

EL JOROPO

Coreografía por Alberto Londoño*

Según el maestro GUILLERMO ABADIA MORALES, la palabra joropo viene del árabe Xärop que significa Jarabe. En cuanto al origen, se cree que tiene sus raíces en el viejo continente porque al parecer, el joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial, de los cuales todavía quedan algunas supervivencias, sobre todo en los zapateos. También se dice que el joropo está emparentado con el jarabe tapatío mejicano, el malambo argentino, la cuenca chilena y otros bailes de la América latina que tienen como base el zapateo y es el que más se relaciona con la cultura hispánica. Pero esto no quiere decir que a nuestro joropo necesariamente tenga que buscársele sus orígenes en la cultura española; es probable que los zapateos de los bailes flamencos y andaluces hayan influido en la creatividad del pueblo llanero pero lo cierto es que los zapateos que tiene el joropo son muy diferentes a los de los bailes hispánicos.

Pero el Joropo no sólo es patrimonio colombiano, también lo es de los venezolanos, quienes lo consideran el aire nacional por excelencia. El joropo extiende sus dominios desde Villavicencio a Vichada, de San Martín a Casanare, del Arauca colombiano al Apure venezolano. El Joropo es un baile de corrales, propio para la recreación del pueblo llanero. Con él celebran sus fiestas familiares, religiosas, festejos callejeros como también las parrandas que se realizan en los hatos de la llanura colombo-venezolana. En su temática el baile plantea el dominio del hombre sobre la naturaleza y el acentuado machismo que el hombre ejerce sobre la mujer llanera.

Cuando el hombre zapatea se siente como si estuviera cabalgando por la llanura, la mujer sólo le sirve como sostén, es el punto de apoyo que él necesita para poder superar los innumerables obstáculos que le presente el medio ambiente en el cual vive.

El baile del joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos. Es él quien lleva la iniciativa, quien se destaca, quien determina las figuras a realizar, la mujer se limita a observar los movimientos que él hace frente a ella y a seguirlo con habilidad en todas las figuras que desea ejecutar. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla; en las figuras ambos hacen el mismo paso al igual que en el valseo, en otras partes del baile el hombre lleva un poco el pie hacia atrás mientras que la mujer lo hace deslizándolo hacia adelante, pero cuando se desplazan es la mujer la que avanza de espaldas, nunca el hombre retrocede. Durante todo el baile permanecen tomados ya sea agarrados de las manos o abrazados para el valseo, las figuras que realizan son muchas y muy variadas, los zapateos son improvisados y espontáneos, obedecen al mandato de la música y al estado anímico de los bailadores, como el joropo no tiene una coreografía definida, las parejas bailan libremente sin preocuparse unas de otras, cada pareja está en lo suyo, por lo tanto hace lo que le plazca desplazándose por donde se lo permita el espacio y ejecutando las figuras que más le guste y de acuerdo a las habilidades que tienen para el baile.

La música llanera se agrupa en varios ritmos: Joropo, pasaje, tonada y cantos prima-

rios. El joropo es el ritmo para el baile. Se habla del joropo recio y el joropo criollo, además, se le clasifica por golpes algo así como variantes del mismo ritmo a los que se le dan nombres muy característicos de la región como: pajarillo, zumba que zumba, seis por derecho o por numeración, Juana Guerrero, guacharaca, también hay algunas modalidades que son más propias para el canto como: carnaval, quitarresuello y contrapunteo. El pasaje es el ritmo apropiado para la canción, con él le cantan a la naturaleza y a la mujer, la tonada es propia para el acompañamiento del poema y los cantos primarios son para las faenas del campo en especial lo que se relaciona con el ganado.

La organología típica de los llanos es: arpa, cuatro y maracas. En algunos casos se cambia el arpa por la bandola ping pong que es más típica pero que ha sido desplazada por el arpa.

Es cierto que el Joropo es un baile de pareja tomada, de movimientos libres y sin coreografía definida en cuanto a su manifestación folclórica, pero, a nivel de proyección con carácter artístico, los conjuntos del interior del país han creado formas coreográficas no siempre ajustadas a la realidad, ya que en la mayoría de los casos sólo se preocupan de darle espectacularidad convirtiéndolo en un baile flamenco. Las proyecciones son válidas cuando se apoyan en los elementos básicos, teniendo en cuenta las características que identifican el hecho folclórico y el medio social que lo ha prolijado, respetando la creación colectiva del pueblo que lo ha cultivado como parte de su cultura y testimonio de una raza que lucha por subsistir y mantener su tradición.

Reconociendo lo atrevido que es cambiar o arreglar los hechos folclóricos, me arriesgo a plantear una coreografía con fines artísticos y proyectivos tratando de contribuir a la reivindicación de la imagen errada que se ha proyectado sobre el joropo por parte de personas que sólo buscan su lucro personal.

Esta coreografía está dada en tres partes: 1) de conjunto estructurado. 2) de pareja individual y 3) de fiesta colectiva. La primera parte se refiere a la parte artística con estructura coreográfica planificada mediante ordenamiento de pasos, figuras y desplazamientos previamente determinados, dándole además, un poco de espectacularidad a los movimientos de cada figura sin alejarse de las características propias que identifican a este baile en el medio folk. En la segunda parte se muestra el baile por parejas que es la forma proyectiva que actualmente le dan los grupos llaneros que por lo general están compuestos por tres músicos, un cantante y una pareja de baile. En este caso no hay planificación coreográfica, los bailarines tienen plena libertad en la ejecución de figuras, pasos y desplazamientos y bailan espontáneamente identificándose con el pueblo creador de este baile.

En la tercera sección se pretende mostrar como se da libremente en el pueblo llanero, tomando entonces un carácter de fiesta familiar o parranda callejera muy propias en los festejos populares del llano adentro. En esta parte todos bailan al tiempo, pero cada pareja lo hace a su modo de acuerdo a sus habilidades, sobresaliendo los más capacitados en las figuras y zapateos que son los que más se destacan en el baile.

Para este trabajo me apoyo en las observaciones directas hechas durante el Festival de la zona llanera organizado por Colcultura en Villavicencio durante el mes de julio de 1978, en el cual participaron conjuntos propios de la región, complementando además con las explicaciones dadas por los mismos integrantes y otros datos recogidos de personas conocedoras y los pocos libros que hablan sobre este tema.

El orden en que se dan las tres etapas en esta coreografía no tiene que ser riguroso, puede alterarse de acuerdo a los criterios de quien la monte. Prefiero terminar con la

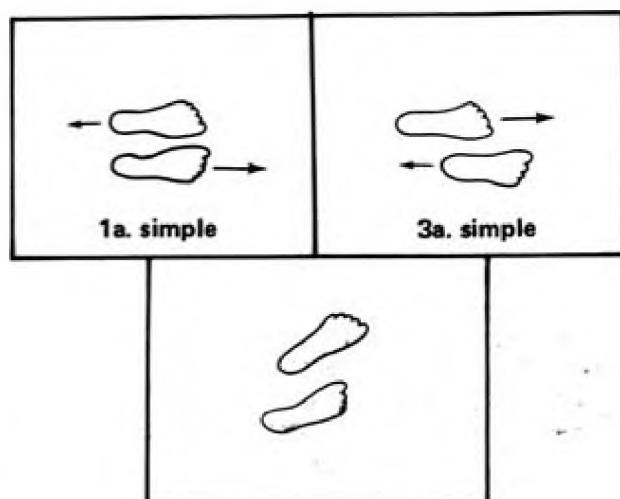
fiesta colectiva porque si se quiere un contacto directo con el público, se puede finalizar invitándolo a participar activamente en la fiesta, para lograrlo los hombres invitan a las damas del público y las mujeres a los señores, esto permite que la gente se familiarice un poco con el baile y comience a disfrutarlo.

LOS PASOS

Se presentan casi como constantes en todos los grupos, salvo ligeras variantes pero sobre la mecánica y conservando características similares.

Paso 1.

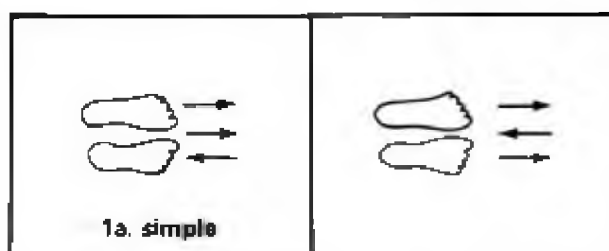
Igual para el hombre y la mujer. Partiendo de la primera posición simple para los pies, se adelanta un poco el pie derecho a la vez que el izquierdo retrocede levemente. Esto sin levantarlos del suelo y deslizándolos con suavidad pero dando la sensación que son "jalados" hacia adelante y hacia atrás, inmediatamente se adelanta entonces el izquierdo y retrocede el derecho, flexionando ligeramente las rodillas y así continúa alternadamente el movimiento.



Paso 2. Escobillado:

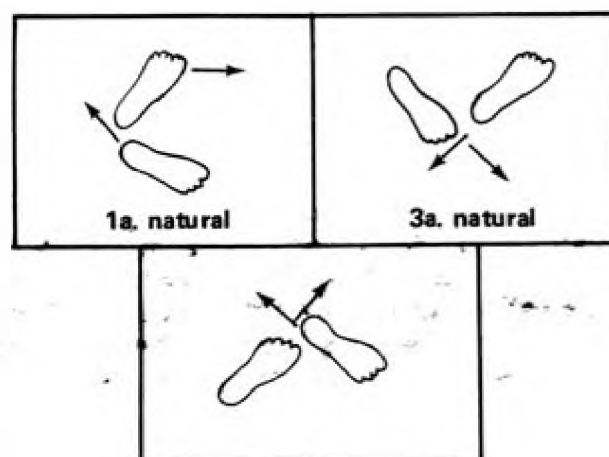
Lo emplea sólo la mujer. Partiendo de la primera posición, se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el pie iz-

quierdo y "escobilla" dos veces rápidamente (o sea que frota el suelo dos veces en forma suave, corta y rápida), para volver a su puesto y marcar para que salga el izquierdo a escobillar igualmente dos veces y así sucesivamente. Las piernas van muy extendidas y asimismo las puntas de los pies. Al adelantarse, cada pie queda de tal manera con el otro para una tercera posición simple.



Paso 3.

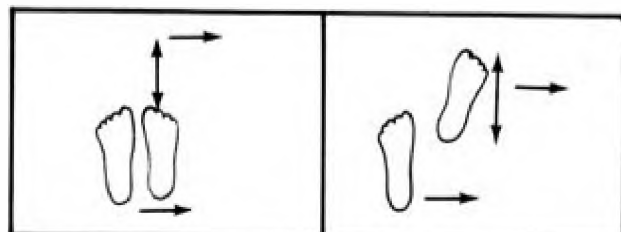
Igual para el hombre que para la mujer. Es una variante del primero. La posición inicial de los pies es más amplia, casi natural. Mientras se marca con un leve golpecito del izquierdo, el derecho va hacia atrás pero no en línea recta sino conservando el ángulo con el otro pie hasta quedar formando una quinta posición natural moderada. Luego el derecho marca deslizándose con un pequeño impulso hacia adelante y el izquierdo viene hacia atrás, así sucesivamente con ligera flexión de las piernas.



Paso 4. Variante del anterior:

En lugar de ir hacia atrás, el pie izquierdo sirve de apoyo y eje para avanzar en forma

lateral con pequeños desplazamientos de lado en forma horizontal, mientras el pie derecho va avanzando alternando deslizamientos hacia adelante y atrás, esto durante un tiempo, luego se cambia para devolverse y entonces es el pie derecho el que sirve de apoyo y eje mientras el izquierdo se mueve de adelante hacia atrás.



LAS FIGURAS

Sobre estas que aparecen aquí, hay que aclarar que no todas son comunes ni practicadas por todos los grupos, muchas de ellas si se quiere, son exclusivas de algunos de ellos. Tampoco se terminan siempre las figuras con giros, éstos se dan ocasionalmente sobre todo en los que tienden a ser más espectaculares. Los nombres con los que se denominan es más bien caprichoso ya que cada pareja tiene su forma de distinguirlas, lo que hace pensar que no corresponden a una tradición, aunque hay que anotar que están relacionados con objetos o animales de la región.

Las figuras más constantes son: los valseos, los zapateos y la que llamaremos la posición básica, porque es casi obligada y es la que permite descansar entre figura y figura. Por lo general, cada pareja no hace más de 5 ó 6 figuras alternándolas con valseos y zapateos. Estos últimos son muy llamativos y se presentan dentro del baile varias veces. Las siguientes figuras y sus respectivos nombres fueron tomadas de los diversos grupos presentados en Villavicencio (de Arauca, Vichada, Casanare y Meta) y de un grupo de San Martín observado en Manizales en 1976. A continuación doy una explicación de cada una de las figuras que aparecen en esta coreografía.

1) Posición base:

Se determina como posición base, aquella que con más frecuencia se utiliza en la danza y a la cual se regresa después de realizar una o varias figuras. En el caso del joropo es: El hombre toma la mano izquierda de la mujer con su mano derecha y con la izquierda le toma su derecha, ambos están enfrentados pero un poco separados, sosteniendo los brazos a la altura del pecho. Mientras bailan se cogen con fuerza y la mujer se inclina un poco su cuerpo hacia atrás, lo cual le permite una mejor ejecución de los pasos. En esta posición se baila casi siempre con el paso de rutina (paso 1).

2) La estirada:

Partiendo de la posición base, hombre y mujer extienden hacia los costados sus brazos derechos, mientras los izquierdos deben flexionarse por los codos y a la altura del tórax (pecho). La mujer queda sobre el brazo derecho del hombre y éste sobre el de ella y mirándose de medio perfil, en esta forma giran sobre la derecha con paso golpeado, dando una o dos vueltas completas en cuatro compases luego, dan media vuelta sobre sí para invertir la posición anterior o sea, extendiendo los brazos izquierdos y flexionando los derechos repiten los giros anteriores en 4 compases. Al cuarto compás, el hombre suelta la mano izquierda de la mujer y con su derecha la hace girar con rapidez sobre la izquierda para volver nuevamente a la posición base.

3) Coletazo de la Iguana:

Tomados como en la estirada, pero en esta ocasión los brazos derechos van apoyados sobre las respectivas cinturas mientras los izquierdos quedan formando jarras (también la llaman algunos "media jarra"). Los cuerpos se inclinan hacia adelante apoyados sobre el brazo derecho del compañero y así giran sobre la derecha, al cuarto compás dan

media vuelta e invierten la posición para ejecutar lo mismo al lado contrario, terminando con giro de la mujer, tal como en la estirada.

4) Zapateo:

Los zapateos en el joropo son muy libres, están sujetos a la capacidad del hombre para ejecutarlos, se colocan en la posición base, en la cual el hombre zapatea de frente a la mujer mientras ésta baila con paso 2. Inclinando su cuerpo hacia atrás para servirle de apoyo al hombre.

5) Valseos:

Estos son similares a los del vals. El hombre toma a la mujer por la cintura con su mano derecha y con la izquierda le toma la mano derecha. Sin acercarse mucho los cuerpos, giran rápidamente sobre la derecha de la mujer con paso 1 pero muy marcado, convirtiéndolo casi en un zapateo sobre todo el del hombre.

6) Despescuezada:

Tomados como en la estirada, pero el brazo derecho del hombre va por encima de la nuca de la mujer y a la vez su brazo izquierdo flexionado lo lleva a la altura del pecho y con el cual sostiene la mano derecha de la mujer que recuesta su cabeza sobre el brazo derecho del hombre, en esta forma giran durante 4 compases para luego invertir la posición, o sea, el hombre coloca el brazo izquierdo sobre la nuca de la mujer, avanzan 4 compases para rematar con giro similar a las figuras antes explicadas. En algunos casos esta figura se hace con doble despescuezada, es decir, que la mujer también coloca su brazo derecho sobre la nuca del hombre y se devuelven colocando el izquierdo. Puede realizarse en cualquiera de las dos formas.

7) Abrazo del perro (Nudo del perro):

Se conoce con estos dos nombres. Se ejecuta así: Tomados en posición base, marcan

4 compases, al quinto el hombre hace dar media vuelta a la mujer sobre su izquierda y sin soltarla, pasa su brazo derecho sobre la cabeza de ella; así la mujer queda de espaldas al hombre, como abrazada o "amarrada" entre sus brazos que le quedan cruzados a la altura del pecho, en esta forma la mujer mira a su parejo por la izquierda y luego por su derecha, repite las miradas a cada lado varias veces, después el hombre le suelta el brazo izquierdo del hombre está casi sobre la cintura de ella, mientras ella gira, él va "desenrollándola" de la cintura en la primera media vuelta para ir levantando el brazo y completar el giro regresando a la posición base. Se repite lo mismo pero al lado contrario de modo que los giros corresponden al lado derecho de la mujer y el brazo sujeto por el hombre es el izquierdo.

8) Ala e' gallina:

Como en la posición base, pero las manos casi juntas, flexionando ambos codos y levantando las muñecas hasta la altura de las barbillas, en esta posición marcan 4 compases, al quinto el hombre separa un poco los brazos de la mujer para introducirse entre ellos, apoyando los codos sobre los brazos de la mujer, quedando como "acoyundados" y muy cerca el uno del otro, de esta forma y haciendo un poco de fuerza en sus brazos, giran sobre la derecha 4 compases y luego otros 4 al lado contrario, al terminar no se sueltan sino que en la misma posición inicial, se trasladan a manera de valseo hacia la dirección que se les señale.

9) Jalada:

Bailando en posición base, en un determinado momento, el hombre jala con fuerza a la mujer del brazo derecho y sin soltarla del izquierdo, le hace trasladar hasta su lado derecho, haciéndola girar por debajo de los brazos tomados separándose hasta donde se los permitan los brazos, quedando sujetos de las manos y ambos mirando hacia el público,

mujer al lado derecho del hombre. En esta forma, el hombre vuelve a "jalar" a la mujer pero pasándola por detrás de él que a su vez gira el cuerpo un poco sobre la derecha con rapidez la mujer pasa a la izquierda del hombre, que suelta la mano izquierda de la mujer para de inmediato tomarla de la derecha con su brazo izquierdo, la jala de nuevo pero esta vez pasándola por delante hasta situarla casi frente a él para hacerla girar sobre la izquierda con rapidez pero sin soltarle la mano derecha. Si se quiere se puede repetir la figura en la misma forma pero al lado contrario.

10) Cruzada:

Colocados frente a frente, separados hasta donde lo permiten los brazos, se toman de las manos, derecha con derecha e izquierda con izquierda, quedando así los brazos cruzados pero los derechos por encima de los izquierdos. En esta forma el hombre jala a la mujer del brazo derecho para hacerla ir al puesto que él tiene y al tiempo él ir al de ella, este cambio se hace girando ambos sobre la derecha y soltándose totalmente pero tan pronto terminan el giro vuelven a tomarse de ambas manos, quedando de perfil, de inmediato repiten el cruce en la misma forma para volver al punto de partida, esta figura puede hacerse cuantas veces se desee.

11) Vueltas:

Están en posición de base. El hombre suelta la mano izquierda de la mujer, para pasar su mano derecha por detrás de ella a la altura de la cintura, a su vez con la mano izquierda lleva la derecha de la mujer hasta la cintura pasársela a la derecha con la cual jala para hacerla girar sobre el lado izquierdo. El a su vez gira sobre la izquierda, los cuerpos van un poco inclinados hacia adelante. Terminado el giro, suelta la mano izquierda de ella y vuelve a tomarle la derecha, pero de inmediato toma otra vez la izquierda y suelta la derecha para repetir el giro. Esto se repite varias veces.

12) La Culebra:

Se hace la figura del coletazo completa pero al terminarla, el hombre suelta la mano derecha de la mujer pero manteniéndola sujeta de la izquierda con su derecha a la altura de la cintura de él. La mujer se devuelve y empieza a girar alrededor del hombre envolviéndolo con su brazo izquierdo por la cintura como enrollándolo le gira un poco su cuerpo y la obliga a pegarse a él. Al salir por el lado izquierdo él vuelve a tomarla de la mano derecha cuando ya no tiene más movimiento, le toma el brazo derecho con su izquierdo y soltándole el izquierdo la hace girar sobre la izquierda pero sin soltarla de la mano derecha. Terminando el giro se repite al lado contrario en igual forma pero esta vez el hombre suelta el brazo izquierdo de la mujer y ella lo envuelve con el derecho para terminar girando sobre la derecha.

13) Picurera con ganchos:

Tomados en posición base, el hombre jala a la mujer hacia él sobre la derecha soltándola primero de la mano izquierda y a continuación de la derecha. Inclina un poco el cuerpo hacia adelante y coloca ambos brazos en forma de jarra a la altura de la cintura; la mujer lo engancha por la derecha con su brazo derecho, gira alrededor de él pasando por detrás y al llegar al lado contrario se desengancha dando media vuelta sobre su derecha y engancha al hombre por su izquierda con el otro brazo, en este momento, el hombre toma la mano izquierda de la mujer con su mano izquierda pasándola por detrás de la espalda de ella y a la altura de la cintura, para pasarla luego a su mano derecha. De esta forma la hace girar hacia atrás y sobre la derecha, varias veces y con mucha rapidez. En el primer giro hombre y mujer están un poco agachados, a partir del segundo giro ambos están muy erguidos.

14) Combinados:

En este caso se trata de combinar varias figuras empatando una con otra, por ejem-

plo: primero "ala'e gallina", seguida del "coletazo de iguana" luego la "culebra", sigue "cruzada" para continuar con la "jalada", "vueltas", "picurera con ganchos", "abrazo del perro" y rematar con zapateos, valseo y regresar a la posición base.

CONVENCIONES

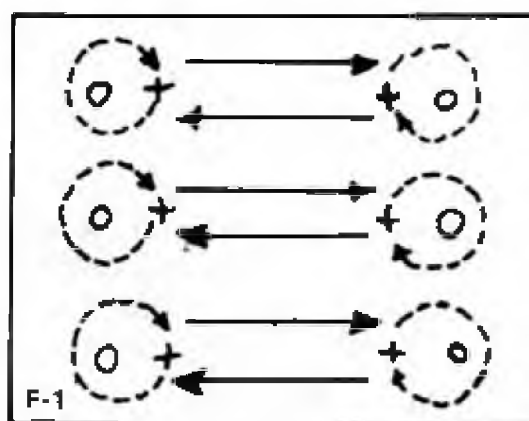
+	Hombre
O	Mujer
—	Primer desplazamiento
- - -	Segundo desplazamiento
—	Dirección
PB	Posición base
CPS	Compases
H	Hombre(s)
M	Mujer(s)
D	Derecho(a)
Iz	Izquierdo(a)
B	Brazo(s)
G	Giro(s)
F	Figura

PLANIGRAFIA

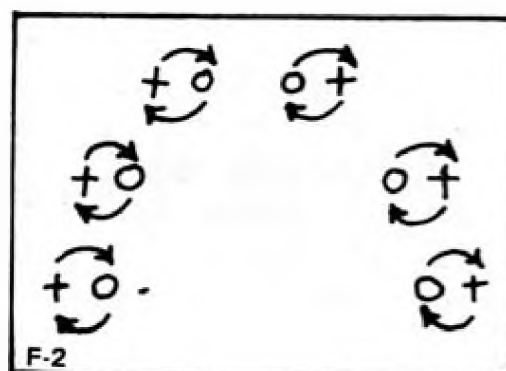
Parte I

F. I. Iniciación:

Todos aparecen de frente al público, formando 4 hileras, M por fuera y H por dentro, estos tienen tomada a su pareja por la cintura, los de la izquierda con su B. D y los de la D con el Iz. Al comenzar la música, se



colocan frente a frente en PB 1) bailando con paso de rutina. Los H. avanzan de espalda en línea recta "arrastrando" a su pareja, en esta forma se cruzan yendo las parejas de la D. a la Iz. y las otras a la D. y pasando en el centro por delante las de la Izq. Al llegar a los puestos contrarios todos describen un círculo en el puesto, con la misma posición y el mismo paso, en este movimiento, las dos últimas parejas se cierran un poco hacia el centro para quedar configurando un semi-círculo.

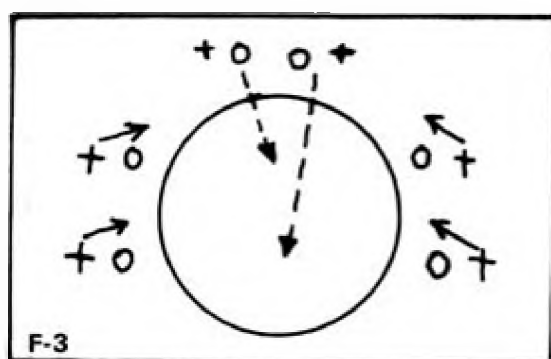


F. 2 Estirada, Coletazo y Zapateos:

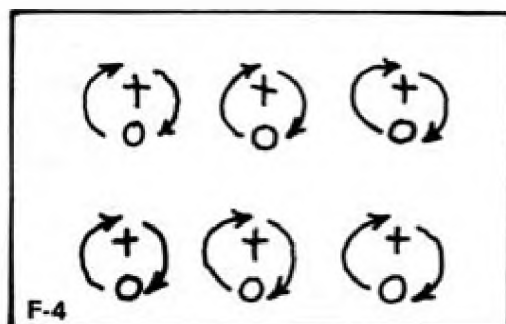
A un grito o silbido de uno de los hombres, inician todos la figura de la "estirada" 2), tal como está explicada; terminando el último giro inician el "coletazo" 3) y a continuación marcan 4 compases en PB para comenzar los zapateos que son ejecutados por los H. solamente, mientras tanto las M. sostienen al hombre y bailan con paso 2.

F. 3 Valseo:

Después de los zapateos, se da comienzo al valseo 5). Así describen un gran círculo por todo el escenario hasta volver a los lugares



res iniciales donde rematan con G. de las M. tal como en las F. anteriores para volver a la PB y al paso 1. En esta forma las 2 parejas de atrás avanzan por el centro hasta adelante colocándose una detrás de la otra, mientras tanto las restantes bailan en sus respectivos puestos quedando en dos filas horizontales pero las M. de espalda al público.

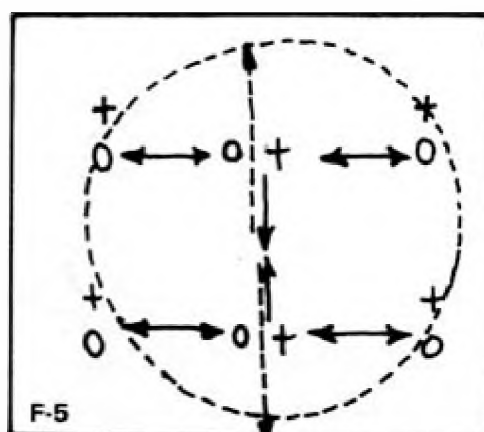


F. 4 Despescuezada y Nudo'e perro:

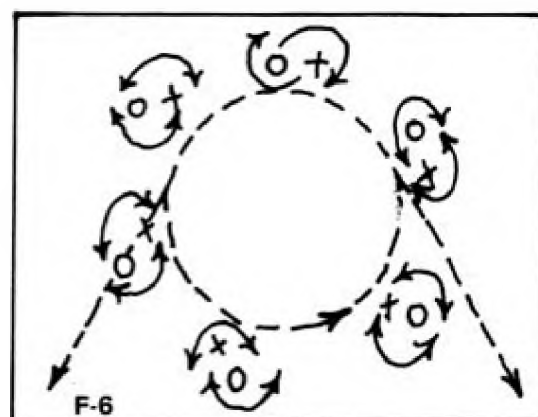
Manteniendo la posición anterior, inician la "despescuezada" 6) todos al mismo tiempo. Terminada, marcan 4 cps. en PB para comenzar el "nudo'e perro" 7) que se hace una vez a cada lado rematando con G, e inician de nuevo zapateos.

F. 5 Desplazamientos:

Vuelven a PB y las 2 parejas del centro se colocan en forma lateral. De esta forma y con paso lateral las 4 parejas de los lados, se desplazan lateralmente hasta encontrarse en el centro y luego regresan a sus puestos de partida, mientras las 2 del centro avanzan así: la de atrás hacia adelante y la de adelante hacia atrás en 4 compases para detenerse cuando se encuentran, se devuelven a los



puestos de partida pero, esta vez quedando muy separados con el fin de lograr una ubicación circular.

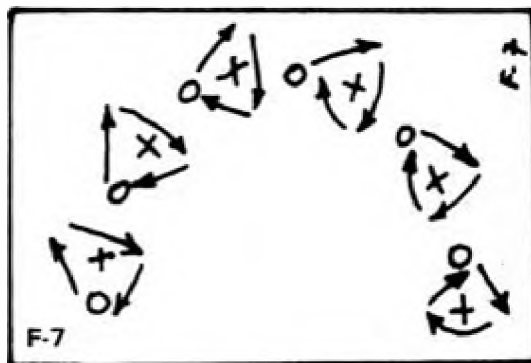


F. 6 Ala 'e Gallina y vueltas:

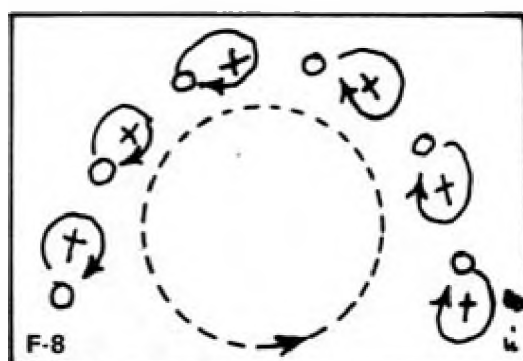
Tan pronto configuran el círculo inician el "ala'e gallina" 8) después de hacerla 2 veces a la D. y 2 a la lz., comienzan un círculo sobre la D. como en la figura anterior. En esta forma avanzan dando vueltas como si se estuviera valseando después de describir un círculo completo, lo abren convirtiéndolo en semicírculo, se detienen y de inmediato empiezan las "vueltas" 11) cuatro veces seguidas a un lado y luego al otro, rematando con varios giros de la M para volver a PB.

F. 7 Jalada, Cruzada y Zapateos:

Manteniendo el semicírculo inician después de 4 compases en PB, la "jalada" 9) la cual la hacen 2 veces completas, una por cada lado. Una vez terminada marcan 4 cps en PB y dan comienzo a la "cruzada" 10).



Todos lo hacen 4 veces consecutivas para rematar con G. por parte de la M y de inmediato el H. inicia sus zapateos y la M. hace el paso 2.

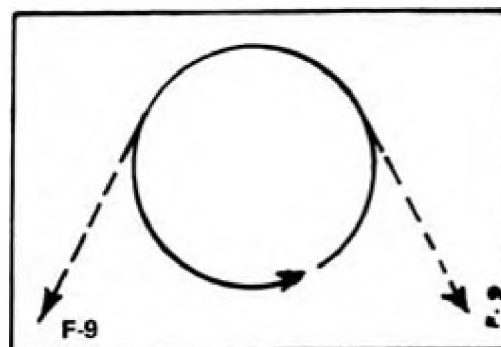


F. 8 Enrollada de la culebra y Picurera con ganchos:

Terminado el zapateo vuelven a PB marcando 4 compases. A continuación inician la "enrollada de culebra" 12) una vez a lado y lado rematándola con G en cada ocasión. Marcan otros 4 cps en PB para comenzar la "picurera con ganchos" 13) la cual se puede alternar una vez a cada lado, o bien las dos veces por el mismo lado. Terminados los ganchos se vuelve a la PB o se hacen zapateos.

F. 9 Valseo y Combinadas:

Concluida la F anterior, se da comienzo al "valseo", en la misma forma que en la F 3. Todos describen un círculo completo y regresan a sus puestos para formar nuevamente el semicírculo en PB se marcan 4 cps para comenzar las combinadas 14) tal como se explica en el respectivo numeral. Luego to-

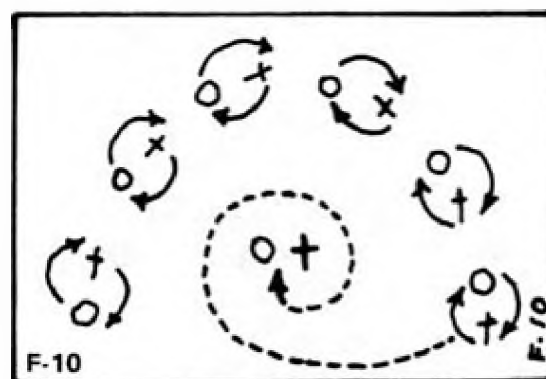


dos se sueltan y quedan intercalados H. y M. continuando en semicírculo y marcando paso de rutina 1.

PARTE II

F. 10 Individuales:

Una pareja sale al centro con paso de rutina y en PB. Luego de 4 cps. hacen sus figuras que son de libre elección, o determinadas de antemano. Mientras ésta ejecuta sus movimientos, los demás marcan paso en el pues-

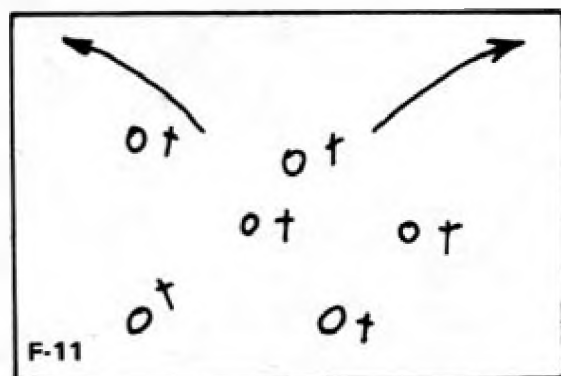


to y con ambiente de fiesta animan a los que bailan, los del centro rematan sus figuras con zapateos y de inmediato inician valseo para regresar al semicírculo. A la vez sale otra pareja al centro a ejecutar otra serie de figuras distintas o iguales pero en distinto orden, valseando vuelven al semicírculo mientras salen otros y así sucesivamente lo hacen todos. Obviamente, pueden salir todas las parejas o sólo las que ejecutan mejor el baile para finalizar esta parte. Los H. toman a las M. en PB y con valseo describen un círculo.

PARTE III

F. 11 Fiesta final:

Descrito el círculo anterior lo desbaratan y continúan valseando pero en desorden, libremente por todo el escenario y así se da comienzo a lo que llamaremos "fiesta de salón". En esta parte no hay organización coreográfica, ni orden predeterminado en las figuras y pasos, cada pareja baila libremente siguiendo la música y teniendo en cuenta el espacio de que dispone para la ejecución de sus figuras. Mientras unos zapatean, otros valsean o hacen figuras o simplemente bailan



en PB. Lo importante es que esta parte sea muy alegre, viva y dinámica, con todas las características de una fiestaailable en cualquier lugar de los llanos colombianos. Para finalizar se puede ir abandonando el sitio por parejas hasta quedar solo una que debe rematar fuertemente con cualquiera de las figuras o con un zapateo violento. También puede finalizar de otra forma de acuerdo al arreglo personal del coreógrafo.

PARAFERNALIA

Hombres: Pantalón y camisa, blancos

Mujeres: Falda de flores, más abajo de la rodilla, ancha en faroles o boleros, de color claro la blusa, escotada con bolero y manga siza o corta.

Atuendos: Hombres y mujeres calzan cotizas, además los hombres llevan sombrero característico.

- * Profesor de Danzas en el Instituto Universitario de Educación Física y Deporte. U. de A. a. a. 1226 Medellín.