que nos acompañaron en el desarrollo de esta aventura; son muchos los esfuerzos y sacrificios, metas y obstáculos por superar para llegar a ser buenos Educadores Físicos.

Gracias a nuestros compañeros, que nos apoyaron y nos permitieron entrar en sus vidas durante estos casi 5 años de convivencia dentro y fuera de las aulas de clase.

También se agradece a los docentes de la Universidad Libre Seccional Bogotá por los conocimientos compartidos y enseñados para el desarrollo personal y profesional en especial a Martin Emilio Henao Vásquez tutor y guía durante este proceso; a Héctor Emilio Murillo Martínez jurado de nuestro proyecto, más que un profesor un amigo.

## CONTENIDO

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| GENERALIDADES DEL PROYECTO.....                                           | 17 |
| 1. DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO.....                                      | 18 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                       | 18 |
| 1.1.1 Antecedentes.....                                                   | 18 |
| 1.1.2 Definición.....                                                     | 19 |
| INTRODUCCIÓN.....                                                         | 20 |
| JUSTIFICACIÓN.....                                                        | 22 |
| 2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....                                         | 23 |
| 3. OBJETIVOS.....                                                         | 23 |
| 3.1 Objetivo General.....                                                 | 23 |
| 3.2 Objetivos Específicos.....                                            | 23 |
| 4. MARCO TEÓRICO.....                                                     | 24 |
| 4.1 Género.....                                                           | 24 |
| 4.1.1 La equidad de género en el currulao.....                            | 28 |
| 4.1.2 Reflexiones en torno a la deconstrucción curricular del género..... | 29 |
| 4.2 Feminismo, reflexividad y currículo.....                              | 33 |
| 4.3 Implicaciones del genero.....                                         | 33 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 4.4 La perspectiva de las niñas.....                           | 36 |
| 4.4.1 Ellas y ellos.....                                       | 36 |
| 4.4.2 Acerca de la teoría feminista.....                       | 37 |
| 4.5 Del concepto de genero.....                                | 37 |
| 4.5.1 El género una construcción cultural interrelacional..... | 39 |
| 4.5.2 El género en la escuela.....                             | 40 |
| 4.6 Qué es la Danza.....                                       | 41 |
| 4.6.1 Folklore.....                                            | 42 |
| 4.6.2 Currulao.....                                            | 43 |
| 4.6.3 La música en el currulao.....                            | 45 |
| 4.6.4 Vestuario.....                                           | 45 |
| 4.6.5 Bunde.....                                               | 47 |
| 4.6.6 La música en el Bunde.....                               | 48 |
| 5. METODOLOGÍA.....                                            | 49 |
| 5.1 MARCO CONTEXTUAL.....                                      | 49 |
| 5.1.2 POSTURA PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN.....                | 52 |
| 5.1.3 ESTRATOS SOCIO ECONOMICOS.....                           | 52 |
| 5.1.4 CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES CURSO O NIVEL.....    | 52 |
| 5.2 TIPO DE INVESTIGACION.....                                 | 53 |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 5.3 POBLACION.....                              | 53 |
| 5.4 CRONOGRAMA.....                             | 55 |
| 5.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... | 56 |
| 5.5.1 Observación.....                          | 56 |
| 5.5.2. Diario de campo.....                     | 56 |
| 5.5.3 Encuesta.....                             | 57 |
| 5.5.4 Videos.....                               | 58 |
| 5.5.5 Tareas extras.....                        | 58 |
| 6. RESULTADOS.....                              | 59 |
| 6.1 Diarios de campo.....                       | 59 |
| 6.2 Encuestas.....                              | 59 |
| 6.3 Tarea extra.....                            | 60 |
| 6.4 Fotos.....                                  | 60 |
| DIARIOS DE CAMPO.....                           | 61 |
| 7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....                    | 75 |
| CONCLUSIONES.....                               | 81 |
| RECOMENDACIONES.....                            | 82 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                               | 83 |

LINKGRAFIA.....85

ANEXOS.....86

PAG

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE**

**FORMATO PARA LA ELABORACIÓN DE RAES**

|     |   |
|-----|---|
| RAE | 1 |
|-----|---|

**TÍTULO COMPLETO: “LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL PACÍFICO (BUNDE Y CURRULAO), COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA GENERAR LA INTEGRACIÓN DE GÉNEROS EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 5° DE PRIMARIA DEL I. E. D. MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE C, JORNADA MAÑANA”**

**ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE**

**AUTOR O AUTORES: BALLESTEROS Rivero, Judy Alexandra**

**CAMPAZ Ruiz, Lorena**

**CIUDAD: Bogotá**

**UNIVERSIDAD: Libre**

**AÑO: 2012**

**PAGINACIÓN: 107**

**ANEXOS**

**IL**

**TAB**

**GRAF**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:**

**MAYO 31 DE 2012**

## **AUTORES BIBLIOGRAFICOS:**

LAMAS Marta; M.<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Menéndez; Nancy B. Villanueva; Marulanda Octavio; Rodríguez Menéndez, María del Carmen Peña Calvo, José Vicente.

## **PUBLICACIONES:**

- El Género. La construcción cultural de la diferencia sexual pág. 112
- SOCIALIZACION Y COMPORTAMIENTO INFANTIL SEGUN EL GÉNERO V. Mitológicas, Vol. 12 Centro Argentino de Etnología Americana Buenos Aires, Argentina pp. 1997. 33-43
- Práctica de la identidad cultural. Editorial artestudio. Editores Gladys González Arévalo. Pág. 2
- Bases de una teoría de la socialización del género como marco previo para una intervención escolar. España: Ediuno - Universidad de Oviedo, 2005. p 397.

## **PALABRAS CLAVES**

### **Género:**

Una de las definiciones más completas de género es la desarrollada por Marta Lamas (2002): el conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres.

## **DANZA**

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales. Es el teatro no hablado. Es una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados. La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

## **Folklore**

La palabra Folk- Lore (Folk” pueblo y “Lore” conocimiento o saber tradicional) apareció por primera vez en el periódico inglés “Atenaeum” en un artículo firmado por el con el pseudónimo de Ambrosio Marton, el Sábado 22 de Agosto de 1846 que era en realidad de una carta de William Jonh Thoms y que titulaba “Folklore

Por otra parte Guillermo Abadía en su compendio general del Folklore Colombiano dice: “el folklore es el saber popular”, esto es el resumen de los conocimientos del pueblo. Lo que el pueblo “cree, piensa, dice y hace.

El sociólogo Francés André Veragnac dice: “el folklore está constituido por las creencias colectivas sin doctrinas y las prácticas colectivas sin teorías.

## **Currulao**

Es la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao es

posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

## **Bunde**

Danza religiosa que se ofrece a los santos cuya coreografía difiere del currulao a pesar de ser interpretado por los mismos instrumentos.

Como ritmo musical está muy extendido entre las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico, con un posible ascendiente en Sierra Leona (África). Tiene carácter de canción lúdica y difiere, en grado menor, de la forma de canto empleado en los velorios de los niños. En este sentido es una expresión de los ritos fúnebres y, a la vez, una forma de canto inserto en el ámbito de las rondas y juegos infantiles que ejecutan los chiquillos en el patio de la casa mientras los adultos se ocupan del rito mortuario propiamente dicho.

**Descripción.** El siguiente trabajo de grado es producto de una investigación cualitativa que se realizó en el Colegio Distrital Marco Tulio Fernández JT, con 60 niños de quinto de primaria. Y tiene como objetivo generar la integración de géneros a través de las danzas folclóricas del pacífico (bunde y currulao).

**Fuentes.** En este proyecto se utilizó 11 fuentes bibliográficas y 9 fuentes electrónicas

## **Contenidos.**

Las problemáticas de géneros es un tema que se ha venido desarrollando a lo largo de la historia, y se ve reflejado principalmente en cada uno de los núcleos familiares en específico cuando se habla en términos como el machismo o peor aún el feminismo, esto conlleva a una intolerancia, agresiones a nivel psicológico y físicas en algunos momentos de la vida. Todo lo anteriormente nombrado se debe tratar o abordar de manera responsable y eficiente desde los primeros ciclos de la infancia para poder generar una mejor conciencia y reflexión de la importancia por el respeto y la tolerancia no solo con el género opuesto sino también con los del mismo género, permitiéndole así mismo a la sociedad educar y formar personas más humanas, menos violentas y mucho mejor comprometidas con la buena convivencia ciudadana.

A lo largo de los últimos 20 años, investigadores y pensadores de diversas disciplinas han venido utilizando el concepto de género de diferentes maneras, son muchas las cuestiones que no permiten la unificación de su uso, debido a que existe diversidad en sus acepciones. Según Turbay y Rico de Alonso el concepto de género se emplea con significaciones que van, desde la simple sustitución de la categoría de sexo y sobre todo de la categoría de mujer, por la de género, pasando por la asunción de diversos matices intermedios, hasta llegar a las acepción de género para referirse a la organización social y a las relaciones entre los sexos, principalmente a las relaciones de poder, históricamente determinadas entre los mismos.

Sin embargo, Scott, quien trabaja el género como categoría de análisis presenta varias opciones teóricas de las que hemos seleccionado dos, por considerarlas como las más utilizadas y porque una de ellas, la segunda, es considerada en el análisis de las representaciones que construyen l@s escolares de lo femenino y lo masculino.

La primera opción teórica. Género es su acepción reciente es una tendencia a la sustitución simplista de lo femenino por el concepto de género como elemento ideológicamente menos cargado que el empleado por el feminismo en algunas de sus manifestaciones y, por ende más efectivo para la negociación política en distintos escenarios sociales, de alternativas de solución frente a la problemática de discriminación, segregación y opresión de la mujer. Este uso se generalizó por la búsqueda de legitimidad académica que llevó a las estudiosas feministas en los ochenta a sustituir mujeres por género, porque el término género según ellas parecía ajustarse a la terminología científica de las ciencias sociales; además esta acepción simplista con la mayoría de los estudios de la mujer, perpetúa la ficción de que la experiencia de un sexo tiene poco que ver con la experiencia del otro.

La segunda opción teórica. Scott la refiere al empleo relacional del concepto de género para mostrar que la información sobre la mujer lo es también, necesariamente, sobre el hombre. Esta concepción pone de presente el que no se puede tratar del mundo de cada uno de los sexos como si fueran esferas separadas de la realidad, debido a que se tratan de experiencias interrelacionadas: hablar de la mujer y de su vida es hablar del hombre y de la suya y viceversa. Esta postura subraya que las concepciones y representaciones frente a lo masculino y lo femenino, antes que estar fundadas en lo biológico son el producto de construcciones sociales. El género es, en esta definición, una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado.

A diferencia de algunos planteamientos como el que presenta el editorial de la revista *Nómadas*, donde se afirman que la escuela ha protagonizado tránsitos que superan la condición de simple reproductora de ideologías, discursos y saberes para entenderla ahora de otras maneras, quienes hacemos parte de la escuela colombiana, y sobre todo de la pública, percibimos que en su generalidad, tal tránsito ha sido demasiado lento, podríamos aseverar que en muchas escuelas

dicho transito no ocurre; por el contrario, entre más cambios y avances se dan en la sociedad, la escuela permanece casi impermeable a ellos, parece continuar estancada en la condición de reproducción, por lo menos así lo muestra este trabajo en los dos espacios estudiados.

El presente proyecto de grado pretende abordar todo lo anteriormente nombrado en el colegio Marco Tulio Fernández Sede C jornada mañana con el curso quinto de primaria, donde se identificaron grandes índices de violencia y poca integración entre los niños y las niñas de esta institución; especialmente en los estudiantes del grado quinto de primaria. Para desarrollar esta idea, de una mejor integración y convivencia en los estudiantes, se realizaron unas encuestas a docentes y estudiantes con el objetivo de conocer y analizar cuáles eran las principales causas o motivaciones por las cuales los niños y las niñas carecían de esa relación sana y armoniosa; de allí surgió la idea de crear una propuesta pedagógica que ayudara a la mejor relación entre ellos; tomando como herramienta principal las danzas folclóricas del pacífico, con los bailes del bunde y el currulao.

El objetivo principal era generar una mejor relación e integración entre estos niños, dándole importancia al sentido axiológico más que al desarrollo del ritmo y coordinación del baile, claro está que indirectamente se evidencio un avance significativo en las habilidades rítmicas de los niños.

Como recursos en el análisis y recolección de datos se tomó en cuenta la observación, los diarios de campo, las encuestas y medios audiovisuales como el video y las fotografías; de todo esto se generaron unos resultados y conclusiones que se expondrán y explicaran más adelante en el presente proyecto de grado.

## **Metodología**

La metodología que se utilizó en este proyecto fue la investigación cualitativa. En la cual se utilizó como estrategia, las danzas, y hacer una serie de actividades como lo fueron el baile en parejas del mismo sexo, parejas del diferentes sexos, y por último el cambio de roles con cada uno no de los niños. Obviamente el tiempo se distribuyó, bailando 6 sesiones el bunde y 6 el currulao.

## **Conclusiones.**

- Las danzas, independientemente del género que se trabaje con los niños; es una herramienta que sirve como excusa para desarrollar y reeducar las dimensiones axiológicas y sociológicas en las personas, gracias a todos los elementos que se desarrollan a nivel emocional y social por medio de la expresión corporal que se va generando en el proceso.
- Es de vital importancia que los docentes de todas las áreas reconozcan que esto es un problema y que de ellos también depende una posible solución.
- Los padres de familia juegan un papel muy importante en este problema, porque los niños aprenden las conductas que ven desde sus casas, si el padre golpea todo el tiempo a la madre, esto lo imita el niño en la escuela.
- Es necesario que se creen cátedras donde los niños comprendan y apliquen el respeto por la diferencia.

## **Autores del RAE.**

- Judy Alexandra Ballesteros Rivero
- Lorena Campaz Ruiz
- Luis Alejandro Lombana Peña

## GENERALIDADES DEL PROYECTO

|                            |                                                                                                                                                                                                                               |                    |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Título                     | Las danzas folclóricas del Pacífico (Bunde y Currulao), como herramienta pedagógica para generar la integración de géneros en los estudiantes del curso 5° de primaria del I.E.D. Marco Tulio Fernández Sede C Jornada Mañana |                    |
| Programa                   | Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en la Educación Física de Recreación y Deporte                                                                                                                                   |                    |
| Semestre                   | Noveno - Decimo                                                                                                                                                                                                               |                    |
| Línea de investigación     | Investigación ....                                                                                                                                                                                                            |                    |
| Duración en meses          |                                                                                                                                                                                                                               |                    |
| Estudiantes                | Lorena Campaz Ruiz                                                                                                                                                                                                            | Tel. 314 302 09 95 |
|                            | Judy Alexandra Ballesteros Rivero                                                                                                                                                                                             | Tel. 312 322 59 83 |
|                            | Luis Alejandro Lombana Peña                                                                                                                                                                                                   | Tel. 311 454 31 25 |
| Correos                    | lonena1987@hotmail.com                                                                                                                                                                                                        |                    |
|                            | iyis_28@hotmail.com                                                                                                                                                                                                           |                    |
|                            | luistri1bog@gmail.com                                                                                                                                                                                                         |                    |
| Lugar de ejecución         | Instituto Educativo Distrital Marco Tulio Fernández                                                                                                                                                                           |                    |
| Tipo de institución        | Pública                                                                                                                                                                                                                       |                    |
| Ciudad                     | Bogotá                                                                                                                                                                                                                        |                    |
| Dirección                  | Carrera 70 d No. 64 c - 02                                                                                                                                                                                                    |                    |
| Teléfono                   | 276 18 75                                                                                                                                                                                                                     |                    |
| Dirección electrónica      | coldimarianoospina10@redp.edu.co                                                                                                                                                                                              |                    |
| Nombre representante legal |                                                                                                                                                                                                                               |                    |

## **1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Antecedentes:**

En el plantel Educativo Marco Tulio Fernández sede C Jornada mañana de la Localidad de Engativá; se observó una problemática, la cual se ha asociado con la integración de géneros. Esta observación viene a raíz del análisis detallado en prácticas anteriores en clases de educación física de esta misma institución; la comunicación y los comportamientos de los estudiantes en sus actividades diarias, su conducta frente a sus compañeros, su actuación e interacción en la realización de algunos trabajos con el género opuesto, llevan a detectar que existe un problema a la hora de relacionarse con sus compañeros.

Otro momento que llamó mucho la atención fueron algunas actitudes negativas de los estudiantes en cuanto a la integración, durante una izada de bandera que se realizó en dicha institución. En seguida presentaron algunos bailes representativos de algunas regiones colombianas; se observó que todos los estudiantes, desde preescolar hasta quinto, danzaban lo correspondiente a lo que tenían que bailar. Sin embargo, faltaron interacción e integración entre niños y niñas en todos los grupos, en cada una de sus presentaciones artísticas; la mayoría de los estudiantes se veían esquivos.

El énfasis del colegio es: el arte, la expresión y la comunicación. Los estudiantes tienen dos horas semanales de clases de danzas; el grupo de investigadores tuvo la oportunidad de estar 3 clases de estas. A pesar de lo que dice el énfasis se ha podido observar y confirmar que la mayoría de los estudiantes de 5° no tienen un buen acercamiento con la pareja en cuanto a baile se trata, es evidente que existe un rechazo o timidez hacia la otra persona.

Según todo lo que se observado se nota que los niños en esta edad sienten un rechazo por las niñas y viceversa. Lo que se escucho por voces de ellas mismas es que no les gusta juntarse con los niños porque huelen feo, porque dicen que son novios, porque se burlan de ellas, o porque simplemente no les gusta y punto.

### **1.1.2 Definición**

Este trabajo abre posibilidades de practicar, aprender y conocer más acerca de los comportamientos de los estudiantes según la edad. Se escogieron como herramienta las danzas folklóricas del Pacífico colombiano para observar estas actitudes porque se tenía un conocimiento previo y una habilidad para desarrollarlas. Se posibilita así, a los futuros licenciados, un mejor manejo de grupo con estudiantes de esa edad y el fortalecimiento de los movimientos corporales que se deben realizar a través de las danzas.

La institución recibe un refuerzo en éste grupo el trabajo en expresión, arte y comunicación a través del cuerpo; cobra importancia el hecho de querer graduar estudiantes más expresivos, motrizmente mejor desarrollados, sin dejar de lado la buena comunicación y la buena relación con las personas que los rodean.

La universidad demuestra que sus futuros licenciados no solo tienen las habilidades exclusivas de una disciplina deportiva, como fútbol, baloncesto, voleibol, etc., además muestran tener relación con las problemáticas sociales que se reflejan a través de la expresión corporal, como las danzas y el manejo pedagógico de niños que inician su parte académica y formativa.

Cada uno de los estudiantes potencia su trabajo de integración y expresión corporal, pasa un momento de esparcimiento al relacionarse con sus compañeros de una manera diferente a la del aula. Se generan lazos más fuertes de unión, compañerismo, amistad y confianza.

## INTRODUCCIÓN

Las problemáticas de géneros es un tema que se ha venido desarrollando a lo largo de la historia, y se ve reflejado principalmente en cada uno de los núcleos familiares en específico cuando se habla en términos como el machismo o peor aun el feminismo, esto conlleva a una intolerancia, agresiones a nivel psicológico y físicas en algunos momentos de la vida. Todo lo anteriormente nombrado se debe tratar o abordar de manera responsable y eficiente desde los primeros ciclos de la infancia para poder generar una mejor conciencia y reflexión de la importancia por el respeto y la tolerancia no solo con el género opuesto sino también con los del mismo género, permitiéndole así mismo a la sociedad educar y formar personas más humanas, menos violentas y mucho mejor comprometidas con la buena convivencia ciudadana.

El presente proyecto de grado pretende abordar todo lo anteriormente nombrado en el colegio Marco Tulio Fernández Sede C jornada mañana con el curso quinto de primaria, donde se identificaron grandes índices de violencia y poca integración entre los niños y las niñas de esta institución; especialmente en los estudiantes del grado quinto de primaria. Para desarrollar esta idea, de una mejor integración y convivencia en los estudiantes, se realizaron unas encuestas a docentes y estudiantes con el objetivo de conocer y analizar cuáles eran las principales causas o motivaciones por las cuales los niños y las niñas carecían de esa relación sana y armoniosa; de allí surgió la idea de crear una propuesta pedagógica que ayudara a la mejor relación entre ellos; tomando como herramienta principal las danzas folclóricas del pacífico, con los bailes del bunde y el currulao.

El objetivo principal era generar una mejor relación e integración entre estos niños, dándole importancia al sentido axiológico más que al desarrollo del ritmo y

coordinación del baile, claro está que indirectamente se evidencio un avance significativo en las habilidades rítmicas de los niños.

Como recursos en el análisis y recolección de datos se tomo en cuenta la observación, los diarios de campo, las encuestas y medios audiovisuales como el video y las fotografías; de todo esto se generaron unos resultados y conclusiones que se expondrán y explicaran más adelante en el presente proyecto de grado.

## **JUSTIFICACIÓN**

El tema del proyecto llama la atención, genera un gran impacto social, a nivel de las relaciones interpersonales. Es una propuesta pedagógica y una herramienta útil para potenciar conocimientos y salir de la rutina del trabajo de exclusiva motricidad y aprendizaje. A través del baile, en especial con las danzas folclóricas de la región pacífica (bunde y currulao), los estudiantes adquieren otro espacio para interactuar, integrarse, recrearse y divertirse como niños. Las personas involucradas en el proyecto aprenden de sus nuevas experiencias y vivencias al interactuar con los estudiantes.

Otra de las razones por las cuales el grupo de docentes en formación quisieron realizar este trabajo, es porque a menudo en estas instituciones y en muchas se les quita la oportunidad a los niños de poder bailar y expresarse libremente a través de un elemento tan importante como lo son las danzas.

También es necesario decir que a nosotros como futuros docente se nos hace muy importante porque el trabajo despierta otros interés y no se rige únicamente al deporte, ya que no a todos los niños les gusta una disciplina deportiva en especial.

Finalmente también se realizó el proyecto porque se creyó que era viable llevarlo a cabo, y porque se tenían las herramientas básicas y necesarias sobre este tipo de danzas (bunde y currulao), para poder trabajarlas con cada uno de los niños que fueron partícipes de este bonito trabajo.

## **2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo se puede generar la integración de género en los estudiantes del curso 5º de primaria del IED Marco Tulio Fernández Sede C jornada mañana por medio de las danzas folclóricas?

## **3. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Elaborar una propuesta pedagógica a partir de las danzas folclóricas (bunde, currulao) que permita generar la integración de géneros del grado 5º de primaria del IED Marco Tulio Fernández Sede C jornada mañana.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico del comportamiento intergéneros por medio de entrevista, encuesta y video.
- Establecer, a través de la observación y mediante cambios de roles, las dificultades que se presentan en la integración de los géneros.
- Realizar reflexiones constantes a los estudiantes sobre la importancia y el adecuado comportamiento que deben tener entre ellos.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 Género

La problemática observada en el transcurso de la investigación muestra la necesidad de su trabajo al interior de la academia. Se hace necesario y relevante tratar las danzas folclóricas como herramienta útil al mejorar los problemas de integración de género al interior de las escuelas.

Una de las definiciones más completas de género es la desarrollada por Marta Lamas (2002): el conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres<sup>1</sup>.

Es muy amplio el volumen de publicaciones escritas que han estudiado cómo se construye la identidad de género en el interior de las instituciones educativas. La razón de ello es que la escuela constituye un marco social privilegiado, permitiendo a niños y niñas mostrarse como sujetos activos que configuran su identidad personal a través de la interacción con sus iguales y con los adultos. Dado que la construcción de la masculinidad (Swain, 2004) y la feminidad es una empresa colectiva, la escuela provee el marco adecuado para que ese proceso de construcción se haga posible.

Desde esta perspectiva, los conceptos en los cuales nos estamos moviendo, en lo sustancial, con cada una de las posiciones teóricas de los estudios e investigaciones que definen la identidad de género como un fenómeno socialmente construido, permanentemente inacabado y sujeto a las múltiples y

---

<sup>1</sup> VILLANUEVA V., Nancy B.. Socialización y comportamiento infantil según el género., 2005 , Argentina: Red Mitológicas. p 34.

diversas influencias que ejercen los distintos marcos de acción dentro de los cuales las personas interaccionan en su vida cotidiana<sup>2</sup>.

Esta identidad de género se forma principalmente en el seno de una familia, la cual da las bases para que los niños se comporten de una determinada manera en una sociedad la cual siempre está en constantes cambios.

Pero esto no es todo desde que nacemos nos están haciendo creer que los hombres tienen más derechos que las mujeres, o que los hombres se deben comportar de una manera X y la mujer por otro lado también. Es muy claro el ejemplo cuando se le ha dicho siempre a un niño, “los niños no lloran, las que lloran son las niñas” ó “como tú eres niña no debes estar por fuera de la casa hasta tarde de la noche, eso lo pueden hacer los niños”.

Para profundizar en cómo se determinan las desigualdades de género en cada sociedad es necesario considerar al sexo y al género como productos construidos socialmente y no biológicamente (Giddens, 2001). Según Bourdieu (2000) la propia sociedad induce a pensar que las desigualdades entre los sexos se fundamentan en una distinción solo anatómica, lo que genera que a través de los esquemas de pensamiento socialmente producidos se registren como diferencias naturales.

Sin embargo, la adscripción a un género, la percepción y el aprendizaje de comportamientos propios de un niño y de una niña, es uno de los aspectos de los procesos de socialización infantil. Y parece ser el aspecto central e inicial, en términos temporales, para la adquisición de una identidad en la mayoría de las

---

<sup>2</sup> RODRIGUEZ MENÉNDEZ M.ª del Carmen. Desarrollo de la identidad de género: una aproximación conceptual (Connell, 1995, 1998; Davies, 1993, 1994, 1997; Davies & Banks, 1992; Golden, 1996; Hallden, 1997; Jones, 1997; Jones, 1996; Jordan, 1995; Nilan, 2000; Swain, 2000; Volman & Ten Dam, 1998; Walkerdine, 1990)  
Universidad de Oviedo, España.  
Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

sociedades humanas conocidas. La identidad sexual del niño, dice Bourdieu, es el “elemento capital de su identidad social”, se construye al mismo tiempo que la representación de la división sexual del trabajo y, de acuerdo con las investigaciones psicológicas, queda tajantemente establecida alrededor de los cinco años de edad <sup>3</sup>(1991).

En efecto, uno de los principales aprendizajes del niño y la niña en su relación con los mayores, es su ubicación en las dos grandes particiones aceptadas en su sociedad: lo femenino y lo masculino. Esta distinción y adscripción (atribución) es sostenida y representada mediante símbolos, el lenguaje, actos, prácticas, actitudes y tipos de personalidad. Desde su nacimiento, el niño y la niña son objeto de prácticas simbólicas distintivas de asignación de género, las cuales incluyen: la colocación de aretes a las niñas en el momento del nacimiento, el otorgamiento de un nombre, el tipo y color de ropa, el corte de pelo y peinado, el lenguaje. Estos elementos marcadores son importantes en un período en el que, excepto por los órganos sexuales externos, no existen diferencias físicas notorias entre niños y niñas. Cuando no se acostumbra exhibirlos desnudos, esos símbolos adquieren gran importancia como indicadores del sexo. De esta manera los miembros socializados del grupo de pertenencia sabrán si el infante es niño o niña<sup>4</sup>.

Aunque que las diferencias entre niños y niñas son evidentes físicamente, tienen todo el derecho a compartir en integrarse como partes de una sociedad, y más en un ámbito de encuentro y de conocimiento como lo es la escuela. Sin embargo se ha observado que entre un gran número de niños y niñas no existe una relación muy estrecha, es decir hay mucha desintegración, la cual también se le atribuye a

---

<sup>3</sup> VILLANUEVA Nancy B. SOCIALIZACION Y COMPORTAMIENTO INFANTIL SEGUN EL GENERO V. 1997 Mitológicas, Vol. 12 Centro Argentino de Etnología Americana Buenos Aires, Argentina pp. 33-43.

<sup>4</sup> Ibid., p.33-43

nuestros docentes que desde temprano nos están condicionando y diciéndonos siempre, “las niñas aquí y los niños allá”. Se cree que la integración de géneros hace parte del reconocimiento y la aceptación del otro, en todas sus dimensiones y características, físicas, psicológicas psicopedagógicas etc. El acercamiento entre el niño y la niña permite que se reconozca más al otro, que se mire sus gustos, sus debilidades y que por supuesto se respete la identidad de cada uno como persona, hombre o mujer, niño o niña.

Para Freud, los niños y las niñas aprenden las diferencias entre los sexos, única y exclusivamente a través de las diferencias genitales. Como hemos visto al hablar de las aportaciones de Chodorow, esto no es así pues antes del descubrimiento de estas diferencias los niños y niñas ya hacen distinciones personales entre los individuos en función del género.

En el caso concreto de la infancia, los niños y las niñas se muestran como los adultos que le rodean, en particular sus madres y padres, esperan que ellos se comporten. En este sentido, si tenemos en mente las etapas del desarrollo moral propuestas por Kohlberg, es posible observar que las primeras fases, que evidentemente coinciden con la época de la infancia, suponen un intento de adaptarse a las reglas definidas por los otros. Los niños y las niñas son especialmente receptivos a aquellas prescripciones que responden a las expectativas de las personas que les rodean. Así, por ejemplo, los niños tienden a desarrollar habilidades físicas y a ser autónomos porque nosotros los adultos esperamos de ellos esos resultados. Hay que tener en cuenta que el sentido de valor de las propias acciones, conductas y comportamientos es una dimensión fundamental del sentido del lugar ocupado en el espacio social. Y en los niños y niñas el sentido de valor de sus acciones está profundamente influido por la valoración que, de esas acciones, realizan los adultos que les rodean. Con

relación a este punto destacan las opiniones de Berger y Luckman<sup>5</sup>, quienes afirman que hay una desventaja injusta inherente a la situación del niño y la niña, por cuanto aunque en el proceso de socialización no son simples espectadores pasivos, son los adultos quienes disponen las reglas del juego.

#### **4.1.1 La equidad de género en el currículo**

La transversalización curricular de la equidad de género, como propuesta educativa que promueve la constitución de subjetividades, no está referida a la implementación de otra asignatura, sino al redimensionamiento de todos los componentes curriculares de cara a la equidad de género. En este sentido, es necesario incorporar o visibilizar en los currículos temas emergentes que impliquen un posicionamiento de sujeto respecto de interacciones sociales relacionadas con el androcentrismo, el esencialismo, las dicotomías de género y la exclusión e invisibilización de la mujer. Se plantean, entonces, cuatro límites que emergieron durante el proceso investigativo y que se interponen desde la escuela al proceso de transversalización.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> RODRIGUEZ MENÉNDEZ, María del Carmen; PEÑA CALVO, José Vicente (Contributor). Bases de una teoría de la socialización del género como marco previo para una intervención escolar., , España: Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2005. p 399, p 400

BERGER, P., & LUCKMAN, Th., Op.cit. 98 El análisis de la influencia de estos mecanismos psicológicos básicos ha sido realizado a partir del estudio de las obras siguientes: 1) MISCHER, W. (1972). Las diferencias sexuales en las conductas desde el punto de vista del aprendizaje social. E.E.MACCOBY, Desarrollo de las diferencias sexuales (pp.37-60) . Madrid: Marova. (Trabajo original publicado en 1966). 2) BANDURA, A. (1984). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa-Calpe. (Trabajo original publicado en 1976). 3) FERNÁNDEZ, J. (1988), Op.cit. 4) FERNÁNDEZ, J. (1996), Op.cit. 5) HYDE, J.SH., op.cit. 6) KOLHBERG, L. (1972). Análisis de los conceptos y actitudes infantiles relativos al papel sexual desde el punto de vista del desarrollo cognitivo. En E.E.MACCOBY, Desarrollo de las diferencias sexuales (pp.61-147). Madrid: Marova. (Trabajo original publicado en 1966). 7) OAKLEY, A., Op.cit.

<sup>6</sup> PIEDRAHITA ECHANDIA Claudia Luz, ACUÑA BELTRAN Luisa Fernanda (Compiladoras). Investigando la equidad de género en la escuela. P 99

#### **4.1.2 Reflexiones en torno a la deconstrucción curricular del género**

El movimiento pedagógico en favor de la deconstrucción curricular, el trabajo por proyectos y el currículo integrado centrado en problemas articulados al género surgen en el contexto de grandes luchas políticas, sociales y culturales que buscan democratizar y modernizar la educación y la sociedad, y no se reducen, de ninguna manera, a una mera necesidad de actualización pedagógica o científica.

El desarrollo y el crecimiento del conocimiento esta, pues, profundamente ligado no solo a los procesos de transformación de las instituciones sociales, sino también a la emergencia de entramados de significados culturales que asignan nuevas interpretaciones a órdenes de realidad tan importantes como el género, la subjetividad, lo simbólico, lo intersubjetivo, lo imaginario y otras categorías sociales y políticas imprescindibles para entender las dinámicas del mundo contemporáneo.

La deconstrucción curricular de género, como propuesta educativa que promueve la constitución de subjetividades, implica la visibilización e incorporación en los currículos de las diversas áreas, de temas emergentes que impliquen un posicionamiento de sujeto respecto de interacciones sociales relacionadas con el androcentrismo, el esencialismo, las dicotomías de género, las representaciones sociales, los estereotipos y los estigmas sobre el significado de ser hombre y de ser mujer, y la exclusión e invisibilización de la mujer. La deconstrucción curricular del género pasa, entonces, por aspectos institucionales en la medida en que compromete todo el funcionamiento y la organización de la institución educativa. De esta forma, tanto los contenidos de la educación como la forma de transmitirlos están permeados por la equidad de género y, en consecuencia, limitan también cualquier proyecto democrático. En este sentido es que se debe entender la deconstrucción de los lineamientos curriculares de cada área, develando el

discurso de exclusión que interpreta y significa de forma desigual las subjetividades de hombres y mujeres.

Si algo deja de lado el currículo disciplinar, en su articulación con los contextos socioculturales y económicos concretos en los que se implementa, es el impacto que dichos saberes pueden tener sobre la constitución de subjetividades, y, en particular, sobre la subjetividad generizada. Desde este punto de vista, probablemente sean los planteamientos de A. Magendzo (1986) los que resaltan con mayor fuerza la necesidad de proponer currículos articulados orgánicamente al tejido de significaciones y representaciones que la cultura de una comunidad construye en sus patrones de interacción particulares. Su propuesta sobre un currículo para la multiculturalidad constituye una vía plausible para que se garantice una educación para la democracia y la coeducación, en virtud de que articula, de manera coherente, un currículo problematizador con las necesidades y expectativas particulares de los y las estudiantes y en general de la comunidad educativa. En esta perspectiva, un currículo para la multiculturalidad se inscribe necesariamente en lo que el mismo Magendzo (1986) ha caracterizado como un currículo comprensivo, el cual “es un proceso de búsqueda, de negociación de valoración, de crecimiento y confrontación entre la cultura universal y la cultura de la cotidianidad, y la socialización entre la cultura de dominación y la cultura dominada”.

A pesar de estos argumentos, la investigación sobre género en educación aún se mantiene en un nivel puramente descriptivo y diagnóstico, sin mostrar derivaciones hacia el nivel aplicativo que logren efectivamente la implementación de prácticas transformadoras orientadas a la visibilización de los sesgos sexistas, androcéntricos, patriarcales y excluyentes que aún existen en la educación. Igualmente, se considera, en algunos contextos académicos y gubernamentales, que el problema del género y la mujer son secundarios ante la ingente cantidad de

problemas de la escuela como la violencia, la drogadicción o los embarazos, que tienen un carácter de urgencia.

Deconstruir, transversalizar y liberar el currículo.

El tema de la equidad de género en la educación emerge en Colombia durante la década de los años 90. En este proceso, fue muy importante el rol de las ONG y las agencias de cooperación internacional, pues estas introdujeron la obligatoriedad de incorporar la perspectiva de género como condición de financiación. Las investigaciones que se realizan en el país en el campo del género y la educación apuntan generalmente hacia la elaboración de reflexiones y comprensiones sobre la cotidianidad de los actores educativos y las relaciones que se construyen en los contextos escolares, como formas de acceder al currículo oculto, o sea, hacia el desentrañamiento de las practicas que sostienen los estereotipos y las exclusiones de género. En este sentido, es claro que existe un vacío en relación con investigaciones que apunten a la acción, y además que tengan como objeto de estudio, no solo el currículo oculto, sino también el formal y las adecuaciones de este en relación con la equidad de género.

En los últimos años, a raíz de los procesos de descentralización y de la propuesta de lineamientos y estándares curriculares, dados a partir del Ministerio de Educación, se han realizado algunos esfuerzos para incorporar el tema de género en algunos currículos; sin embargo, es evidente que en la mayoría de ellos se continua invisibilizando la equidad de género, en la medida en que se siguen adoptando modelos curriculares cuyos fundamentos, tanto epistemológicos como políticos, reposan en concepciones patriarcales, androcéntricas y sexistas sobre la construcción de conocimiento en la escuela y la formación de sujetos sociales.

Desde este punto de vista, las llamadas Normas Técnicas Curriculares, NTC, (estándares, competencias y, por supuesto, los lineamientos curriculares) proponen varias intenciones: lo que debe enseñarse y lo que los alumnos deben

aprender, lo que debe evaluarse y corregirse y, en algunos casos, las estrategias de enseñanza. Pero integrar la categoría relacional de género en las NTC y específicamente en los lineamientos curriculares, implica en primera instancia, revisar críticamente su fundamentación epistemológica y política, entendiendo que es a través del currículo que se hace una selección particular de cultura, y además tomar en cuenta que el género no es una asignatura más, sino un significado cultural que atraviesa todo el currículo y tiene repercusión en lo social, en lo político y en diversos ámbitos de la cultura. De igual forma, los temas transversales del currículo, aunque pueden ser propuestos de forma central desde un proyecto nacional, requieren momentos de reflexión y articulación al Proyecto Educativo Institucional PEI de cada establecimiento educativo, lo cual es un condición *sine qua non* para adelantar cualquier intervención en las instituciones educativas.<sup>7</sup>

En Colombia los estudios sobre mujer y género han seguido en gran medida el mismo devenir teórico que en Europa y en Estados Unidos. Al comienzo se entendió la condición de opresión y marginalidad femenina como un producto de la dominancia patriarcal en donde la dicotomía naturaliza / cultura subsume a la mujer en sus funciones de maternidad y cuidado familiar como algo natural, excluyéndola de la vida pública y asumiendo lo doméstico como lo privado. Posteriormente apareció el concepto de género, que cuestionaba las supuestas bases biológicas de los comportamientos femenino y masculino y afirmaba que son contruidos socialmente. Esa nueva categoría ampliaba los temas en la agenda feminista. Lo que comenzó a interesar a las estudiosas del feminismo no fue solo el interés por desentrañar la subordinación como un supuesto hecho natural, sino el significado de los grupos de género en el pasado histórico. La

---

<sup>7</sup> Ibid., p, 101 – 104

construcción de los roles de género, su significado y sus funciones (Dueñas, 2000:23)<sup>8</sup>

## **4.2 Feminismo, reflexividad y currículo**

Si se mira la investigación feminista contemporánea – entendida como una perspectiva de la investigación social interdisciplinaria, nos damos cuenta de que apunta, en sus grandes directrices, a develar los procesos de creación de nuevos imaginarios de mujer que se resisten al significante mujer / otro; estos nuevos imaginarios aparecen implícitos en prácticas políticas que enfatizan en la parodia, el simulacro, la estrategia mimética, la revisitación, la repetición de los lugares de pérdida, la escisión y la dominación de las mujeres. Dichos imaginarios se expresan en la escuela de múltiples formas y se han naturalizado y objetivizado tanto hasta el punto de que en algunas instituciones se han legitimado y normatizado.<sup>9</sup>

## **4.3 Implicaciones del género**

El comienzo de la escuela a la edad de cinco años es un hecho atemorizante. Cualquiera que sea su experiencia preescolar – guardería, jardín de infancia, parvulario, etc. – ingresar en la enseñanza reglada supone para la mayoría de las criaturas unos formidables reajustes. Corren tiempos de considerable estrés que tanto los padres y madres como el profesorado intentan paliar recurriendo a una variedad de ingeniosos métodos. Convertirse en alumno o alumna, entrar en la nueva cultura de la escuela, implica el aprendizaje de nuevas pautas de conducta y el desarrollo de nuevas expectativas y relaciones (Willes, 1983). La intervención de las personas adultas en este proceso tiende a centrarse en el papel del niño o

---

<sup>8</sup> DUEÑAS VARGAS Guiomar en el prólogo a *Ética: masculinidades y feminidades*. En Robledo, A. & Puyana, Y. (2000).

<sup>9</sup> Transversalización curricular con equidad de género, adelantada por los autores y auspiciada por el IDEP (2007), se encontró, entre los conflictos de género sin resolver más frecuentes.

niña como miembro de una nueva comunidad que esta primordialmente dedicada a su desarrollo como aprendiz. Las exigencias son predecibles y el proceso está perfectamente estructurado. Los padres y madres y el profesorado median conscientemente en este proceso para facilitar lo más posible la transición a la nueva cultura. En este breve estudio pretendo analizar la posibilidad de que sean los propios niños y niñas quienes tengan los medios para negociar este particular proceso de cambio de estatus muchas veces pasado por alto.

En el patio de recreo de la escuela hay también una cultura que negociar tan compleja, estructurada y sujeta a reglas, como lo pueda ser la que se desarrolla dentro de la clase. La entrada en esta cultura requiere aprender un conjunto de reglas y unos rituales que son casi tan arbitrarios como los originados por el sistema educativo. Dado que la cultura infantil esta contextualizada por el mundo adulto, es también dentro de este contexto donde las criaturas se socializan mutuamente.<sup>10</sup>

El patio de recreo es el lugar donde se ensayan y exploran los papeles de adulto. La observación de los patios de recreo también nos muestra que el proceso de ingreso en la cultura puede ser diferente para las niñas y los niños. Una breve mirada a cualquier patio de juegos de un parvulario o de una escuela de enseñanza primaria, será suficiente para revelarnos que los niños y las niñas no juegan juntos y puede también mostrarnos que hay diferentes tipos de agrupaciones: las niñas formando pequeños grupos denotando una cierta intimidad y generalmente sentadas y los niños corriendo de un lado para otro.

En un estudio que se llevó a cabo en Norwich con más de quinientas alumnas y alumnos de edades comprendidas entre los siete y los catorce años se pudo comprobar que en el patio de recreo los chicos y las chicas tendían a jugar por separado. Se observaron ciertas pautas de conducta que se repitieron con ligeras

---

<sup>10</sup> Geertz, 1975; pág. 12

variantes en cada uno de los patios de recreo visitados. Estas pautas mostraban claramente perceptibles diferencias entre el juego de las niñas y el de los niños. Parecía que el juego de las niñas se caracterizaba por una cierta proximidad física e intimidad. Jugaban formando <círculos o corrillos grandes o pequeños y siempre de cara al interior de los mismos>. A veces sentadas en pequeños grupos y otras en amplios círculos, se las observaba realizando <juegos complicados y movidos> en los que parecía que todas sabían exactamente lo que tenía que hacer, sin que se pudiese apreciar que discutieran de antemano algunos planes o reglas y siendo además difícil descubrir desde fuera cuales eran las reglas del juego. Estos juegos solían iniciarse de pronto y, después de un rato, con la misma rapidez como se formaban, se terminaban brusca y alegremente. Otras veces duraban bastante tiempo. En todos estos juegos las chicas mostraban un alto grado de concentración. No hay duda de que tienen un sistema de comunicación bien desarrollado. Otra característica observada en el juego de las niñas fue la universalidad de su sociabilidad y amistad. Todas parecían contentas y bien integradas con sus amigas y nunca pude detectar entre ellas ningún asomo de enfado, reyerta o rivalidad. A menudo se veía a los chicos de pie y a una cierta distancia contemplando estos juegos con evidente interés y respeto. Cuando en algunas ocasiones ellos participaban, las chicas no mostraban por ello signos de agrado o desagrado; sencillamente los aceptaban como algo natural. Nunca vi que un chico tratara de estropear estos juegos. En otras ocasiones observe como las niñas enseñaban a sus compañeros a saltar a la comba, a tocar las palmas o a realizar cualquier otro juego, y como ellos seguían con gran regocijo las instrucciones.

El estudio de Norwich nos ofrece nuevos datos sobre el carácter cooperativo de la actividad lúdica de las niñas a través de toda una gama de juegos que se observaron que incluyen canciones, rimas, palmas y juegos dinámicos. Por el contrario, el rasgo predominante en el juego de los niños era la rivalidad y una <tendencia a la pugna y al enfrentamiento que puede fácilmente degenerar en

pelea>. Al juego de los chicos parece faltarle esa <sociabilidad que era una característica tan acusada del juego de las chicas><sup>11</sup>

#### **4.4 La perspectiva de las niñas**

Una vez escuchadas las letras en sus juegos, me di cuenta de que cuando suena el timbre para el recreo, los escolares entran hacia un ámbito distinto. El patio de recreo es el sitio en donde encuentra su cultivo la cultura oral, una especie de contracultura subversiva que se opone a la oficial de la escuela.

##### **4.4.1 Ellas y ellos**

Cator Park transmite de varios modos el mensaje no intencionado de que las niñas, además de ser fundamentalmente diferentes a los niños, son también inferiores a ellos. Estos mensajes latentes han sido amplia y debidamente documentados por Sandra Acker (1983 y 1984), Michael Apple (1983) y otros autores, en los que respecta al estatus <semiindependiente> de las mujeres en la enseñanza; por Lynn Davies (1984), Madeleine Arnot (1983) y otros autores y autoras interesados en la coeducación y el género en las escuelas y, asimismo, por muchos escritores de diferentes partes del mundo que han estudiado los problemas que tienen las mujeres para alcanzar un trabajo de alto nivel. Las conversaciones que tuve en la escuela con los alumnos y alumnas pusieron de relieve la voluntaria segregación de sexos que existe dentro de una escuela que es eminentemente coeducativa; hecho denunciado sin mucho éxito por Monk en una tesis sobre la identidad del alumnado en la escuela secundaria (1981).<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Stutz, 1992; pág. 26

<sup>12</sup> WOODS Peter, HAMMERSLEY Martyn, Género, cultura y etnia en la escuela. Informes etnográficos.

#### **4.4.2 Acerca de la teoría feminista**

Consideramos la teoría feminista porque brinda elementos que permiten incidir de alguna manera en espacios como la escuela, sus conceptos, y en particular el de género que resulta esencial en ella, ponen en cuestión la idea de lo natural, y señalan que es la simbolización cultural y no la biología la que establece la descripción relativa a lo que es propio de cada sexo.

Estimamos que la reflexión en torno al concepto de género, junto a la estimulación de procesos de empoderamiento, constituye importantes herramientas para explorar sendas de cambio. En efecto, teniendo en cuenta estos factores y algunos de los principales aportes provenientes de las pedagogías críticas, consideramos que es posible estructurar acciones pedagógicas intra y extra escolares, encaminadas a promover mayores niveles de equidad entre los géneros. Al respecto, en el apartado de las recomendaciones hacemos algunas sugerencias pertinentes, que retoman y potencializan algunas de las acciones que se exploraron durante el trabajo investigativo, las cuales pretenden complementarse y afianzarse para continuar aplicándolas en los colegios estudiados.

#### **4.5 Del concepto de género**

A lo largo de los últimos 20 años, investigadores y pensadores de diversas disciplinas han venido utilizando el concepto de género de diferentes maneras, son muchas las cuestiones que no permiten la unificación de su uso, debido a que existe diversidad en sus acepciones. Según Turbay y Rico de Alonso <sup>13</sup> el concepto de género se emplea con significaciones que van, desde la simple sustitución de la categoría de sexo y sobre todo de la categoría de mujer, por la de género, pasando por la asunción de diversos matices intermedios, hasta llegar a

---

<sup>13</sup> TURBAY Catatina, RICO DE ALONSO Ana. Construyendo identidades: niñas, jóvenes y mujeres en Colombia, UNICEF, Bogotá, 1994

las acepción de genero para referirse a la organización social y a las relaciones entre los sexos, principalmente a las relaciones de poder, históricamente determinadas entre los mismos.

Sin embargo, Scott<sup>14</sup>, quien trabaja el género como categoría de análisis<sup>15</sup>, presenta varias opciones teóricas de las que hemos seleccionado dos, por considerarlas como las más utilizadas y porque una de ellas, la segunda, es considerada en el análisis de las representaciones que construyen l@s escolares de lo femenino y lo masculino.

La primera opción teórica. Genero es su acepción reciente es una tendencia a la sustitución simplista de lo femenino por el concepto de género como elemento ideológicamente menos cargado que el empleado por el feminismo en algunas de sus manifestaciones y, por ende más efectivo para la negociación política en distintos escenarios sociales, de alternativas de solución frente a la problemática de discriminación, segregación y opresión de la mujer. Este uso se generalizo por la búsqueda de legitimidad académica que llevo a las estudiosas feministas en los ochenta a sustituir mujeres por género, porque el término genero según ellas parecía ajustarse a las terminología científica de las ciencias sociales; además esta acepción simplista con la mayoría de los estudios de la mujer, perpetua la ficción de que la experiencia de un sexo tiene poco que ver con la experiencia del otro.

La segunda opción teórica. Scott la refiere al empleo relacional del concepto de género para mostrar que la información sobre la mujer lo es también, necesariamente, sobre el hombre. Esta concepción pone de presente el que no se puede tratar del mundo de cada uno de los sexos como si fueran esferas

---

<sup>14</sup> SCOTT Joan, El género una categoría útil para el análisis histórico, En: LAMAS Marta, El género: la construcción cultural de la diferencia sexual, UNAM., 1996

<sup>15</sup> Los estudios sociales, en especial los centrados en la mujer, han conducido a la adopción de dicho concepto como categoría de análisis.

separadas de la realidad, debido a que se tratan de experiencias interrelacionadas: hablar de la mujer y de su vida es hablar del hombre y de la suya y viceversa. Esta postura subraya que las concepciones y representaciones frente a lo masculino y lo femenino, antes que estar fundadas en lo biológico son el producto de construcciones sociales. El género es, en esta definición, una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado, según la autora.

#### **4.5.1 El género una construcción cultural interrelacional**

Según la literatura estudiada, la disciplina que primero utiliza la categoría de género es la psicología, con los estudios de Robert Stoller sobre los trastornos de la identidad sexual, donde se establece que esta y el comportamiento de género son determinados no por el sexo biológico, sino como la vivencia desde el nacimiento de las experiencias, los ritos y las costumbres atribuidas a cada género. Es Lamas<sup>16</sup> quien desde esta perspectiva logra sintetizar que: Género es una categoría en la que articulan tres instancias básicas. La primera es la asignación (rotulación, atribución) de género. Esta se realiza en el momento en que nace él bebe a partir de la apariencia externa de los genitales. La segunda identidad de género se establece más o menos a la misma edad en que el infante adquiere el lenguaje y es anterior a un conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias. Y la tercera es el papel (rol) de género que se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino.

---

<sup>16</sup> LAMAS Martha, La antropología feminista y la categoría Género, En: La Nueva antropología, Vol. VII, Numero 30, México, 1986

#### 4.5.2 El género en la escuela

A diferencia de algunos planteamientos como el que presenta el editorial de la revista *Nómadas*<sup>17</sup>, donde se afirman que la escuela ha protagonizado tránsitos que superan la condición de simple reproductora de ideologías, discursos y saberes para entenderla ahora de otras maneras, quienes hacemos parte de la escuela colombiana, y sobre todo de la pública, percibimos que en su generalidad, tal transito ha sido demasiado lento, podríamos aseverar que en muchas escuelas dicho transito no ocurre; por el contrario, entre más cambios y avances se dan en la sociedad, la escuela permanece casi impermeable a ellos, parece continuar estancada en la condición de reproducción, por lo menos así lo muestra este trabajo en los dos espacios estudiados.

Es así, como la producción de formas culturalmente apropiadas respecto al comportamiento de hombres y mujeres, que consideramos hace parte de la denominada condición de género porque refiere al mundo de las representaciones socialmente construidas en torno a la situación de género al debe ser sobre las características inherentes a o propias de los sexos tanto en el plano de su comportamiento social como de lo individual o personal, se encuentran mediadas por la compleja interacción de un amplio espectro de instituciones de toda clase, entre las cuales se encuentra la escuela, encargadas de la reproducción de comportamientos y de inculcar conductas culturalmente aceptadas sin hacer la respectiva reflexión sobre su aporte o perjuicio para sus estudiantes.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Revista *Nómadas*, No. 14. Construcciones de género y cultura escolar, Universidad central, DIUC., Bogotá, 2001

<sup>18</sup> ESCOBAR C. Manuel Roberto, MENDOZA R. Nydia Constanza, CUESTAS CIFUENTES Marlén, GARI MURIEL Gary, ¿De jóvenes? Una mirada a las organizaciones juveniles y a las vivencias de géneros en la escuela, Fundación Antonio Restrepo Barco 1ra Edición.

#### **4.6 Qué es la Danza**

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales. Es el teatro no hablado. Es una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados. La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, como la mímica y el canto, también forman parte del baile.

La danza en este proyecto se utilizará como herramienta pedagógica para mejorar la integración de géneros en estudiantes del curso Quinto de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández sede C, además de esto la danza Estimula y desarrolla la percepción artística, el potencial creativo, de los/las niños/as y jóvenes que participan desde las tradiciones populares y las raíces culturales, focalizando el desarrollo integral de sus capacidades. Además es un impacto positivo de recuperación de auto-estima, valoración de tradiciones, refuerzo de la identidad colectiva y organización comunitaria, que permita apropiarse de los procesos de transformación para un mejor vivir, a través de la incorporación a las comunidades espacios de recreación y aprendizaje para la vida cotidiana. Más aún esta les sirve a los estudiantes no solo para mejorar las relaciones intergeneros, sino que

propicia espacios de socialización, desarrollo y mejoramiento de cada uno de sus movimientos corporales. Además de una amplia capacidad de liderazgo en el grupo que se encuentren, les ayuda a desarrollar la integración de valores de solidaridad, tolerancia y respeto a la diversidad, cooperación y colectividad.

#### **4.6.1 Folklore**

La palabra Folk- Lore (Folk” pueblo y “Lore” conocimiento o saber tradicional) apareció por primera vez en el periódico inglés “Atenaeum” en un artículo firmado por el con el pseudónimo de Ambrosio Marton, el Sábado 22 de Agosto de 1846 que era en realidad de una carta de William Jonh Thoms y que titulaba “Folklore”.<sup>19</sup>

Por otra parte el doctor Paulo de Carvalho-Neto publicado en su libro “concepto de folklore” lo define como: “el estudio científico, parte de la antropología cultural que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, parcialmente, por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y pre-lógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y su transformación en provecho del hombre”<sup>20</sup>

Andrés Pardo Tovar, musicólogo Colombiano hacia una labor tecnificada en el folklore se refiere al folklorista argentino Carlos Vega recordando que: “en el mundo de la cultura algo se pierde, mucho se conserva y todo se transforma”. Y adopta una definición: “el folklore se ocupa de la obra o manifestación que tenga carácter vernáculo, así se trate de algo producido por un autor individual, pero desconocido, o de una realización que, sobre la base de la creación individual

---

<sup>19</sup> MARULANDA Marulanda. Colombia: Práctica de la identidad cultural. Editorial artestudio. Editores Gladys González Arévalo. Pág. 7

<sup>20</sup> Marulanda Octavio. Colombia: Práctica de la identidad cultural. Editorial artestudio. Editores Gladys González Arévalo. Pág. 2

primitiva, ha sufrido un proceso de transformación a manos de muchas generaciones sucesivas”.<sup>21</sup>

Por otra parte Guillermo Abadía en su compendio general del Folklore Colombiano dice: “el folklore es el saber popular”, esto es el resumen de los conocimientos del pueblo. Lo que el pueblo “cree, piensa, dice y hace”<sup>22</sup>

El sociólogo Francés André Veragnac dice: “el folklore está constituido por las creencias colectivas sin doctrinas y las prácticas colectivas sin teorías.”<sup>23</sup>

Estas definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Entre las danzas del litoral pacífico hay una gran variedad, pero para este proyecto se utilizarán dos de ellas, el Bunde y el Currulao.

#### **4.6.2 Currulao**

Es la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

---

<sup>21</sup> Ibid., p. 3

<sup>22</sup> Ibid., p. 9

<sup>23</sup> Ibid., p. 15

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo.

La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de variados elementos, como la esbeltez de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que son reforzadas con gesticulaciones, jadeos y giros. Como danza patrón, el currulao presenta variadas modificaciones regionales denominadas berejú, patacoré, juga, bámbara negra y caderona.

El currulao, está clasificada entre las danzas denominadas matrices, por tener un ritmo, unos pasos, gestos y posiciones que expresan una forma evidente de un sentido. Los diferentes desplazamientos y gestos que, bailando se dibujan en el espacio constituyen en su totalidad un juego, un juego amoroso manifestado como elemento indispensable de lenguaje entre bailarines por el pañuelo que portan todos en la mano derecha.

En África, el baile en parejas, solo es concebible como culminación de la danza de la fertilidad y se transformó al llegar a América. Su poder simbólico tuvo que adaptarse a nuevas normas.

Una danza pertenece radicalmente al ritmo africano por el ritmo, pero también por las posiciones, pasos y gestos, y ante todo por el sentido, en la significación de la

danza. En las comunidades negras de la costa pacífica colombiana, las danzas al reunir estos elementos manifestando un sentido específico evidente, forman parte de la cultura africana, son sucesoras inmediatas de sus ritmos percusivos.<sup>24</sup>

#### **4.6.3 La música en el currulao**

En el currulao, el ritmo riguroso es muy rápido en compás de 3/4m 6/8.

Sufre variaciones y sencillas descomposiciones musicales en el acento o en las posiciones y gestos que adopta el danzante, especialmente en el zapateo, realizando exclusivamente por los varones y a modo de conquista, estableciéndose diferencias de estilo de una a otra vereda.

El acento del paso común se hace atrás acompañado de una sutil caída del cuerpo, que es característica del baile. Se interpreta con conjunto de Marimba, actualmente también se interpreta con conjunto de Chirimía.

#### **4.6.4 Vestuario**

##### **Las mujeres con falda y blusa.**

La blusa es escotada con volantes en el escote, que es redondo, se ajusta al cuerpo por medio de la falda.

La falda, es muy amplia, tiene 12 piezas que unidas la hacen rotonda; al tomar sus extremos laterales extendiendo los brazos queda abierta en forma de abanico, es larga hasta la mitad de la pierna. En la cintura, una pretina, bajo la falda, lleva un pollerín. Todo esto va acompañado de adornos propios de la mujer; usualmente llevan sombrero.

---

<sup>24</sup> ZAPATA OLIVELLA Delia, MASSA ZAPATA Edelmira, Manual de Danzas de la Costa Pacífica de Colombia. Colegio Máximo de las Academias Colombianas Patronato Colombiano de Artes y Ciencias Fundación Joaquín Piñeros Corpas Junta Nacional del Folclor

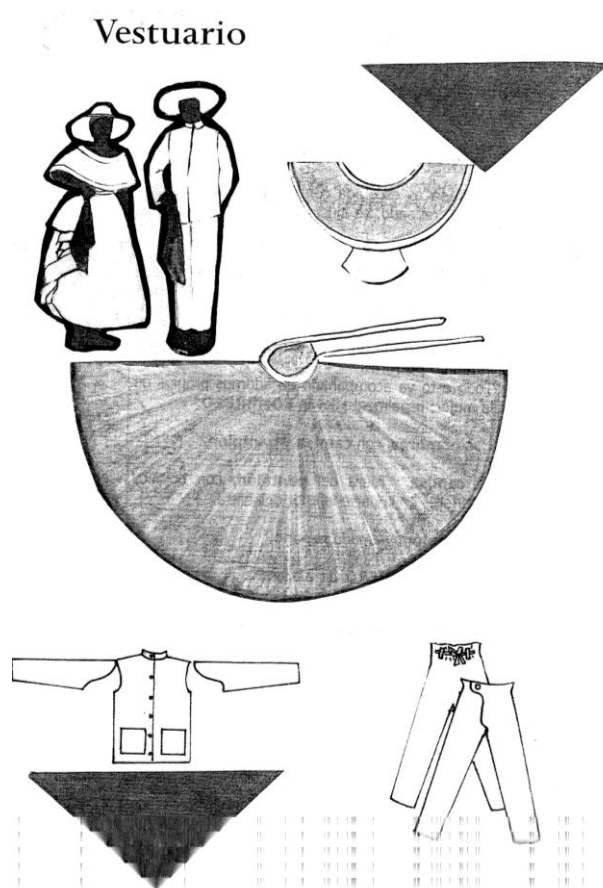
### **Lo hombres, con camisa y pantalón.**

La camisa, fuera del pantalón, con bolsillos exteriores en la parte inferior delantera.

El pantalón, llamado repollo.

Llevar sombrero de ala ancha al igual que la mujer.

Todos llevan pañuelo, requisito indispensable para ejecutar la danza.<sup>25</sup>



*Imagen tomada del libro Manual de Danzas de la Costa Pacífica de Colombia Zapata Olivella  
Delia, Massa Zapata Edelmira.*

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 394 - 397

#### 4.6.5 Bunde

Danza religiosa que se ofrece a los santos cuya coreografía difiere del currulao a pesar de ser interpretado por los mismos instrumentos.

Como ritmo musical está muy extendido entre las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico, con un posible ascendiente en Sierra Leona (África). Tiene carácter de canción lúdica y difiere, en grado menor, de la forma de canto empleado en los velorios de los niños. En este sentido es una expresión de los ritos fúnebres y, a la vez, una forma de canto inserto en el ámbito de las rondas y juegos infantiles que ejecutan los chiquillos en el patio de la casa mientras los adultos se ocupan del rito mortuario propiamente dicho.

En la interpretación del bunde se emplean únicamente los tambores, que registran una métrica pausada. Los cantos, en coro, se alternan con los toques del tambor en aquellas ocasiones en que se trata de una celebración; en caso contrario, las voces no intervienen. Numerosas canciones del repertorio del litoral, que son cantos de folclor lúdico o rondas de juego, se bautizan con el nombre de bundes, tales como "El chocolate", "El punto", "El trapicherito", "El florón", "El pelusa", "Jugar con mi tía", "Adiós tía Coti" y "El laurel".<sup>26</sup>

Es otro de los aires folclóricos del Litoral pacífico, de procedencia negra. Se utiliza especialmente en los cantos funerarios y en los cantos de alabanza a los santos patronales, tal es el caso del tradicional Bunde San Antonio.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Copyright © 2003 Grupo de Danzas Folklóricas Jocaycu. Todos los Derechos Reservados

<sup>27</sup> CRISTANCHO Giovanni 1103 JM. Raíces de nuestro folklore región pacífica, Colegio Nacional Nidia Quintero de Turbay Santafé de Bogotá 2000

#### **4.6.6 La música en el Bunde**

La música de los arrullos al Niño Dios se interpreta con Conjunto de Marimba.

El bunde dentro de la agrupación de los “arrullos” está el Bunde, el cual es utilizado tanto para arrullar al Niño Dios como para los velorios de angelitos, niños menores de 7 años, la velación se llama “Bundear al Niño”, pues su significación es no llorar al niño para que al subir al cielo vaya contento.

El presente Bunde se refiere a bajar el Niño Dios por el río para llevarlo a la iglesia más cercana y ser bautizado y luego poder “arrullarlo” en las veredas.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> ZAPATA OLIVELLA, Op. Cit., p. 40 – 43

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1.1 MARCO CONTEXTUAL**

#### **P. E. I. DEL COLEGIO MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE C**

**“Comunicación, arte y expresión camino a la convivencia, la autonomía y el conocimiento”.**

#### **MISIÓN**

El colegio Marco Tulio Fernández Institución Educativa Distrital, forma ciudadanos autónomos, creativos y capaces de comunicarse asertivamente, mediante procesos educativos de calidad y vivencia de valores.

#### **VISIÓN**

El colegio Marco Tulio Fernández Institución Educativa Distrital, será una institución educativa que se caracteriza por un alto nivel académico mediante el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y de expresión, dentro del ámbito de la investigación y la práctica de valores.

#### **PRINCIPIOS**

- Justicia
- Autonomía

- Libertad
- Igualdad

## **VALORES**

- Respeto
- Honestidad
- Lealtad
- Responsabilidad
- Tolerancia

## **PRINCIPIOS DE FORMACIÓN**

1. Crear cultura de la convivencia, a través de la educación en el respeto a la palabra, al espacio del debate, a la diferencia.
2. Adoptar deliberadamente los acuerdos del manual, creando un ambiente participativo y abierto a la solución de conflictos.
3. Desarrollar el sentido de pertenencia estableciendo una coherencia entre el YO y la Institución.
4. Formación de conciencia solidaria y democrática que permita desarrollar y asimilar sus reflexiones individuales y grupales.

5. Fortalecer los valores de la visión institucional: afecto, ternura, interés y curiosidad por el saber y la satisfacción por los aciertos y aprendizajes de los errores que fortalecen a un ser humano solidario, tolerante, respetuoso, responsable, justo y honesto.

## **PERFIL DEL ESTUDIANTE**

Se entiende por perfil del estudiante Fernandista, los criterios y aptitudes que deben distinguirlos en su vida personal y colectiva, preparándolo como protagonista consciente del devenir social.

El estudiante Fernandista debe:

- Vivenciar valores y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar habilidades, destrezas físicas y estéticas expresadas en la lúdica, el deporte, la danza y el arte.
- Ser líder con proyección social que influye positivamente en su entorno.
- Tener pensamiento lógico, analítico y argumentativo.
- Tener espíritu investigativo e innovador.
- Ser comprometido con la preservación del medio ambiente.
- Ser capaz de acceder y usar correctamente la tecnología.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Agenda escolar Colegio I.E.D Marco Tulio Fernández

### **5.1.2 POSTURA PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN**

El colegio Marco Tulio Fernández se rige por unos principios de desarrollo para los tres ciclos que maneja los cuales son la comunicación por medio del arte y la expresión corporal; el cual nos corresponde en nuestro proyecto de intervención generando en ellos según el colegio valores (libertad, autonomía, ética social, solidaridad, tolerancia, respeto y responsabilidad) y competencias.

### **5.1.3 ESTRATOS SOCIO-ECONÓMICOS**

Los niños y niñas del colegio Marco Tulio Fernández sede C se encuentran en estratos socio económicos entre nivel 2 y 3.

### **5.1.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES CURSO O NIVEL**

Los niños y niñas del curso Quinto son niños con altos niveles de indisciplina según la maestra que dicta clases allí, y sus niveles de agresividad preocupan a maestros y padres de estos niños, ya que según la observación que se le ha dado al curso, se evidencia que la agresividad por obtener las cosas o sus malas palabras que ofenden a cada uno de sus compañeros, y estos por no dejar que los humillen responden con los puños, las patadas, malas palabras y no con el dialogo como debería ser. No se tiene respeto por el género, las peleas se dan entre niños y niñas sin importar las advertencias que se les hace en cuanto a lo que pasaría si estos actos se hacen en lugares del cuerpo que pueden causar mayor daño.

También se observa que ahí altos niveles de atención a propuestas diferentes que lleven sus respectivos maestros, las realizan con entusiasmo y generan nuevas ideas y propuestas para realizar en próximas oportunidades.

## **5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de grado lo que hace es apoyarse en unos elementos investigativos de la investigación cualitativa metodología de las ciencias humanas y sociales que pretende rechazar la pretensión, en gran parte irracional, en cuantificar toda realidad humana, consciente de la importancia que tiene el contexto, la función y el significado de los actos humanos. Valorando la importancia de la realidad como es vivida y percibida por el ser humano: sus ideas, sentimientos y motivaciones.

El trabajo de investigación se caracteriza por ser descriptiva, inductiva, humanista y destacar mas la validez de la naturaleza profunda de las realidades, siguiendo las diferentes etapas de la investigación cualitativa; donde fue necesario la inmersión en el colegio, recopilando la información en el diario de campo, de esta manera analizar e interpretar la información.

## **5.3 POBLACIÓN**

La población con la que se va a trabajar en este proyecto se encuentra ubicada en el colegio Marco Tulio Fernández sede C. jornada mañana.

La muestra para este proyecto está conformada por el curso quinto, que cuenta con 27 niños y 33 niñas que oscilan entre las edades de 9 a 11 años de edad con un total de 60 estudiantes. Allí cada uno presenta un desarrollo diferente pero que es lo normal de toda la población.

Dentro del grupo hay un niño que siempre está buscando la forma de salirse de la clase, este niño en cuando lo referente al baile lo hace bien, pero no se explica el afán de salir, pero no precisamente a la siguiente clase que tiene con la profesora titular.

Dentro del número de niñas hay un grupito en particular, son las niñas más grandes y las que menos les gusta trabajar, a estas niñas siempre se debe estar organizándolas porque se dispersan muy fácil. Sin embargo el grupo de niñas más pequeñas son más aplicadas y siempre están comprometidas con el trabajo que se propone.

Por otro lado, se encuentra un niño con una discapacidad congénita, una malformación a nivel de la columna la cual le impide realizar actividades con un rancho amplio de movimiento. Por esta causa se presenta una discriminación de parte de los compañeros. Las razones que exponen los estudiantes para no bailar con él son: “no sale bailar, no me guste hacerme con él, no se mueve bien, me da pena bailar con él”.

## 5.4 CRONOGRAMA

| NO. DE SESIÓN    | FECHA              | HORA              | ACTIVIDADES A REALIZAR                                               |          |
|------------------|--------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Sesión 1</b>  | Febrero 23 de 2012 | 7:45 am - 8:30 am | Encuesta alumnos y docentes                                          |          |
| <b>Sesión 2</b>  | Febrero 23 de 2012 | 8:30 am - 9:15 am | Diagnóstico para definir los comportamientos de genero (Baile Remix) |          |
| <b>Sesión 3</b>  | Marzo 01 de 2012   | 7:45 am - 8:30 am | Baile normal parejas (Hombre - Mujer)                                | Currulao |
| <b>Sesión 4</b>  | Marzo 01 de 2012   | 8:30 am - 9:15 am | Parejas del mismo género (Hombre-Hombre) (Mujer-Mujer)               |          |
| <b>Sesión 5</b>  | Marzo 08 de 2012   | 7:45 am - 8:30 am | Parejas del mismo género (Hombre-Hombre) (Mujer-Mujer)               |          |
| <b>Sesión 6</b>  | Marzo 08 de 2012   | 8:30 am - 9:15 am | Cambio de Rol                                                        |          |
| <b>Sesión 7</b>  | Marzo 15 de 2012   | 7:45 am - 8:30 am | Baile normal parejas (Hombre - Mujer)                                |          |
| <b>Sesión 8</b>  | Marzo 15 de 2012   | 8:30 am - 9:15 am | Baile normal parejas (Hombre - Mujer)                                | Bunde    |
| <b>Sesión 9</b>  | Marzo 22 de 2012   | 7:45 am - 8:30 am | Parejas del mismo género (Hombre-Hombre) (Mujer-Mujer)               |          |
| <b>Sesión 10</b> | Marzo 22 de 2012   | 8:30 am - 9:15 am | Parejas del mismo género (Hombre-Hombre) (Mujer-Mujer)               |          |
| <b>Sesión 11</b> | Marzo 29 de 2012   | 7:45 am - 8:30 am | Cambio de Rol                                                        |          |
| <b>Sesión 12</b> | Marzo 29 de 2012   | 8:30 am - 9:15 am | Baile normal parejas (Hombre - Mujer)                                |          |

## **5.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **5.5.1 OBSERVACIÓN**

En el presente proyecto se utilizó la observación como método básico para la producción de descripciones dando cuenta de manera clara y concreta las representaciones de lo que pasa en el entorno y entre las personas observadas en este caso; teniendo como base la observación participante estando involucrados los investigadores, las educadoras y los educandos; generando una actuación de manera reflexiva, analizando las reacciones, intenciones y motivaciones. Utilizando para esta los principales instrumentos; como las percepciones, haciendo uso de grabaciones y fotografías, ofreciendo de esta manera una colección de datos” las fotografías nos narran por sí mismas, pero contribuyen a una memoria viva”.<sup>30</sup> Tratando por medio de la observación estructurada concretizar lo observado a partir de categorías definidas anteriormente según las categorías más importantes para el proyecto, tratando de delimitar el objeto de estudio.

### **5.5.2 Diario de campo**

Una de las herramientas de recolección de información del presente proyecto, es el diario de campo, donde se recoge todo lo que sucede en el espacio de práctica en este caso en el colegio Marco Tulio Fernández en el grado quinto, dando una descripción profunda y detallada de cada uno de los momentos vividos en el aula y durante el desarrollo de las sesiones de clase; de esta misma manera se concurre a las diversas interpretaciones e impresiones para concluir sobre los diferentes

---

<sup>30</sup> Walker y Wiedel, Fotografías (1983,213p)

comportamientos que se tiene en el aula. Como lo menciona Porlán:<sup>31</sup> definiendo el diario de campo como una herramienta para la reflexión y análisis del pensamiento reflexivo. De tal manera se desarrolla de este trabajo de reflexión y análisis a través de preguntas, claras y concretas que se abordaban con el fin de encontrar respuestas en las diferentes situaciones. De esta manera se posibilita la toma de decisiones y transformaciones, buscando un rumbo al proyecto y un sentido a las acciones pedagógicas aquí planteadas.

### **5.5.3 ENCUESTA**

La encuesta social es una de las técnicas más utilizadas por los investigadores para recoger y generar información primaria. Este método investigativo se utiliza para obtener información de un grupo representativo de individuos (la Muestra) y proyectar a partir de allí sus resultados a la población de estudio.

La encuesta consiste en un cuestionario, con un conjunto de preguntas, referidas a una o más variables o dimensiones a medir. El contenido de las preguntas es tan variado como los aspectos que pretenda medir. Con el fin de tener mayor rigor en la recolección de los datos, las preguntas deben ser precisas, pertinentes y concisas, de tal manera que las respuestas obtenidas tengan igualmente estas características.<sup>32</sup>

Por lo nombrado anteriormente se elaboró dos encuestas cerradas, una para docentes y otro para estudiantes del grado 5 de primaria del colegio Marco Tulio Fernández con el objetivo de analizar e interpretar cuales son las concepciones y

---

<sup>31</sup> NUÑEZ Nossa Lucia, el diario de campo una opción y reflexión necesaria en la formación de formadores en educación infantil

<sup>32</sup> ARISTIZABAL BOTERO Carlos Andrés, Teoría y metodología de la investigación, Colombia, Fundación Universitaria Luis Amigo, 2008. P. 55

percepciones que tienen los docentes y estudiantes sobre la temática propuesta (Integración de géneros).

Las encuestas arrojan resultados cuantitativos, pero su análisis es de orden cualitativo ya que cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los docentes y alumnos, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos. Para una mejor comprensión y análisis. (Ver anexos No. 1 – 1.1)

#### **5.5.4 VIDEOS**

Durante el desarrollo de las sesiones, se realizó diferentes tomas que ayuda al procesamiento, almacenamiento, transmisión y reconstrucción de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento; ayuda a dar un mejor análisis ya que muestra paso a paso el comportamiento y actitudes de los alumnos cuando se daba una orden; muestra escenas completas que quizás mientras se observaban unas no se detallaban las de su alrededor. (Ver CD)

#### **5.5.5 TAREA EXTRA**

En la segunda sesión de clase durante su desarrollo los alumnos fueron esquivos ante dichas ordenes; a pesar que ya estaba estructurada y planeada esta sesión, pareció conveniente hacer un dialogo con los alumnos del grado 5 sobre sus miedos ante las ordenes. Al ver la reacción que no querían hablar se dejo una tarea que consistía en escribir el por qué no bailar con la pareja de sexo contrario.

## **6. RESULTADOS**

### **6.1 Diarios de campo por sesión**

Para resolver esta parte, se tomo en cuenta los videos escogidos por sesión donde se le da un análisis específico sobre sus comportamientos durante su desarrollo. (Ver Diarios de campo Pag. 61 - 74).

### **6.2 Encuestas**

Las encuestas arrojan unos resultados cuantitativos pero el análisis cualitativo que se le da es que están acostumbrados a estar divididos por géneros empezando con una simple fila para salir al patio, la finalidad siempre va a ser la misma sin necesidad de dar una orden por el docente. La mayor parte del tiempo la comparten en un salón de clase senados adquiriendo conocimiento de todas las materias, mientras se desarrollan esas temáticas quizás hablan con los compañeros que tienen cerca pero no van más allá de seguir conociendo ni compartiendo con el resto de grupo; cuando se encuentran en el patio en la hora de recreo se observa algo completamente diferente, se hacen en los grupos de amigos donde las niñas comparten con su mismo género igual que los hombres con sus amigos. Son agresivos pero entre los niños, las niñas son más refinadas y creídas donde hablan y ríen de las peleas de sus compañeros, de vez en cuando se ven compartiendo con los dos géneros ya sea saltando lazo o jugando a las cogidas.

El comportamiento de los docentes con los estudiantes ayuda a su desintegración de género ya que ordenan hacer filas y siempre va a ser una de niñas y la otra de niños. Durante el desarrollo de sus clases y cuando se reúnen para trabajar en grupo normalmente se hacen con sus compañeros cercanos al puesto donde se encuentran sentados. (Ver anexos No. 2 – 2.1)

### **6.3 Tarea extra**

Como se cito anteriormente esta tarea fue puesta en la segunda sesión de clase y el análisis final expuesto por los alumnos del grado 5 es que no sacaban a la pareja opuesta ya que sentían miedo a que respondieran que no (rechazo), por burlas, inventos y chismes ya que dicen que son novios, por timidez; a pesar de esas inconformidades y miedos expuestos hay alumnos que sienten animo de sacar a bailar a la pareja porque quieren aprender de ellos pero el rechazo es más fuerte que sus ganas de aprender. (Ver anexos No. 3).

### **6.4 Fotos**

Algunas imágenes evidentes durante el desarrollo de las sesiones programadas sobre el proceso del proyecto. (Ver anexo No. 4).





























## **7. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN DE GÉNEROS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 DE PRIMARIA DEL COLEGIO MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE C JORNADA MAÑANA**

#### **INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta pedagógica va dirigida principalmente a niños que oscilan entre las edades de 9 a 11 años; se trabaja como herramienta principal las danzas folclóricas del pacífico (bunde y currulao) para las sesiones que se realizan con el fin de mejorar las relaciones inter-géneros de los estudiantes.

#### **JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta se elabora porque se quiere mejorar y tratar de erradicar los problemas que existen en la integración de los géneros entre niños y niñas. Además se busca quitar el tabú de que ellos deben jugar en espacios diferentes a ellas, o que las niñas no pueden jugar los juegos de niños o viceversa, igualmente cambiar la mentalidad de que las niñas son más débiles que los niños.

Lo que se vive en la sociedad actual en un mundo globalizado no debería haber tales prejuicios, que surgen a raíz de la cultura y el ambiente donde están siendo formados y educados.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Generar a través de las danzas folclóricas del pacífico (Bunde y Currulao), una mejor relación e integración de géneros en los alumnos de 5 grado del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C jornada mañana que les permita respetar las características que los hacen diferentes.

### **Objetivos específicos:**

- Observar las conductas y las razones por las cuales es poca la integración de géneros en los alumnos, para que a raíz de esto, se pueda intervenir al mejoramiento de esta problemática.
- Trabajar el intercambio y el juego de roles en los cuales los alumnos puedan asumir el papel del otro.
- Concientizar que todos tienen unas características físicas que los hacen diferentes, pero como seres humanos tienen las mismas condiciones e igualdades.

## **FUNDAMENTOS**

### **Fundamento Axiológico.**

En lo axiológico se refuerzan los valores como la amistad, el afecto, respeto por los demás; permitiendo nuevas posibilidades de relacionarme mejor en la sociedad. La danza ayuda a consolidar lo anteriormente nombrado en cada una de las dimensiones del ser humano ya que permite al individuo, expresarse libremente y a su vez inhibir tensiones que lo puedan inquietar.

### **Fundamento Psicológico.**

En lo psicológico se evidencia que en los alumnos hubo desarrollo de la psicomotricidad; en lo socio-afectivo se vio reflejado que los alumnos interactuaban tranquilamente sin ser obligados a hacerlo. Además el aprendizaje para algunos de ellos fue muy bueno, porque no habían danzado estos ritmos.

### **Fundamento Filosófico.**

La condición de lo filosófico tiene tres componentes, los cuales se refieren al hombre como ser cultural, histórico y social. A partir de ello la cultura que se ve reflejada en esta población, está marcada principalmente por las actitudes, comportamientos y diálogos familiares que trascienden en el desarrollo psicológico de los alumnos en el momento de relacionarse con el otro; cuando hablamos históricamente de este pensamiento, se ve reflejado en la actualidad el machismo y los maltratos que se tenían en los antepasados.

Los niños en este proceso lograron mejorar en cierta medida la relación con sus compañeros quitando ciertos prejuicios que les impedían una buena convivencia.

### **Fundamento Pedagógico.**

Inicialmente se tomó como base en el desarrollo de las sesiones el mando directo para lograr un mejor orden, ya que la problemática principal estaba muy latente y no permitía el progreso de las clases; posteriormente por el cambio de las actitudes y comportamientos de los estudiantes se logró generar espacios de reflexión y acompañamiento constante, pudiendo así, cambiar el proceso de enseñanza aprendizaje tomado como base, en remplazo por el constructivismo.

En el proceso se generó un gran impacto a nivel institucional creando un nuevo pensamiento en los docentes y directivos del colegio, realizando una izada de bandera como tema principal “Los Géneros en la escuela”; ellos hicieron una reflexión sobre igualdad y respeto entre hombres y mujeres seguido a unas intervenciones musicales que iba orientadas al desarrollo de la temática generando una libre expresión en los estudiantes.

### **Fundamento Sociológico.**

En este fundamento se evidencia que los niños pueden relacionarse de forma adecuada en la sociedad por tal motivo en el proceso se evidencia que las relaciones mejoraron significativamente, el respeto y la tolerancia con el otro es mejor. Si se logra arrancar de raíz todo el machismo y tratar que la igualdad de géneros se cumpla a cabalidad habría una sociedad distinta donde ninguno de los géneros quisiera ser mejor que el otro o tratar de pasar sobre los demás.

También se debe tener en cuenta que el problema es cultural, si desde pequeños no se pusiera siempre la barrera de que los niños no pueden andar con las niñas todo sería distinto.

## **UNIDAD TEMÁTICA**

### **Baile normal parejas (Hombre – Mujer)**

En esta unidad se realiza un diagnostico previo para identificar la interacción entre los niños a las hora de relacionarse con una persona del genero contrario. De allí se sacan las observaciones presentadas en la sesión para plantear cuales serán las estrategias que se emplearan para que se logre el objetivo principal que es mejorar la interacción entre los géneros del curso.

### **Parejas del mismo género (Hombre – Mujer) (Mujer – Hombre)**

En esta unidad se cruzan las parejas es decir se hacen hombre – hombre, mujer – mujer; con el fin de identificar y analizar como es el comportamiento y las actitudes a la hora de bailar con una persona del mismo género; de allí se analiza lo observado en la sesión para posteriormente realizar una charla o mesa redonda de la retroalimentación con relación a los sentimientos, pensamientos y sensaciones que tuvieron los estudiantes a las hora de bailar con alguien del mismo género.

### **Cambio de Rol**

En esta unidad se realizan parejas del mismo género pero con la modificación de sexo, es decir alguno de las parejas tiene que cambiar la acción de hombre o mujer; es decir el que es niño será niña y viceversa, para analizar los comportamientos y actitudes que presentan a la hora de tomar el papel del genero contrario.

## **EVALUACIÓN**

En el desarrollo de la propuesta la forma evaluativa en un principio se torna difícil debido a las dificultades que se presentan en grupo principalmente por los tabús y restricciones que se van generando en la escuela y la familia. Una forma principal de evaluación, es mediante la evolución y retroalimentación que se debe realizar constantemente, por parte de las personas que están implementando la propuesta pedagógica.

## CONCLUSIONES

- Las danzas, independientemente del genero que se trabaje con los niños; es una herramienta que sirve como excusa para desarrollar y reeducar las dimensiones axiológicas y sociológicas en las personas, gracias a todos los elementos que se desarrollan a nivel emocional y social por medio de la expresión corporal que se va generando en el proceso.
- Es de vital importancia que los docentes de todas las áreas reconozcan que esto es un problema y que de ellos también depende una posible solución.
- Los padres de familia juegan un papel muy importante en este problema, porque los niños aprenden las conductas que ven desde sus casas, si el padre golpea todo el tiempo a la madre, esto lo imita el niño en la escuela.
- Es necesario que se creen cátedras donde los niños comprendan y apliquen el respeto por la diferencia.

## RECOMENDACIONES

- Seguir realizando este tipo de trabajos en las instituciones educativas porque serán de gran ayuda para los estudiantes que estén involucrados.
- Trabajar estos temas también con los y las docentes, porque tienen responsabilidad en la medida en que siempre a la hora de trabajar actividades se hagan grupos de trabajo solo niñas, o solo niños. También es claro el ejemplo cuando los van a sacar a algún lado, niñas en una fila, y niños en otra.
- A los futuros licenciados que no caigan en el mismo error en que están la mayoría de los docentes que ya tienen más experiencia en el campo de la educación. No le quitemos a los niños la oportunidad de ser diferentes y de ser espontáneos.
- Trabajar este tema empleando un mejor tiempo para que se vean mejores resultados, ya que el grupo que los trabajó tuvo el tiempo muy reducido para todo lo que se puede hacer.

## BIBLIOGRAFÍA

BERGER, P., & LUCKMAN, Th., Op.cit. 98 El análisis de la influencia de estos mecanismos psicológicos básicos ha sido realizado a partir del estudio de las obras siguientes: 1) MISCHEL, W. (1972). Las diferencias sexuales en las conductas desde el punto de vista del aprendizaje social. E.E.MACCOBY, Desarrollo de las diferencias sexuales (pp.37-60). Madrid: Marova. (Trabajo original publicado en 1966). 2) BANDURA, A. (1984). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa-Calpe. (Trabajo original publicado en 1976). 3) FERNÁNDEZ, J. (1988), Op.cit. 4) FERNÁNDEZ, J. (1996), Op.cit. 5) HYDE, J.SH., op.cit. 6) KOLHBERG, L. (1972). Análisis de los conceptos y actitudes infantiles relativos al papel sexual desde el punto de vista del desarrollo cognitivo. En E.E.MACCOBY, Desarrollo de las diferencias sexuales (pp.61-147). Madrid: Marova. (Trabajo original publicado en 1966). 7) OAKLEY, A., Op.cit.

Copyright © 2005. Ediuno - Universidad de Oviedo. All rights reserved.

Copyright © 2003 Group de Danzas Folklóricas Jocaycu. Todos los Derechos Reservados

LAMAS Marta (2002) El Género. La construcción cultural de la diferencia sexual pág. 112

M.<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Menéndez. Universidad de Oviedo, España. Desarrollo de la identidad de género: una aproximación conceptual (Connell, 1995, 1998; Davies , 1993, 1994, 1997; Davies & Banks, 1992; Golden, 1996; Hallden, 1997; Jones, 1997; Jones, 1996; Jordán, 1995; Nilan, 2000; Swain, 2000; Volman & Ten Dam, 1998, Walkerdine, 1990)

Nancy B. Villanueva SOCIALIZACION Y COMPORTAMIENTO INFANTIL SEGUN EL GÉNERO V. Mitológicas, Vol. 12 Centro Argentino de Etnología Americana Buenos Aires, Argentina pp. 1997. 33-43

Marulanda Octavio. Colombia: Práctica de la identidad cultural. Editorial artestudio. Editores Gladys González Arévalo. Pág. 2

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Rodríguez Menéndez, María del Carmen Peña Calvo, José Vicente. Bases de una teoría de la socialización del género como marco previo para una intervención escolar. Rodríguez Menéndez, María del Carmen Peña Calvo, José Vicente. , España: Ediuono - Universidad de Oviedo, 2005. p 397.

Rodríguez Menéndez, María del Carmen; Peña Calvo, José Vicente (Contributor). Bases de una teoría de la socialización del género como marco previo para una intervención escolar.

Socialización y comportamiento infantil según el género Villanueva V., Nancy B. Páginas: 13. Editorial: Red Mitológicas. Ubicación: Argentina. Fecha de publicación: 2005

Villanueva V., Nancy B.. Socialización y comportamiento infantil según el género., Argentina: Red Mitológicas, 2005. p 34

## LINKGRAFIA

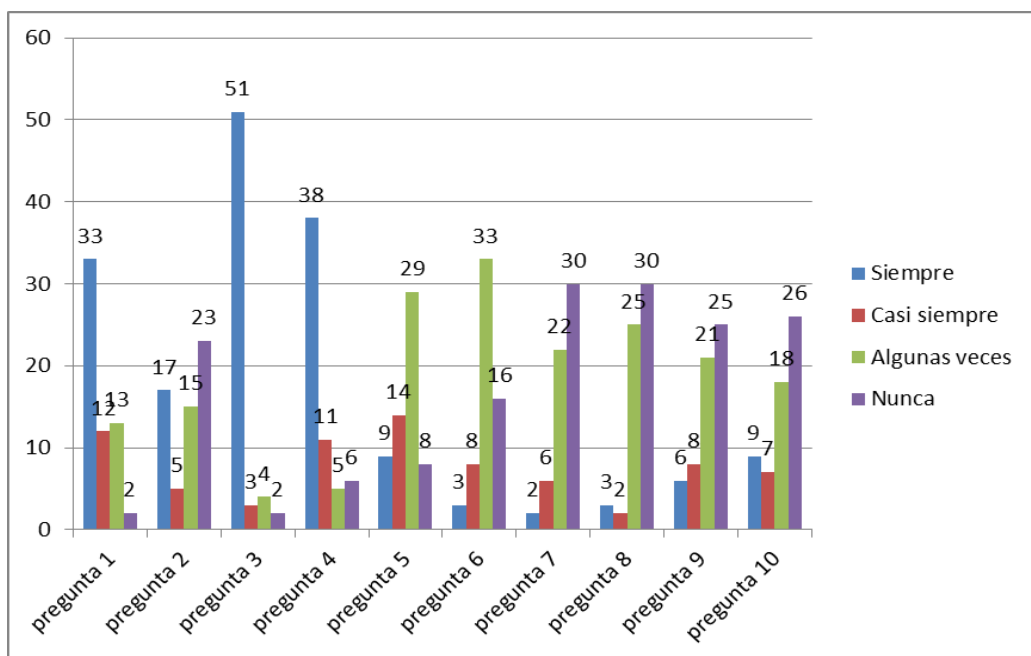
- <http://site.ebrary.com/lib/bibliounilibresp/Doc?id=10168793&ppp=4>  
Copyright © 2005. Red Mitológicas. All rights reserved.
- <http://site.ebrary.com/lib/bibliounilibresp/Doc?id=10092943&ppg=410>
- <http://www.oei.es/genero/documentos/niveles/Educacion>.
- [InfallInf/Construccion\\_genero\\_primeros\\_anos\\_escuela.pdf](#)
- <http://site.ebrary.com/lib/bibliounilibresp/Doc?id=10092910&ppg=409>
- <http://usuarios.multimania.es/mundoballet/newpage0.htm>
- <http://definicion.de/danza/>
- <http://kiskeyaalternative.org/kalalu/talleresidentidad/index.html>
- <http://www.danzasjocaycu.com/danzas-colombianas.html>



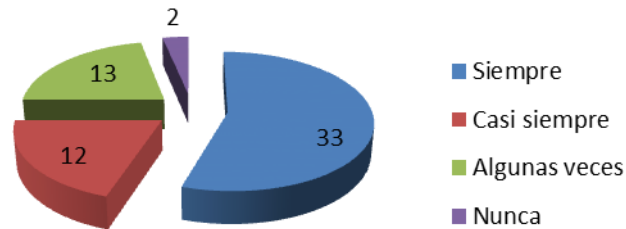


## ANEXOS No. 2

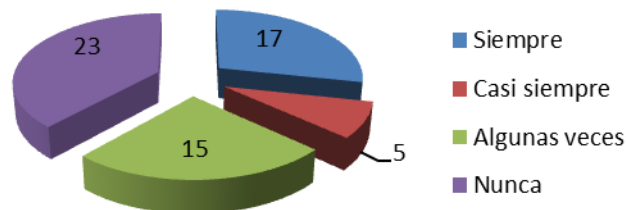
| ENCUESTA ESTUDIANTES |         |              |               |       |
|----------------------|---------|--------------|---------------|-------|
|                      | Siempre | Casi siempre | Algunas veces | Nunca |
| pregunta 1           | 33      | 12           | 13            | 2     |
| pregunta 2           | 17      | 5            | 15            | 23    |
| pregunta 3           | 51      | 3            | 4             | 2     |
| pregunta 4           | 38      | 11           | 5             | 6     |
| pregunta 5           | 9       | 14           | 29            | 8     |
| pregunta 6           | 3       | 8            | 33            | 16    |
| pregunta 7           | 2       | 6            | 22            | 30    |
| pregunta 8           | 3       | 2            | 25            | 30    |
| pregunta 9           | 6       | 8            | 21            | 25    |
| pregunta 10          | 9       | 7            | 18            | 26    |



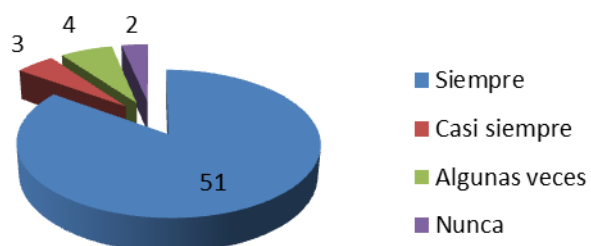
**Pregunta 1:** ¿Considera que los profesores reparten los materiales por igual entre los niños y niñas?



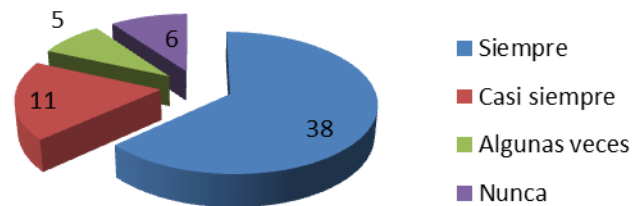
**Pregunta 2:** Cuando los profesores evalúan sus trabajos: ¿Prefieren los de las niñas o los de los niños?



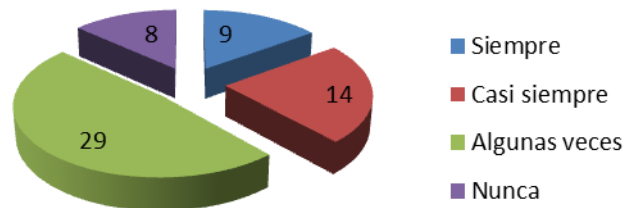
**Pregunta 3:** ¿Cuando salen a algún lugar los organizan en una fila niños y en otra niñas?



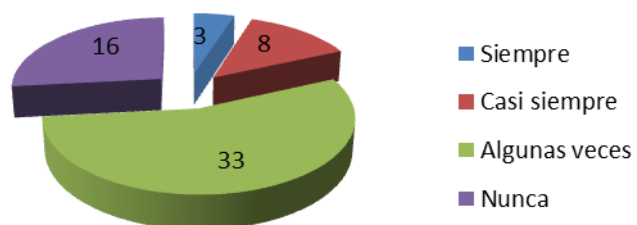
**Pregunta 4:** ¿Los profesores utilizan el mismo lenguaje para comunicarse con los niños y las niñas?



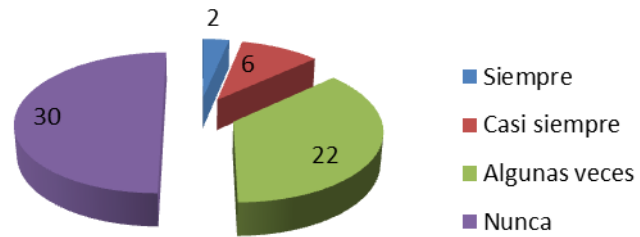
**Pregunta 5:** ¿A los niños les gusta jugar con las niñas y las niñas con los niños?



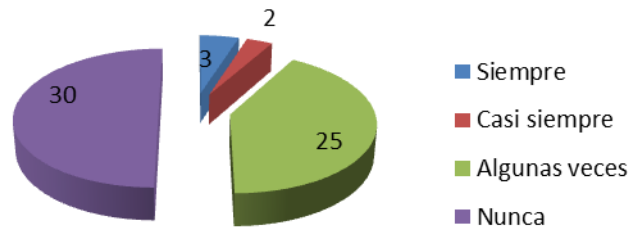
**Pregunta 6:** ¿Los niños juegan fútbol con las niñas?



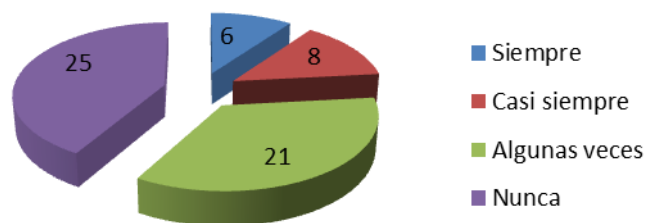
**Pregunta 7:** ¿Los niños y las niñas se agreden físicamente?



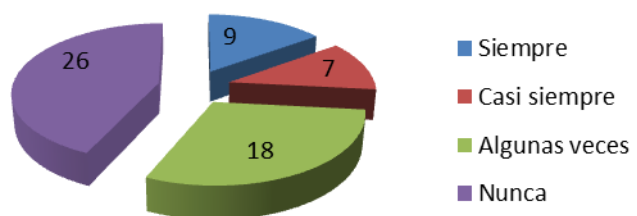
**Pregunta 8:** ¿Los niños y las niñas se agreden verbalmente (decir groserías)?



**Pregunta 9:** ¿En el colegio los niños tienen mas privilegios que las niñas?

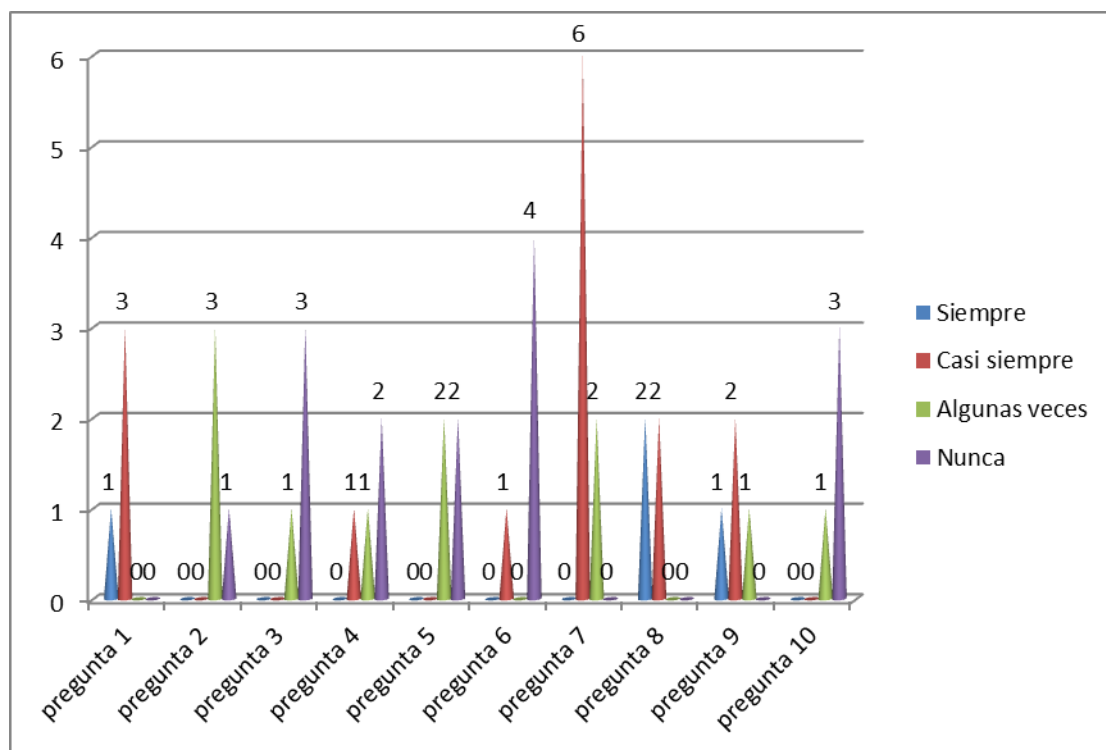


**Pregunta 10:** ¿Los profesores delegan mas responsabilidades a los niños que a las niñas?

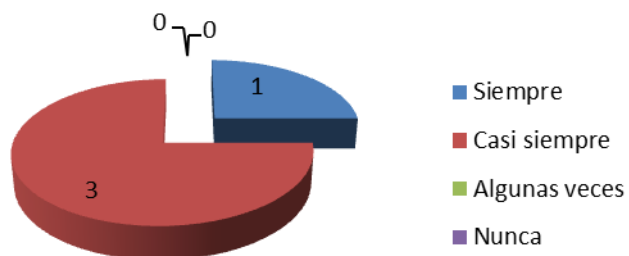


## ANEXOS No. 2.1

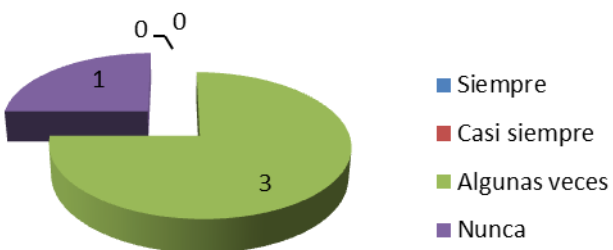
| ENCUESTA DOCENTES |         |              |               |       |
|-------------------|---------|--------------|---------------|-------|
|                   | Siempre | Casi siempre | Algunas veces | Nunca |
| pregunta 1        | 1       | 3            | 0             | 0     |
| pregunta 2        | 0       | 0            | 3             | 1     |
| pregunta 3        | 0       | 0            | 1             | 3     |
| pregunta 4        | 0       | 1            | 1             | 2     |
| pregunta 5        | 0       | 0            | 2             | 2     |
| pregunta 6        | 0       | 0            | 0             | 4     |
| pregunta 7        | 0       | 2            | 2             | 0     |
| pregunta 8        | 2       | 2            | 0             | 0     |
| pregunta 9        | 1       | 2            | 1             | 0     |
| pregunta 10       | 0       | 0            | 1             | 3     |



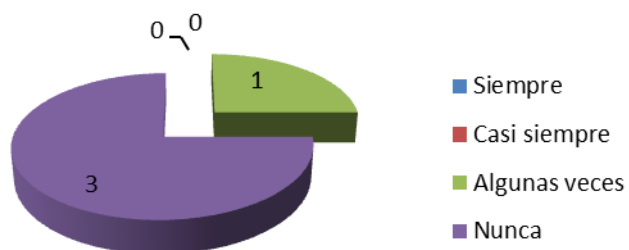
**Pregunta 1:** ¿Cree usted que las niñas y los niños tienen buena relación en el trato diario en el aula de clase?



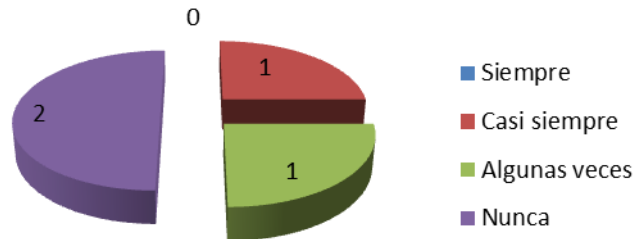
**Pregunta 2:** ¿En el espacio del descanso observa conductas violentas entre niños y niñas?



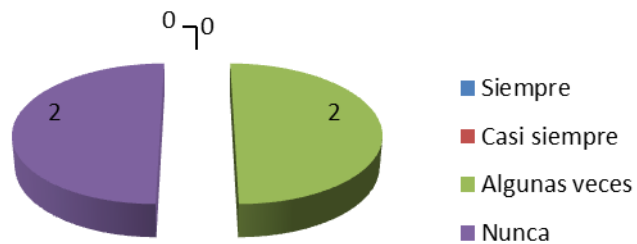
**Pregunta 3:** ¿Es común que las niñas dentro del colegio jueguen fútbol con los niños?



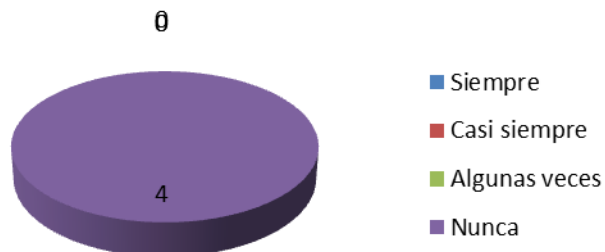
**Pregunta 4:** ¿Cree usted que las niñas muestran alguna clase de rechazo hacia los niños y viceversa?



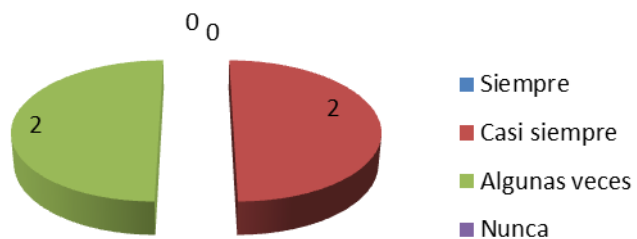
**Pregunta 5:** ¿En el colegio juegan los niños los juegos de las niñas y viceversa?



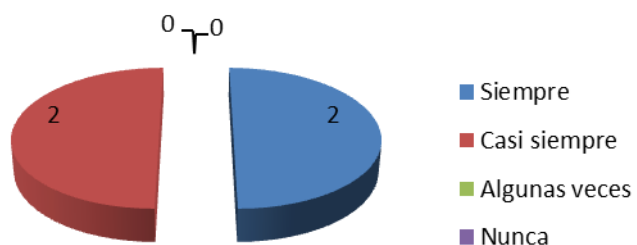
**Pregunta 6:** ¿En el ámbito escolar juegan los niños a las muñecas?



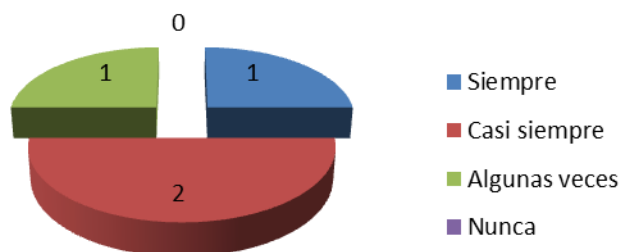
**Pregunta 7:** ¿Cree que los niños son caballeros con las niñas?



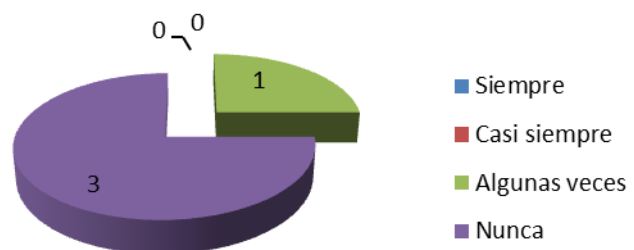
**Pregunta 8:** ¿Propicia usted espacios de integración entre niños y niñas?



**Pregunta 9:** ¿Juega usted algún juego con sus estudiantes niños o niñas?



**Pregunta 10:** ¿Delega usted mas responsabilidad a las niñas que a los niños?



### **ANEXOS No. 3**























#### ANEXOS No. 4



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales (Antes de realizar las encuestas)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Después de realizar las encuestas)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Reflexión sobre algunos comportamientos)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Bailando Merengue)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Negados a bailar con alguien)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Niñas danzando Currulao)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Alumnos danzando Bunde)*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el salón de audiovisuales. (Danzando Bunde en igualdad de género)*



*Imagen tomada a los estudiantes de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el patio durante la Izada de bandera “Los Géneros en la Escuela.”*



*Imagen tomada a los estudiantes de grado 5 del Colegio Marco Tulio Fernández Sede C Jornada mañana en el patio durante el desarrollo de la última sesión de clase.*