

**LA PRE-DANZA POTENCIA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PREESCOLAR**

**DIANA MARCELA LOZANO FARFÁN
DAYANNA ALEXANDRA RUIZ NAVARRETE
JOHANA ANDREA TORRES FIERRO**

**Trabajo de grado como requisito parcial para Optar al Título de:
Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Director
IRMA YANETEE CRUZ BEDOYA
Especialista en Gerencia de Informática**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PURIFICACION - TOLIMA
2018**

Nota de aceptación

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre **“LA PREDANZA POTENCIA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PREESCOLAR”**, fue aprobado con una calificación de **4.4**; presentado y sustentado por las estudiantes: **DIANA MARCELA LOZANO FARFAN (082900392014)**, **DAYANA ALEXANDRA RUIZ NAVARRETE (082906382014)**, **JOHANA ANDREA TORRES FIERRO (082906342014)**.



GIMENA ROCIO RAMÍREZ SUAREZ
Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
IDEAD / Ed. Giraldo M. - Asistente/

Purificación, 1 de Diciembre de 2018

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestras familias que gracias a su dedicación, empeño, esfuerzo y apoyo incondicional, hicieron que fuera posible desarrollar este trabajo. A las compañeras de estudio con quienes se compartieron conocimientos y experiencias que forjaron un gran lazo de amistad.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos en el camino y fortalecernos espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito. Así, queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de nuestra meta, de este sueño que es tan importante para nosotras, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Mostramos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra tutora de proyecto, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar unos hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

A mis compañeras, quienes a través de tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarnos confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3 ESTRUCTURA DEL PROBLEMA.....	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVOS GENERALES	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. MARCO REFERENCIAL	20
4.1 ANTECEDENTES	20
4.2 MARCO TEÓRICO	22
4.3 MARCO CONTEXTUAL	28
4.4 MARCO LEGAL	31
5. METODOLOGÍA	34
5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA	37
5.1.1 Fase I	37
5.1.2 Fase II	38
5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	40
5.2.1 Validez Interna.....	40
5.2.2 Validez externa.....	40
5.2.3 Confiabilidad	40

5.3 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	41
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	51
6.1 ESQUEMA GENERAL	51
6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS.....	52
6.3 EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS	66
7.CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	72

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1: Proyecto de caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas.....	37
Tabla 2: Proyecto de Intervención.....	38
Tabla 3: Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto.....	41
Tabla 4: Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto II fase.....	47
Tabla 5: Actividades Integradoras.....	52

RESUMEN

En la Institución Educativa Técnica Pérez y Aldana, Ospina Pérez, se han realizado las prácticas de observación y acción participativa en el grado transición, su comportamiento, participación, atención, habilidades, entre otras. Con el fin de evidenciar falencias en el desarrollo de sus habilidades. A través de esto se pudo observar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en cuenta diferencias individuales y grupales.

A partir de esto se lleva observando que algunos estudiantes son temerosos frente al conocimiento de sí mismo y del entorno que los rodea ya que se muestran muy dependientes del adulto lo cual se refleja en sus desempeños sociales e intelectuales. Además, presentan problemas relacionados con la lateralidad y, a causa de esto, presentan falencias en cuanto a la imprecisión en los movimientos y de la coordinación de estos. La información obtenida dejó ver la necesidad para implementar un proyecto de pre- danza para así potencializar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Palabras Claves: Habilidades, participación, enseñanza, aprendizaje, conocimiento, intelectuales, imprecisión, falencias.

ABSTRACT

In the Pérez and Aldana Technical Educational Institution, Ospina Pérez, observational and participatory action practices have been carried out in the transition degree, their behavior, participation, attention, skills, among others. In order to demonstrate weaknesses in the development of their skills. Through this, it was possible to observe the teaching-learning processes of the children, taking into account individual and group differences.

From this it is observed that some students are fearful of the knowledge of themselves and the environment that surrounds them since they are very dependent on the adult, which is reflected in their social and intellectual performance. In addition, they have problems related to laterality and, because of this, they have shortcomings in terms of inaccuracy in movements and their coordination. The information obtained shows the need to implement a pre-dance project to potentiate the psychomotor development of children.

Key words: Skills, participation, teaching, learning, knowledge, intellectuals, imprecision, flaws.

INTRODUCCION

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Sin embargo, es necesario hacer una distinción entre bailar de manera natural y tomar una clase de danza. Los maestros especializados en danza infantil aconsejan que la edad ideal para comenzar a estudiar danzas más complejas como clásico o contemporáneo es a partir de los 7 u 8 años, ya que el niño que lee y escribe está mejor preparado para la comprensión. Antes de esta edad, desde los 4 o 5 años, conviene recurrir a cursos de expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño irá conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica, con elementos y pudiendo también incluirse creatividad a través de la improvisación.

En esta etapa los niños y niñas aprenden a través del juego algunas técnicas experimentando ellos mismos como trabaja cada músculo. En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos, enlazamientos, evoluciones- pueden ser ejercitados como formas aisladas-unidades de movimiento- o como formas elaboradas en una composición coreográfica.

Esta propuesta surge de un análisis teórico práctico donde se exponen en forma resumida los orígenes y conceptualización de la danza y la expresión corporal con una mirada hacia su pertenencia dentro de la pedagogía artística. los fines que en ella se buscan y su relación con la danza como área fundamental en el desarrollo integral y psicomotor del niño y niña en edad preescolar, sustentado dentro de unas leyes nacionales, presentes en el marco legal del trabajo. Cuando se contrasta la teoría de diversos autores relacionados con expresión corporal y danza, el análisis de las prácticas y la observación participante en la institución de práctica, surge el diseño de actividades rítmico-corporales, lúdicas y culturales, base de las estrategias didácticas diseñadas para implementar la iniciación al pre danza.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El contenido de este trabajo tiene como base, la observación del grado preescolar, su comportamiento, participación, atención, habilidades, entre otras. A través de esto se pudo observar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en cuenta diferencias individuales y grupales. A partir de esto se lleva observando que algunos estudiantes son temerosos frente al conocimiento de sí mismo y del entorno que los rodea ya que se muestran muy dependientes del adulto lo cual se refleja en sus desempeños sociales e intelectuales.

Además, presentan problemas relacionados con la lateralidad y, a causa de esto, presentan falencias en cuanto a la imprecisión en los movimientos y de la coordinación de estos. Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo psicomotor en los primeros años del preescolar se generó en nosotras el deseo de generar estrategias didácticas, por medio de la pre-danza que ayude a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad.

Entendiéndose esta según WaharGarnet (Estructuras de la Mente) en su libro educación artística y desarrollo humano, todos nacemos con unas potencialidades marcadas por genética, pero estas potencialidades se van desarrollando de una manera a otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida. Haciendo énfasis en la inteligencia corporal como la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimiento; incluyendo habilidades, destrezas, equilibrio fuerza, y velocidad.

De manera que, propiciar un óptimo desarrollo psicomotor en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo. Una vez se reconozca la importancia y el valor de la pre-danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad, la podemos dar inicio al manejo de

unidades, secuencias, ubicación espacio-temporal, y la incorporación de nuevos conceptos como la coordinación, lateralidad y simultaneidad. Por lo tanto, este proyecto va encaminado a fortalecer el desarrollo psicomotor que tienen los niños de la Institución educativa Pérez y Aldana sede Ospina Pérez.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

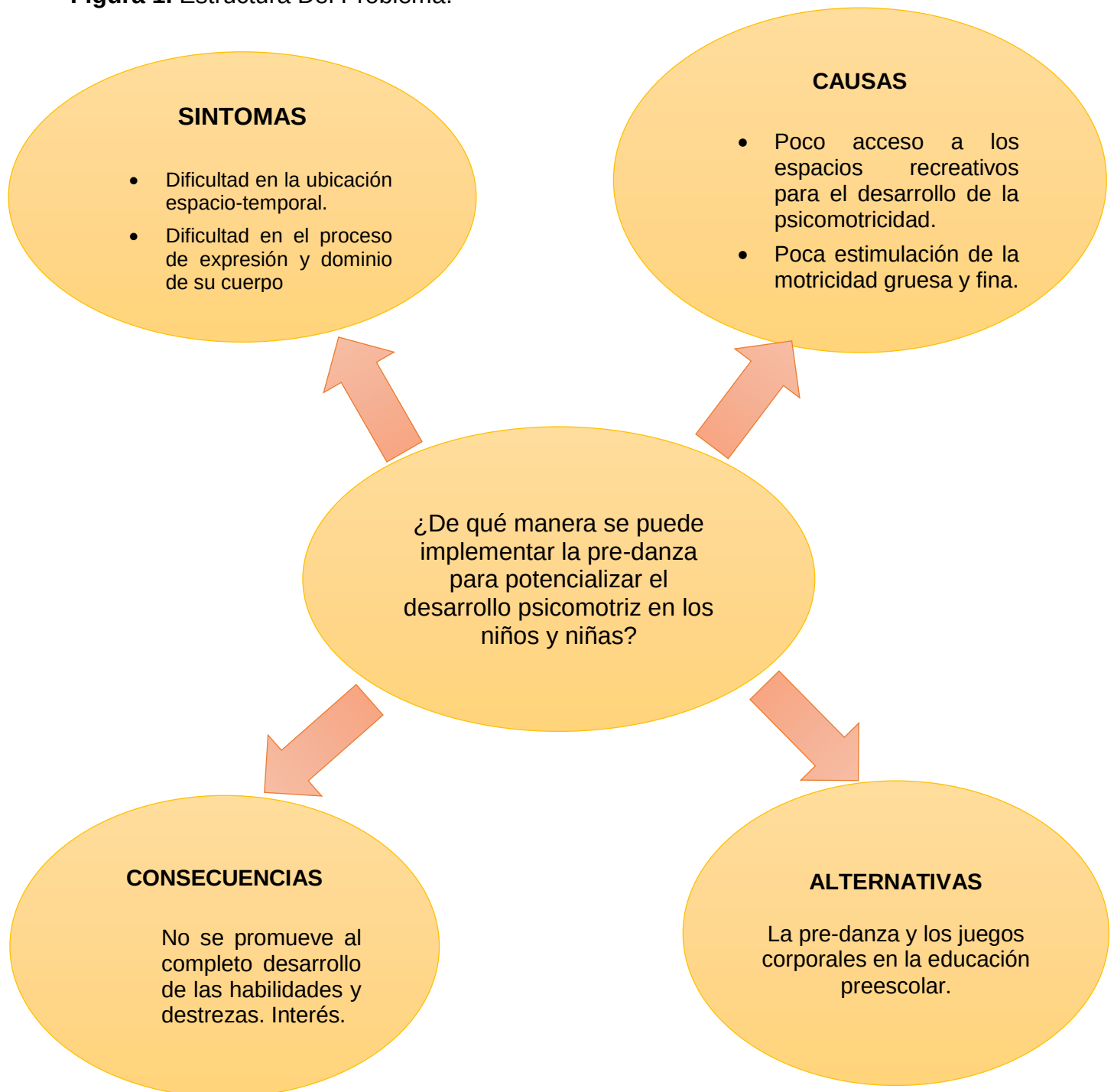
¿De qué manera se puede implementar la pre-danza, para potencializar en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del instituto educativo Pérez y Aldana sede Ospina Pérez?

El problema entre tantos que se presenta en el municipio de purificación es la carencia de escenarios, personal profesional para la realización del pre danza en la mayoría de las instituciones educativas para la práctica y el fomento de esta. El trabajo realizado en Pre danza no tiene como objetivo el baile en sí mismo, es una clase donde hay cabida para niños y niñas independientemente de su estado físico, incluso con problemas anatómicos, con o sin sentido del ritmo, que les guste o no bailar; todos podrán beneficiarse de ella, porque su finalidad es la psicomotricidad de los niños, independientemente de que a posteriori quieran dedicarse o no, a la danza.

Son las clases que requieren mayor energía por parte del profesor, controlar la actividad constante de los peques sin caer en el tópico de imponerles disciplina a base de elevar la voz, implica experiencia, formación y por supuesto aparte de que te gusten, mucho amor hacia los niños.

Desde el punto de vista educativo, el aprendizaje de las normas es fundamental en el desarrollo de los pequeños, por ello, el profesor debe ser el primero en dar ejemplo y cumplirlas. Para obtener los beneficios deseados, por supuesto, es fundamental la complicidad de los padres teniendo así unas directrices comunes.

Figura 1. Estructura Del Problema.



Fuente: Autor

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un proyecto que potencie el desarrollo psicomotriz a través de estrategias por medio de la pre danza en la comunidad educativa técnica “Pérez y Aldana” sede Ospina Pérez.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la pre-danza, para que permitan el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la institución educativa Pérez y Aldana sede Ospina Pérez
- Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de la pre-danza en el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de la institución Educativa Pérez y Aldana sede Ospina Pérez”.
- Crear compromiso en la institución educativa en la formación de niñas y niños, mediante la instalación de ambiente de aprendizaje lúdico.

3. JUSTIFICACION

El actual trabajo de investigación propone como objetivo identificar estrategias didácticas por medio de la pre-danza que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, dentro de la dimensión corporal se habla de psicomotricidad y expresividad corporal como elementos que ayudan a esa formación global en la que el niño(a) actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

La aplicación de estrategias para implementar la iniciación a la pre-danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar, enfatiza aspectos de formación propios y significativos para el desarrollo humano, considerando que su orientación se adecúe a las características y necesidades presentes del educando, acorde a su proceso de maduración. Esto conllevó a la importancia de constituir un programa enseñanza-aprendizaje de la danza donde la expresión corporal es el medio para su desarrollo, formando desde el nivel preescolar una educación rítmico-corporal, con juegos de iniciación dancística y actividades culturales que apoyen el respeto, la vivencia.

Ahora bien, es importante reconocer que lo lúdico solo tiene sentido en la interacción con otros, de modo que el sujeto pueda identificarse y reconocerse a sí mismo. Por tanto, hablar de los intereses de los niños es hablar de sus emociones, sus alegrías y sus miedos y corajes.

Lo que en el campo de la danza se pone en juego, es la integralidad del ser humano, que nunca puede entenderse como separado, como individuo en múltiples fracciones.

Cuando una niña o niño asiste a su clase de danza, acude todo él, y, por supuesto, no solo su dimensión corporal, de tal modo que el maestro, una vez consciente de ello, debe reorganizar su metodología de trabajo y su modo de hacer pre- danza. A partir de la pre-danza, con la pre-danza o por la pre-danza, se devela el lugar de enunciación del maestro con el niño. De esta manera, el docente debe saber si su intención es la de desarrollar procesos pedagógicos a través del juego en la danza o si lo que quiere es trabajar la motricidad, la coordinación, el ritmo, ejercicios para colocar el cuerpo y un encadenamiento de pasos.

Desarrollar procesos de “aprendizaje” de danzas. Así entonces, lo lúdico -el disfrute- es inherente a la danza, a su esencia. Como bien dice Vahos (1998) “quítese a la danza lo jugado y tendríamos solo un remedo de pre- danza” (p. 78). Sin embargo a los niños casi siempre se les obliga a salir al escenario y plasmar allí lo que han aprendido de manera repetitiva, sin que puedan disfrutar del hecho artístico e incorporar su potencial creativo, por tanto en muchas ocasiones los niños no salen a disfrutar el escenario sino a padecerlo.

Como factor que soporta la mediación del juego coreográfico en la re significación de la enseñanza de la danza está su aporte a la necesidad de renovar las estrategias didácticas empleadas por los docentes en la construcción de procesos creativos, para el desarrollo de la psicomotricidad, lateralidad, espacio temporal que descubran su propio cuerpo.

Con respecto al primer elemento que explica la pre- danza como estrategias didácticas y pedagógicas, es preciso explicar que no es lo mismo enseñar la pre-danzas lo fundamental es conocer más de ella, que se enseñarán y tener la habilidad pedagógica para transmitir las. Enseñar pre- danza requiere de otros conocimientos, de habilidades distintas. El docente de pre-danza debe estar provisto de múltiples y variados recursos para afrontar sortear con éxito los diferentes problemas pedagógicos que se le presenten.

No se trata de “amaestrar” a los niños con juegos y pre-danzas, sino de propiciar su acercamiento a ellos, de sensibilizarlo y mostrarle esta alternativa como otra posibilidad de expresión, ya que el papel del maestro no es el de formar artistas, sino aproximar al niño al arte, es sensibilizarlo, posibilitarle y acompañarlo.

En esta forma, resulta oportuno reiterar la importancia de adoptar estrategias didácticas que propicien o den ocasión a que los niños y niñas danzarines “dejen fluir”, expresen y canalicen sus “fuerzas, su desarrollo psicomotor dado que hay cuando hay creación y nuevas propuestas y no cuando el alumno se limita a copiar lo que ha visto o lo que el profesor le manda a hacer, el niño y la niña deben tener siempre la oportunidad de crear o interpretar sin ser manipulados.

Por todo lo anterior, se pretende lograr espacios de creación para la danza que se practica en la escuela, donde niños y niñas, a través de la lúdica como propuesta integradora, franquee y llene de sentido el trabajo pedagógico y, por ende, el escénico, un espacio donde los participantes hagan uso de sus potencialidades, donde los intereses, deseos y voluntades confluyan para inventar un camino común.

La cuarta razón, que fundamenta la investigación, es el aporte a los Lineamientos Generales de la Educación Artística (MEN, 2000), puesto que en ellos se plantean los campos que constituyen esta área del conocimiento y los niveles de la enseñanza formal en la que se imparte, asunto que requiere de maestros muy bien preparados que cuenten con la formación pedagógica y didáctica pertinente. Sin embargo, el área artística no siempre está a cargo de profesores idóneos, lo que implica analizar detenidamente los discursos y prácticas pedagógicas de aquellos que tienen el dominio teórico y práctico para llevar a cabo procesos de creación colectiva, como es el caso de la construcción del juego coreográfico, además de representar una oportunidad de acercarse a nuevas estrategias

didácticas de enseñanza que generen aprendizajes significativos y no el “llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos” (MEN, 2000, p. 23).

Este proyecto de intervención se realizó con los padres de familia, docentes, directivos y estudiantes del grado preescolar de la institución educativa técnica “Pérez y Aldana” sede Ospina Pérez con el fin de mejorar la dificultad en la ubicación espacio-temporal, en el proceso de expresión, y dominio de su cuerpo. Para alcanzar el desarrollo adecuado. Por eso se diseñó y se implementó estrategias pedagógicas a través de la pre danza, ya que es importante trabajar en este aspecto porque los niños y las niñas con dificultades en el desarrollo psicomotor, presentan problemas para tener dominio de su propio cuerpo, lo que requiera un esfuerzo en su ubicación espacio temporal.

Mediante la implementación de este proyecto los niños y las niñas mejoraron su concentración, su disciplina, su autoestima, el manejo de su espacio, expresaron sus emociones y sentimientos, disfrutaron los movimientos de su cuerpo, se integraron con sus pares, desarrollaron su creatividad, descubrieron sus habilidades y destrezas.

También con esta propuesta pudimos lograr que los padres de familia y docentes se concientizaran de la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los niños tanto en lo corporal, en su equilibrio, agilidad mental y física que son esenciales en la vida cotidiana para lograr un aprendizaje más agradable y significativo, ya que la danza brinda el privilegio de alegrarles el espíritu, mantenerlos tranquilos, relajados y con mayor disposición, posibilitando ambientes de aprendizaje más propicios para los estudiantes porque se desarrollan en forma lúdica.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Como inicio a la fase de consulta que sustente la elaboración del marco teórico para esta investigación sobre la pre-danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad se tuvo en cuenta la revisión de trabajos de grado relacionados con el tema en diferentes universidades como: Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Universidad de San Buenaventura (USB), dando como resultado trabajos de grado acordes con el tema de interés.

Como se observa en la matriz de información, se analizó que todos los trabajos de grado indican dentro de la introducción o los antecedentes del problema, haber observado una o varias necesidades en los sitios de práctica (Tesis de la UPN), o lugar de trabajo (Tesis de la USB), considerando plantear una propuesta de solución por medio de talleres o programas de danza que en algunos casos fueron aplicados y evaluados sus resultados. La Universidad pedagógica Nacional considera que La danza folclórica colombiana como una herramienta para el incremento de la comunicación corporal y oral en niños y niñas de 3 a 5 años. La autora justifica cómo la danza fortalece las relaciones socio afectivas que tienen los niños durante su vida y propone e implementa una serie de talleres como el de sensibilización, locomoción, movilización funcional, taller de espacio y coordinación, y taller de danza para niños de 3 a 5 años de edad.

Del mismo modo la Universidad de San buena ventura y en su proyecto del Diseño de danza para niños de 5 a 6 años del Preescolar Toby de Prado Tolima, Explica la importancia de diseñar y desarrollar un programa de danzas para niños de 5 y 6 años que facilite el desarrollo integral y la formación de valores culturales en el Preescolar

Toby. Autores: Elizabeth Peralta Rojas 1993.

También la Universidad Pedagógica Nacional en su proyecto El juego, la danza y la expresión corporal como medio para el desarrollo del niño, Trabajo de grado desarrollado desde la Facultad de Educación Física, en el cual se menciona la Gran importancia de promover el movimiento en niños de 2 a 3 años a través de actividades recreativas, rítmicas y culturales. Autores: Elsa Martha Ladino Prieto 1997.

Título: Relación de la danza con la dimensión educativa. Autor, ciudad y año: Universidad de Valladolid – España, 1997. Descripción: Este proyecto se enfocó en desarrollar diferentes estrategias lúdicas pedagógicas a través de la danza como base fundamental para mejorar los niveles de atención en los estudiantes, además para desarrollar la expresión corporal en forma rítmica y coordinada manteniendo fija la concentración y la motivación en las actividades. También contribuyo a fortalecer la fluidez verbal, la comunicación entre pares, su sociabilidad y procesos cognitivos.

Recopilando otro proyecto de la danza en niños de la edad preescolar. Una descripción de sus beneficios pedagógicos. Autor: Roció Villarreal Flores. Lugar y fecha: Uva Maestría en Dirección Centros Educativos, Investigación Educativa México DF diciembre de 2008. Descripción: Este proyecto tiene la finalidad el desarrollo temprano psicomotor, intelectual, social, afectivo y desarrolla un gran sentido de la concentración.

4.2 MARCO TEORICO

A continuación se encontrará una descripción sobre los diferentes teóricos que nos hablan como la pre- danza no ayuda como estrategia al desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

En este trabajo investigativo tuvo como referente teórico principal Óscar Alirio Vahos Jiménez, docente, director desde 1977 del Grupo Coreomusical Los Canchimalos, la primera Antología del Juego Tradicional Infantil Colombiano. Creador e investigador lúdico por las diversas regiones de Colombia.

Teniendo en cuenta los aportes de Vahos precisan cómo la pre-danza siempre ha estado presente en la educación, cuando en ésta se implementan sistemas lúdicos populares que incluyen aquellos juegos que anteceden a las danzas en comunidad y que él ha denominado “pre dancísticos”, se logró observar las habilidades de los niños y niñas, se sitian participativos, concentrados y prestaba la atención necesaria para la realización de las actividades aportadas por cada una de nosotras.

En segunda instancia se plantea la propuesta de Vahos (1991) en su obra Juguemos, donde afirma: “el juego como recreación de la realidad para la recreación del hombre” (p. 9), lo que significa que el juego se constituye en un motor de creación y reordenación del mundo, estimulando el hacer y el transformar, para la autosatisfacción. Los aportes de Vahos precisan mucho en nuestro proyecto con la pre- danza, cuando implementamos los juegos de este modo, las niñas y los niños van experimentando distintos lugares de acción, lo que lleva al enriquecimiento del proceso, en cuanto a su lateralidad, desarrollo psicomotriz, habilidades y destrezas.

Una de las propuestas más influyentes de finales de siglo XIX y principios del XX es la teoría del ejercicio preparatorio o del pre ejercicio, de Karl Gross, según el “juego es uno de los elementos más importantes en el desarrollo, pues es un empuje para practicar los instintos, los cuales obligan al ser humano a ser activo y le impulsa a continuar desarrollándose”.

Para Gross la importancia del juego se fundamenta en que no jugamos porque somos niños, sino que se nos ha dado la niñez para que podamos jugar.” Así que en nuestras prácticas enfocamos la teoría de Gross ya que, Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa, persigue.

Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos; por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. El siguiente teórico nuestra investigación fue Lev Semenovitch Vygotsky, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social). Teniendo en cuenta lo dicho por Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

Consideramos ahora lo dicho por Vygotsky al juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional, el niño actúa en

forma positiva el aspecto social al compartir; en el afectivo ya que se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo pues desarrolla su intelecto y destrezas. Es por eso que articulamos el juego como elemento central en las actividades de los niños, dado que permite desarrollar muchas capacidades, tanto de manera independiente como en su interacción con los demás.

Su vez se analizaron la teoría Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) que nos dice que existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices.

Según la Doctora María Montessori, nos habla la importancia de la música que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender.

Para aprender música, el niño debe experimentar su creatividad, sus estados de ánimo, sus emociones, debe hacer música, sobre todo, con su propio cuerpo. El cuerpo es el primer y máspreciado instrumento que el niño pueda tener. Todas las experiencias de sus primeros años de vida están y son descubiertas y experimentadas a través de su dimensión corporal.

Precisamente a partir de los tres años, el niño adquiere la estabilidad y el equilibrio, que se desarrollan rápidamente, conquistando actividades como correr, saltar, coordinación ojo – mano; va modificando gradualmente el significado que el movimiento le da y la exigencia que está en estrecha relación al desarrollo y al uso de su acción motriz. Teniendo en cuenta esta teoría se logra concluir cuando se aprovecha la experiencia sensorial para desarrollar los sentidos por medio de la música, y la expresión, son un excelente elemento globalizador y principio metodológico fundamental para un buen desarrollo psicomotor para el buen funcionamiento de los niños y niñas.

Según la pedagoga noruega Myriam Skjorten, “el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le de la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual”.

Cuando se piensa en danza solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños(as) porque es lo que ven en televisión, en los comerciales.

Es decir, se debe enseñar a los niños(as) que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para bailar se necesita estar predispuesto a utilizar el cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias. Si bien, la persona toda es el centro mismo de la danza que privilegia el desarrollo, el crecimiento y las experiencias de base como el movimiento, la gravedad, el espacio, el tiempo, la energía, las interacciones afectivas, sociales e intelectuales; una pedagogía de la danza adaptada a los niños(as) en preescolar necesita centrarse en que estos elementos vivenciales y constitutivos, deben ser aportados, es por eso que nos identificamos con Myriam Skjorten, ya que resalta la importancia de la pre- danza como instrumento esencial para el desarrollo y expresión del cuerpo y como se logra expresar a través de la música experiencias positivas para resaltar acciones que propicien el desarrollo integral de las niñas y niños.

Jacqueline Robinson, *El niño y la Danza*. Barcelona, Ed. Mirador, 1992; pág. 55 forma progresiva, acorde con la edad y desarrollo propio de cada niño(a) para que –como cita J. Robinson¹²– las experiencias que va a vivir físicamente, sentir afectivamente y conocer intelectualmente pueda ordenarlas según sus propias necesidades, que pueda

integrar por la sensación, la reflexión y la motivación todos los datos fundamentales que constituyen la danza.

No hay que presionar al niño(a) en el aprendizaje, es importante “perder tiempo” en la exploración de la persona humana, -recomienda esta misma autora- al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás. En la educación para la danza es necesario permitir al niño(a) tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos(as) pero sin crear infantilismos.

En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño(a) en la danza colectiva, social y/o folklórica, la autora Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños(as) están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo.

Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.

Cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, ya que la inseguridad es muy grande, las casas son cada vez más pequeñas y los niños no tienen mucho espacio para moverse y jugar, el exceso de la televisión y los

juegos de vídeo actualmente también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y destrezas a nivel motor. Sin embargo es necesario enfatizar que los niños en edad Preescolar requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices, que les ayuden a adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectiva, y cognitiva-lingüística.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

Se hace referencia al municipio de purificación, enfocándonos en la escuela Ospina Pérez, la cual se investigó e indago sobre su comunidad, entorno social y cultural y más exactamente en los niños.

El municipio de purificación se encuentra ubicado en el sur del departamento del Tolima, a hora y media de Ibagué (98k), desde la capital tolimense hay que llegar al espinal, donde se toma la vía hacia Neiva, luego se atraviesa guamo y Saldaña hasta llegar a Purificación.

Nombre del municipio: purificación, su Gentilicio es: Purificences en el cual incluye Otros nombres que ha recibido el municipio es villa de las palmas, fundado el 25 de mayo de 1664 por, diego de Ospina y Maldonado. Con una Extensión total de: 422 km², Extensión área urbana: 35 km² y Extensión área rural: 387 km² con Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 32

La infraestructura está distribuida de la siguiente manera:

1 sala de sistemas, 1 sala de profesores, 1 oficina de coordinación, 1 salón para los instrumentos de la banda, 1 cocina con su comedor escolar, 1 aula máxima con tarima, 1 biblioteca. Tiene zonas de recreación como son: 1 cancha de microfútbol y básquetbol, 1 cancha de microfútbol “arena”, 1 patio grande.

La institución tiene como visión proyectarse como eje de desarrollo económico, social y cultural caracterizando por su excelencia académica realizan diferentes proyectos con el fin de crear empresas permitiendo así interactuar en la sociedad de la cual hacen parte y a su vez diseñar estrategias de emprendimiento para así buscar la realización de su propio proyecto de vida.

En su misión plantea promover egresados capaces de desempeñarse en el campo de la gestión empresarial y/o continuar una carrera profesional de manera eficiente, tomando como base valores éticos fundamentales como la responsabilidad, la honestidad, el respeto, la puntualidad, la autoestima, la empatía, la capitalización de fracasos, la actividad, el siempre actuar, el perdón por los errores de otros y otras cualidades tales como la creatividad, el trabajo colaborativo, el diálogo y

la convivencia pacífica.

El perfil del estudiante muestra las características psicológicas, se relacionan con las diferentes actitudes comporta mentales de los alumnos, el medio socioeconómico de los hogares ha hecho que un elevado porcentaje de alumnos asuman actitudes y manifestaciones que generan una autoestima baja, una carencia de afecto, de protección y comprensión, de aceptación, de sentirse útiles, necesario, y respetados.

Algunos niños presentan una conducta muy agresiva con sus demás compañeros y docentes involucrando a la vez a los niños que tienen un buen rendimiento académico, en algunas ocasiones se observa, que los niños más aplicados realizan una actividad académica y estando ellos en su puesto de trabajo; llegan los niños que presentan conductas de mal comportamiento e interrumpen la actividad ocasionando disgustos entre sus compañeros y hasta agresiones físicas, logrando una indisciplina el cual obliga a la docente a actuar de una manera autoritaria, dirigiéndose a los niños con gritos y sacudidas, exigiéndoles más rendimiento, y en ocasiones, de castigo los deja sin descanso.

Las características sociológicas son producidos por factores generacionales y factores ambientales, entre los últimos se destaca: familia, entorno social, tradiciones culturales, posibilidades económicas y la relación alimento-nutrición. Los recursos financieros con que cuenta la institución son muy escasos y provienen de la prestación de servicios académicos y los aportantes de la administración municipal, como subsidio a la educación por concepto de matrícula y pensión y los recursos del MEN – COMPES las cuales están destinadas para gastos de funcionamiento y se manejan a través de los fondos de servicio educativo de la institución. La mayoría de padres y madres de familia son desempleadas y otros trabajan independientemente, algunas madres aportan económicamente al hogar.

Es importante el perfil del docente de la Institución objeto de observación desde el concepto de ser persona que demuestre sentido de compromiso, pertenencia y lealtad con la institución; Expresando capacidades sociales, culturales, intelectuales y laborales de alta calidad, fundamentada en valores

y principios que le permitan interactuar y establecer una sana convivencia y educar con el ejemplo, generando espíritu de liderazgo para el acompañamiento y orientación de los estudiantes en el proceso de formación integral para que el educando sea gestor de su proyecto de vida; por lo tanto el estudiante debe asumir un comportamiento acorde con los valores morales, éticos y democráticos, útil a la sociedad, defensor de los recursos naturales y económicos, con liderazgo, partícipe del deporte y con conocimiento claro de la cultura en que vive.

4.4 MARCO LEGAL

Esta propuesta de identificación de la pre- danza como estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad, se justifica, además de todo lo planteado en la base teórica, en algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, la Ley 115/94 ó Ley General de Educación, el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 y La Ley 1098/06 o Código de la Infancia y la Adolescencia, así:

En primer lugar partiremos de la Constitución Política, en la que se plantea en el Artículo 67 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, también el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

En cuanto a la Ley General de Educación conocida como la Ley 115 (1994), nos interesa el reconocimiento que se hace de la educación preescolar como un grado obligatorio que tiene enorme importancia en la formación y el desarrollo del niño, particularmente en lo referido en los siguientes artículos:

- Artículo 10. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.
- Artículo 11. La educación formal, se organizará en tres (3) niveles: el cual tomamos como referencia.

El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio la educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente. Es necesario recalcar que el artículo 15, nos habla sobre la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en sus

aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo, espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Hay que mencionar además, que la ley 115 de 1994 ordena que los lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y los indicadores de logros curriculares para la educación formal, sean establecidos por el MEN. Que el Decreto 1860 de 1994 desarrolló los aspectos pedagógicos y organizativos generales del servicio público educativo y ordenó que los indicadores de logros curriculares se fijaran por conjuntos de grados.

En relación con los Objetivos y Directrices de la Educación Preescolar.

En el artículo 16 de la Ley 115 de 1994, se establecen los objetivos específicos de la educación preescolar. Entre estos, como objetivos en relación con danza o expresión corporal, están:

el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, capacidad de aprendizaje; la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; en concordancia a estos objetivos, el Decreto 2247 de 1997 en el Capítulo II, Artículo 13 presenta once directrices para la organización y desarrollo de las actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, a las que deben atender las instituciones educativas las cuales nombraremos algunas de ellas.

La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos. la creación de

situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

Ahora vemos la Constitución Política de Colombia en su artículo 44 menciona –entre otros- como derechos fundamentales del niño “el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”; así como el artículo 70 donde establece que es deber del Estado “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional.

Así mismo, la Ley 1098 de 2006 o Código de la Infancia y la Adolescencia, posee dentro del Capítulo II, Título I del Libro I, un artículo relacionado con el derecho al desarrollo integral en la primera infancia y el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes; es el artículo 30 que dice: “...Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”.

Para terminar hablaremos de la ley 1804 de 02 de Agosto de 2016, el cual se considera como el conjunto de acciones intersectoriales, intencionadas, relacionales y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de niños y niñas, existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo.

5. METODOLOGIA

El presente proyecto se ha inscrito en una metodología de trabajo por proyectos de aula enmarcada en una investigación cualitativa de tipo acción participativa con un enfoque etnográfico, a través de un modelo de análisis discursivo lo cual permitió una caracterización exacta y detallada de la población infantil y de la comunidad educativa que fue objeto de estudio e intervenida a nivel pedagógico, se seleccionó esta metodología por que la consideramos pertinente para un trabajo practico de elaboración, de observación de la práctica docente y registro delas mismas, producción de creaciones literarias, pero sobre todo un trabajo colectivo en el que la comunidad educativa participo activamente, frente al análisis, confrontación y construcción de conocimientos, experiencias y capacidades.

L. Stenhouse (2004); “la enseñanza como investigación y por tanto al educador como un investigador. Más que un experto el educador debe asumirse como un aprendiz que descubre y crece junto con el estudiante”, es de vital importancia reconocer la clase de la investigación en el campo educativo y con a través de esta podemos proyectar una educación de calidad, al respecto admite el concebir la educación sin investigación implica la aceptación de prácticas pedagógicas tradicionales que formen estudiantes inconformes con su proceso de enseñanza aprendizaje, el rol del docente investigador implica una innovación de pensamiento y actitudes frente a la manera de observar la cotidianidad del aula de clases y el análisis de cada situación generada.

En el proceso investigativo la metodología se define por Giovanni lanfrancesco (1998): “la forma concreta como se va trabajar. En él se aprecia cual va hacer la estrategia de investigación, se selecciona la población y la muestra, se determina las técnicas de recolección y procesamiento de información, se explican los instrumentos que necesitaban aplicarse y finalmente, se define las técnicas de análisis para el tratamiento de los datos obtenidos y, además, si es posible, se hace un esbozo de los resultados esperados” (pag.160) , la metodología es la encargada de orientar el camino de la

investigación, el proceso a seguir para analizar e interpretar la información obtenida y es por medio de la metodología que se puede observar un problema de forma integral, sistemática, controlada, y con una mirada crítica que permite llevar a cabo un proceso investigativo.

El presente proyecto pertenece a la línea de investigación calidad e educación, y a su vez pertenecientes a la sublínea la calidad de educación infantil en Colombia correspondiente al campo de investigación educativa de licenciatura en pedagogía infantil, en el núcleo de investigación se encuentra tres elementos que están relacionados por la integralidad del proyecto, estos son: infancia y desarrollo (campo de formación específica) prácticas pedagógicas y aprendizaje, (campo de formación pedagógica) ; y socialización y educación (campo de formación socio humanístico) por el cual se tuvo en cuenta una población infantil de aproximadamente 106 alumnos pertenecientes a los grados de kínder y transición que oscilaban entre los 3 y 6 años, los cuales formaban parte de la institución educativa Ospina Pérez de carácter pública mixta del municipio de Purificación-Tolima.

Investigación desarrollada se fundamenta en el método cualitativo gracias fue posible desarrollar un proceso continuo y progresivo a partir de la recolección de datos por medio de registros narrativos que describían los fenómenos investigados. Los datos se obtuvieron a partir de la observación directa a la población delimitada, encuestas y entrevista no estructuradas a los diferentes agentes pertenecientes a la comunidad educativa escogida, este tipo de investigación es considerado por Araceli Tezano (2002) “la investigación que se desarrolla desde un enfoque cualitativo no parte de un objeto acotado, sino que procesa la construcción de un objeto” (pág. 20) lo cual implica considerar la investigación cualitativa en el campo educativo como la que se ocupa de indagar la forma como las personas le dan valor y significado a la educación, con la cual se busca comprender y darle sentido a los procesos implícitos en la enseñanza - aprendizaje por medio de la construcción de conocimiento y la realización de prácticas educativas renovadas que sean significativas la investigación acción (es una forma de

búsqueda auto reflexiva llevada a cabo por participantes en situaciones sociales para perfeccionar y comprender mejor dichas prácticas, así como la situaciones en que ellas se efectúa” (kemmis 1998).

DESCRIPCIÓN DE LOS PASOS DEL PROYECTO

5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

5.1.1 Fase I: Caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas Se realizó la práctica de observación en la institución educativa técnica Pérez y Aldana sede Ospina Pérez en donde se pudo evidenciar la falencia en los niños y niñas de dicha institución, se evidencio que los niños no maneja su lateralidad y su espacialidad, coordinación, en donde con entrevista y folletos.

Tabla 1. Fase I. Proyecto de caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas.

PROCESOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Mediante una investigación sobre el tema, contexto y Comunidad educativa.	Revisión documental PEI, Proyectos en la institución	Guías de Observación
Observación.	Participante No Participante es solamente observar a la profesora “observación”.	Diario Campo. Portafolio Evidencia.
Interrogación Oral	Es una técnica mediante una Entrevista Padres y Docentes.	Cuestionario.
Interrogación Escrita.	Encuestas.	Análisis de Resultados.

Fuente: Pedraza Niño, Nohora Ines.

5.1.2 Fase II: Esta se inicia con la planeación y diseño para el VI semestre realizando el posible proyecto de intervención.

Tabla 2. Fase II: Proyecto de Intervención

PROCEDIMIENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Planteamiento del problema.	Revisión de la problemática	Observación directa de los discursos y prácticas pedagógicas.
Planteamiento de objetivos.	Revisión de los propósitos	El Que, para que y el porqué.
Organización del marco legal.	Análisis de los documentos	Ley general de la educación, decretos, leyes, C.P.C ley de infancia y adolescencia, ley cero a siempre.
Indagación sobre el Tema.	Revisión Teórica.	Internet, biblioteca, textos, guías
Planteamiento del problema investigativo.	Revisión y Análisis de % escolares y propósitos de investigación.	1° etapa caracterización.
	Observación sistemática.	2° etapa proyecto de intervención.
	Cronograma presentación del proyecto.	Carteleras, informes, folletos plegables y guías
Estrategias de acercamiento a la comunidad educativa.	Es permanente cada encuentro	
	Revisión	Investigación y guías de investigación.

de la problemática.

Ejecución de actividades.

Talleres, padres,
conferencias,
actividades lúdicas.

Evaluación, socialización,
retroalimentación del proyecto.

Observación directa
de los discursos y
prácticas
pedagógicas.

Planteamiento del problema.

Fuente: Autor

5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

5.2.1 Validez Interna: Los procedimientos que se realizaron en este proyecto fue una observación que se llevó a cabo del II semestre hasta V semestre, para detectar el posible problema, en donde se evidencio que los niños y niñas de la institución educativa no tenían un buen desarrollo de la psicomotricidad, después se elaboró este proyecto de intervención donde se realizaron diferentes actividades para fortalecer las falencias encontradas como la coordinación, la motricidad, la lateralidad y el ritmo de ellos; aprendiendo también sus primeros pasos y posiciones de distintas disciplinas y técnicas danzarías.

5.2.2 Validez Externa: El trabajo realizado tuvo como base el baile, las dinámicas, rondas, juegos para que los niños y niñas se beneficiaran en el desarrollo de su psicomotricidad en actividades que se requirieron de mayor energía, disciplina y mucho amor a lo realizado.

Desde el punto de vista educativo, fue fundamental tener en cuenta el desarrollo de cada niño y niña para así obtener los beneficios deseados con la compañía de docentes y padres de familia de esta institución.

5.2.3 Confiabilidad: Los resultados obtenidos, dejo ver como las actividades de pre danza que se brindaron en esta institución dejo espacios de interacción que permite a los niños y niñas resaltar experiencias significativas marcadas con notorias diferencias.

Es de vital importancia que los niños y niñas beneficiarios obtuvieron un gran beneficio en su coordinación, lateralidad, en su espacio temporal. Experimentar los diferentes movimientos a partir de su cuerpo, para llegar a mejorar y modificar por medio de sus vivencias a la sincronización y armonía.

5.3 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

5.3.1 Tabla 3: Fase I

OBJETO DE OBSERVACIÓN	HALLAZGOS FORTALEZAS	HALLAZGOS IMPACTANTES	NECESIDADES
CONTEXTO	La infraestructura del establecimiento educativo está acorde a la etapa de desarrollo de cada niño y niña. Los espacios de la institución están en orden y siempre aseados. Mobiliario acorde a la edad de cada niño y niña.	Disponen de ambientes y espacios para desarrollar su psicomotricidad, pero no son bien utilizados ya que los niños y las niñas no salen a realizar actividades acorde a su edad y desarrollo. En ocasiones permanecen en el salón de clase y no salen a sus espacios recreativos. No poseen de diversos	Se hace necesaria la utilización de diversos materiales para la realización de actividades motoras de los niños y niñas de esta institución, para así favorecer a su desarrollo psicomotor y sacar provecho de los espacios que posee esta institución para la realización de actividades lúdicas

materiales (balones, fundamentales en
aros, lazos) para la esta etapa de
realización de desarrollo.
actividades.

**DISCURSO
OFICIAL**

El P.E.I de la institución se encuentra legalmente cimentado por las normas y disposiciones vigentes, se contempla los lineamientos curriculares del MEN y se inscriben en los requerimientos exigidos por el gobierno frente a la educación frente a la educación y puesta en marcha de una institución educativa.

Los padres de familia no tienen conocimientos Frente a la legislación Educativa que circula En la educación de los Niños y niñas.

Los docentes tienen poco Conocimientos frente a las Leyes y manifiestan que esta Contendida en el P.E.I, se Trabajan en el aula a base De ellas.

No existe una apropiación De las disposiciones legales Vigentes frente a la educación Preescolar, es preocupante que Consideren las normas como Un requisito más.

Aprovechar la ley general de educación para recalcar a los agentes educativos que rodean al niño la responsabilidad que poseen frente al proceso de aprendizaje del niño y la obligatoriedad de garantizarle un desarrollo armónico y una educación de calidad.

Es ineludible la responsabilidad tanto de la institución como la del ministerio de educación en la realización de charlas y talleres informativos

acerca de los discursos
vigentes y su adecuada
implementación.

DISCURSO COTIDIANO

Directivos: manifiestan la prioridad de la implementación constante de actividades encaminadas a favorecer el proceso de desarrollo psicomotor en los niños y niñas, aprueban la intervención del grupo investigador.

Docentes: conocen las necesidades del desarrollo psicomotor de los niños y niñas y aprueban la implementación de Actividades pedagógicas a través de la pre danza.

Directivos: actitud restrictiva frente a la diversión de los niños y niñas, puesto las exigencias de los padres son académicas más no lúdicas.

Docentes: Es evidente la necesidad de desarrollar actividades pertinentes a su discurso, poner el mismo en práctica y dedicar espacios en a clase para realizarlo.

Evitar realizar actividades dentro del aula de clase, sacar provecho a los espacios que tiene la Institución.

Se requiere un trabajo mancomunado entre los docentes que rodean a cada niño, frente a la unificación del discurso que maneja a cerca de la legislación educativa, las habilidades y destrezas que debe desarrollar en los niños y niñas para garantizarles un desarrollo integral y el papel que cumple la pre danza frente al proceso y los beneficios en su Desarrollo psicomotor

Padres de Familia: Dedican poco tiempo a propiciar actividades de Constantemente desarrollo psicomotor y sobre presentan inquietudes todo a no compartir con sus hijos frente al proceso de los niños y las obligaciones laborales, académicas de los niños y niñas. Demuestran desmerecer las virtudes de la pre interés por la formación danza frente al proceso de académica de los desarrollo psicomotor. mismos.

				Fuente: Autor
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	La docente realiza ejercicios o pre danza dirigida una vez por semana en los espacios que cuenta la institución.	Luego de los ejercicios o de la pre danza, no se realiza ninguna actividad pedagógica donde el niño y la niñas, obtenga así un mejor desarrollo psicomotor.	Es fundamental que se implemente en el aula de clase talleres que permitan la implementación de estrategias lúdicas que permitan desarrollar diferentes actividades psicomotoras.	Tabla 4: Fase II: Matriz para la
	A los padres de familia y niños y niñas se les pide la colaboración de traer un elemento deportivo (balón o lazos) para la realización de las Actividades Pedagógicas planteadas.			

evaluación y seguimiento del proyecto

Fuente: Autor

OBJETO DE TRANSFORMACIÓN	PARTICIPANTES	HALLAZGOS POSITIVOS	ASPECTOS POR MEJORAR (AYER)	LOGROS ALCANZADOS (HOY)	PROYECCIÓN MAÑANA
MAYOR ATENCIÓN Y APOYO A IMPLEMENTACIÓN DE P.P.A	CONTEXTO S	Disposición y buena actitud hacia el Cambio y la Innovación.	Brindar su vinculación y el tiempo necesario a las actividades de los proyectos educativos y su beneficios	Interés por los proyectos dirigidos al nivel preescolar y buena atención a las sugerencias.	Mayor disposición y tiempo frente a los proyectos educativos innovadores en el nivel de preescolar.
CONGRUENCIA ENTRE LOS DISCURSOS Y LAS PRACTICAS PEDAGÓGICAS FRENTE AL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	DOCENTES	Conocimientos previos a los beneficios del desarrollo psicomotor a través de la pre danza	Actividades rutinarias y repetitivas enmarcadas por un enfoque tradicional.	Mayor motivación frente a la planeación de actividades que involucren activamente a los niños y niñas. Dedicación y aprovechamiento a los espacios que	Realizar actividades mancomunadas con los niños y niñas que permitan su desarrollo psicomotor.

están encaminados al
desarrollo
psicomotor.

DEDICACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO A FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FAMILIA	Preocupación constante de los padres de familia por el progreso académico de sus hijos, y la manifestación de apoyo incondicional con su proceso de desarrollo	Falta de tiempo y marcada preocupación por el aprendizaje de contenidos matemáticos y formales más que por los beneficios que tiene la pre danza para el desarrollo psicomotor	Participación activa de la mayoría de los padres de familia y la toma de conciencia frente a las bondades de la pre danza en el desarrollo psicomotor	Realizar actividades familiares como visitas a escenarios deportivos, parques, estadios, y dedicación de tiempo al desarrollo psicomotor.

INTERÉS Y PARTICIPACIÓN ACTIVA FRENTE AL DESARROLLO PSICOMOTOR A TRAVÉS DE LA PRE DANZA		Excelente	Mayor	Estimulación	Niños y niñas
	Niños y niñas	participación en las actividades, interés marcado por la música, el pre danza.	interés y gusto por la pre danza	temprana y acercamiento a su desarrollo psicomotor motivándolo a través de la pre danza.	capaces de desarrollar problemas y con actitudes plenas en su desarrollo

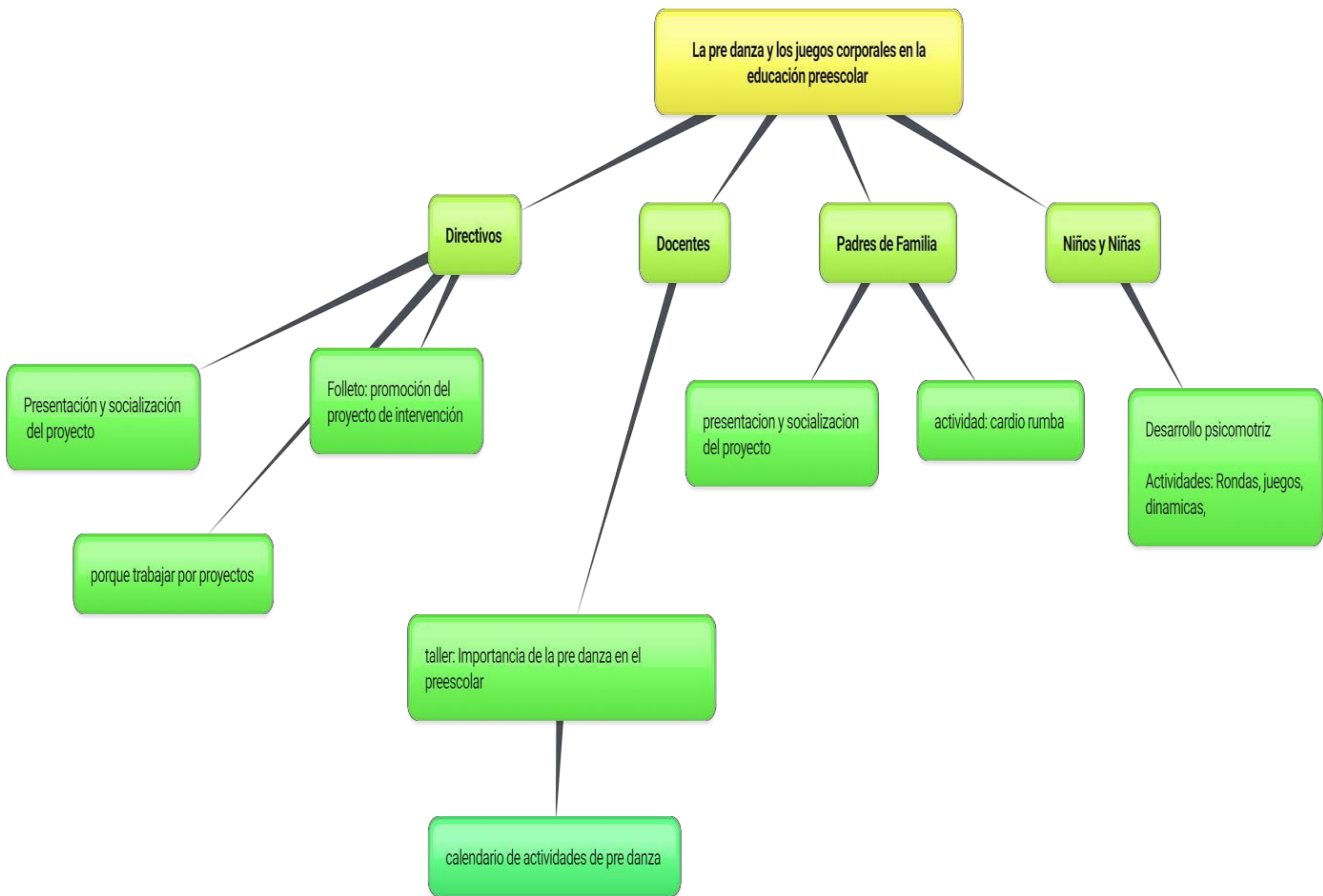
APROPIACIÓN DE LA CONFRONTACIÓN TEÓRICO PRACTICA FRENTE AL DESARROLLO PSICOMOTOR A TRAVÉS DE LA PRE DANZA EN EL CAMPO EDUCATIVO Y	Grupo investigado r	Buena disposición y espíritu investigador a la hora de realizar la planeación y ejecución de actividades encaminadas a darle solución a una problemática determinada en el campo pedagógico.	Mayor apropiación de teorías y prácticas pedagógicas necesarias para todo tipo de contexto.	El gran logro de la consolidación y puesta en marcha de un proyecto de intervención que daría como respuesta a la problemática diagnosticada en la institución educativa de objeto de estudio
--	---------------------	--	---	---

**SUS APORTES
A LA
FORMACIÓN
INTEGRAL DE
LOS NIÑOS Y
NIÑAS**

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

6.1 ESQUEMA GENERAL

Figura 2. Vivencias Pedagógicas



created with www.bubbl.us

Fuente: Autor

6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS

NOMBRE DEL PROYECTO: La pre-danza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar.

NOMBRE DEL MICROPROYECTO: La pre danza y los juegos corporales en la educación preescolar

IMPACTO DEL PROYECTO: la presentación de un propuesta que brinde un espacio para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, contando con el apoyo y compromiso de los directivos y docentes de la institución educativa técnica “Pérez y Aldana” dentro de un entorno rico de experiencias motivadoras y enriquecidas que contribuyan a la calidad educativa y fortaleciendo en habilidades, competencias y destrezas propias del desarrollo psicomotriz

Tabla 5: Actividades Integradoras.

N. DE ORDE N	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	RECURSOS	IMPACTO
1	El Espejo	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo	Juego	Corporal y comunicativa	R. humano R. Físico voz ronda	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresión corporales

2	Todos con Todos	Identificar una melodía y representarla motrizmente.	Ronda.		Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.
3	Las Sillas Colaboradoras	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.	Juego		Corporal y comunicativa	* R. humano *R. Físico * voz *ronda	Se Descubrió las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.
4	PATOS AL AGUA	mejorar la concentración, la atención.	Juego		Corporal, cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se mejoro la concentración, la atención
5	POR EL PUENTE VOY PASANDO, EL CAMINO RECORD	Estimular la memoria, la concentración y las relaciones espaciales.	Juego con Aros		Cognitiva y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Los niños estimularon su Concentración y fortalecieron sus

	ANDO					relaciones espaciales
6	POR ARRIBA, POR ABAJO, POR UN LADO, POR EL OTRO	mejorar, la atención, la memoria, la coordinación	Juego	Cognitiva y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Los niños presentaron buena coordinación y atención. Al cantar y escuchar.
7	MI CUERPO MI INSTRUMENTO	mejorar la coordinación	Juego	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se fortaleció se coordinación al escuchar y realizar la actividad.
8	EL SEMÁFORO	Mejorar la concentración y Movimientos psicomotrices .	Ronda	Comunicativa y corporal	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se Experimentó formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
9	ENCONTRARA TU	mejorar, la	El juego	Corporal y	R. humano *R. Físico	Importancia de la

	PAREJA	atención, y potencializar su lateralidad		comunicati va	voz *ronda	ubicación tempo- espacial.
10	UN, DOS, TRES, CABALLI TO	Mejorar la coordinación, la atención, equilibrio	Juego	Corporal y cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
11	QUIEN FALTA, QUIEN CAMBIA	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo	Juego	Corporal y comunicati va	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se mostró la importancia de la ubicación tempo- espacial
12	El marinero baila	Favorecer la progresiva adquisición de movimientos trabajando el sistema corporal	Ronda	Comunicati va y corporal	R. humano *R. Físico voz *ronda	Observar la calidad el movimientos (velocidad, intensidad y dirección)
	Bailar y contar	Desarrollar la capacidad de	Ronda	Comunicati va y	R. humano *R. Físico	Se fortaleció la atención y

13			atención y memoria y habilidades motrices		corporal	voz *ronda	concentración.
14	El escultor	Desarrollar la capacidad de atención y memoria y habilidades motrices	Juego		Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico * voz *ronda	Los niños Experimentaron formas, movimientos, ritmos y corporales.
15	Bailando Y cantando nos movemos.	Lograr la espontaneidad de cada participante desarrollando el canto y la psicomotricidad.	Ronda		Comunicativa, corporal	R. Humano R. Físico Voz Ronda	Observar la calidad de los movimientos (velocidad, intensidad y dirección)
16	Vamos a sembrar maíz (canción)	Expresar las distintas impresiones que por medio de la audición le genera movimientos	Juego		Comunicativa y corporal	R. Humano R. Físico Voz Ronda	Los niños expresaron sus movimientos a través de la música

		predeterminados.				
17	El baile de las cintas	Fortalecer los movimientos a través del baile y el juego	Juego	Cognitiva corporal	R. Humano R. Físico Voz Ronda Bufandas	Sus movimientos fueron muy afianzados creando confianza
18	Somos cinco negritos	Fomentar la expresión corporal, ritmo melódico	Ronda	Cognitiva corporal	R. Humano R. Físico Voz Ronda	Los infantes fortalecieron sus movimientos
19	Abrazos musicales	Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámica en general y la atención	Juego	Cognitiva corporal	R. Humano R. Físico Voz Ronda	Se fortaleció el esquema corporal a través de la coordinación
19	Los animales	Tomar conciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades	Juego	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se fortalecieron los conocimientos a través del juego.

		de Movimientos que tiene.				
20	Expresión y apreciación artística	Expresar por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la Pre-danza.	Juego	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Al sentarse los niños en círculo se afianzaron sus conocimientos .
21	Baile de colores	Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámico general y la atención.	Baile	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda crepe palillos	Se fortaleció el esquema corporal y la coordinación.
22	Baile de las estatuas	Trabajar el equilibrio y el tono muscular.	Baile.	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	El equilibrio fue fortalecido y el tono muscular.

23	La batalla del movimiento	Desarrollar la coordinación y el equilibrio	Ronda	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se desarrolló la coordinación y el equilibrio.
24	Rokivals	Desarrollar la coordinación	Juego	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se fortaleció la coordinación.
25	Ronda del campanario	Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo.	Ronda	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se Desarrolló la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza.
26	Soy una serpiente	Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el	Juego.	Corporal y cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda	Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el movimiento

			movimiento del cuerpo.				del cuerpo.
27	El de aros	baile los	Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo.	Baile	Corporal y cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda *aros	Los niños se expresaron y Comunicaron a través del movimiento del cuerpo.
28	La a lulú	patit	Desarrollar las habilidades físicas básicas y ser capaz de representar a través del cuerpo	Juego	Corporal y cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se fortalecieron las habilidades físicas a través del cuerpo

29	Todo el mundo está feliz	Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y desarrollar la improvisación o el aprendizaje de pasos de baile.	Danza	Corporal y comunicativa	R. humano *R. Físico voz *danza	Se fomentaron los elementos de la danza y la improvisación través del aprendizaje.
30	La arañita	Fortalecer los movimientos corporales	Juego.	Corporal y cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se fortaleció los movimiento corporales
31	El robot	Desarrollar las habilidades físicas básicas y ser capaz de representar movimientos a través del cuerpo	Juego	Corporal cognitiva	R. humano *R. Físico voz *ronda	Los niños mostraron grandes habilidades en el desarrollo de los Movimientos.
32	Relajación de	Sensibilizar a la Docente y	Juego	Corporal y	R. humano *R. Físico	Se sensibilizo a los

	nuestro cuerpo	directivos a que promuevan la pre-danza como un medio efectivo, para desarrollar La psicomotricid ad		cognitiva	voz *ronda	docentes sobre la importancia de la pre-danza para el desarrollo de la psicomotricida d.
33	Cardio rumba	Adquirir una técnica Baile de relajación física y mental para divertirse y expandirse		Corporal, cognitiva, comunicati va	R. humano *R. Físico voz *ronda	Se fortalecieron los movimientos corporales adquiriendo una técnica de relajación.
34	Presentaci ón del proyecto	Dar a conocer a los padres de familia de la institución la importancia del desarrollo Motriz del	presentación	Comunicati va, corporal y cognitiva	R. humano *R. Físico voz *video ben	Se dio a conocer a los padres de familia la importancia del Desarrollo psicomotriz a través de la

		niño por medio de la pre-danza				pre- danza.
35	Socialización de proyecto	Socializar el proyecto pedagógico de aula.	Socialización.	Cognitiva, comunicativa.	R. Físico R. Humano Voz Video ben diapositivas	Se les socializo el P.P.A como estrategia para fomentar el lenguaje a través de la literatura
36	Importancia del pre-danza el desarrollo infantil.	Sensibilizar a los docentes y directivos sobre la importancia de la pre-danza el desarrollo infantil.	Conversatorio de docentes y directivo sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje	Cognitiva, comunicativa.	R. Físico R. Humano Voz Video ben diapositivas	Se logró sensibilizar a los docentes directivos sobre la importancia de la pre-danza el desarrollo infantil.
37	Resultados del	Fortalecer el proceso	Socialización de los	Cognitiva, comunicativa	R. Físico R. Humano	Se les mostro

	proyecto de intervención.	de intervención a través de la socialización de los resultados obtenidos.	resultados del proyecto de intervención a los docentes y directivo	va, motriz	Voz Marcadores Video ben Imágenes.	a los docentes y directivos los resultados obtenidos en el proyecto de intervención
38	Foro	Presentar as experiencias significativas del proyecto pedagógico.	Se realiza una charla sobre las experiencias que se obtienen mediante el Proyecto.	Cognitiva, comunicati va.	R. Físico R. Human o Voz Marcad ores Video ben	Los docentes relataron las experiencias obtenidas a través del proyecto.
39	Taller	Brindar herramientas pedagógicas significativas para fortalecer el desarrollo comunicativo en los niños a través de la	Taller a los docentes “la pre- danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricid ad “	Cognitiva, comunicati va	R. Físico R. Human o Voz Video ben Imágenes.	Los docentes desarrollaron las Actividades como forma activa e las implementaran en el aula.

pre-danza.

6.3 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA:

Las expectativas y enseñanzas obtenidas ante, durante y en la ejecución del proyecto son muy relevantes, debido a que siempre se buscó diversas alternativas, estrategias o metodologías que apoyaran y fortalecieran la psicomotricidad. Además teníamos grandes expectativas en relación a la “experiencia” en sí misma, y como aproximación a la práctica. Debido a que no somos docentes (como la mayoría de mis compañeros), y no teníamos experiencias pedagógicas que me brinden ideas por lo tanto las “prácticas” eran realmente muy importantes para nosotras.

Si bien la experiencia que se tiene en la escuela como estudiante es muy diferente al momento de que ya no soy estudiante sino docente, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los niños. Esto generaba ansiedad, incertidumbre, inseguridad, al momento de realizar las actividades, pero cuando ya se estaban ejecutando y notaba la satisfacción de los niños y la comunidad educativos, estas se terminaban.

También la interacción con los niños en la realización de las actividades fue enriquecedora, ya que por medio de ellos se mejoró la convivencia docentes-niños en la cual se descubrieron muchas fases de estimulación y motivación por parte de los docentes hacia los niños.

Por lo tanto en la ejecución del proyecto con los padres de familia se realizaron actividades pedagógicas que fortalecieron la psicomotricidad en los niños de la sede educativa e incentivaron la importancia de la pre-danza en el desarrollo de la psicomotricidad, resaltando el gusto y apoyo por la implementación del proyecto pedagógico de aula en la sede educativa.

Así mismo la experiencia obtenida es muy extensa, siendo reestructuradora, tanto de aprendizajes, haciendo que mi rol como docente sea más enriquecedor y placentero en la enseñanza o fortalecimiento de nuevos conocimientos.

7. CONCLUSIONES

- Se logra concientizar a padres de familia, acudientes y docentes sobre la importancia que tiene la pre-danza en el desarrollo psicomotriz en la edad preescolar y a su vez la vinculación de los padres en el proceso de aprendizaje de los niño(as) de la institución educativa técnica “Pérez y Aldana” sede Ospina Pérez.
- La pre-danza es un medio eficaz en el desarrollo psicomotriz porque propicia un acercamiento al gozo y diversión, mejorando en los niños y niñas coordinación, lateralidad y espacialidad garantizando un desarrollo integral.
- La pre-danza es una estrategia vital en el proceso de desarrollo psicomotriz del niño y la niña, y a la vez como la herramienta motivadora que ayuda a estimular su crecimiento.

RECOMENDACIONES

- Que el proyecto sea incluido en el P.E.I como una estrategia lúdica pedagógica de toda la básica primaria para el manejo de lateralidad y espacialidad
- A los docentes de la institución que tomen en cuenta el interés o gusto de sus estudiantes a la hora de realizar actividades de pre-danza para su gozo y recreación.
- Que los padres de familia utilicen la pre-danza como herramienta de apoyo para el desarrollo psicomotriz sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- L. STENHOUSE, (2004): *La Enseñanza como Investigación y por tanto el Educador como un Investigador*. Pág. 22.
- ARACELI DE TEZANOS (2002) “*La Investigación que se desarrolla desde un enfoque cualitativo no parte de un objeto que es acotado, si no que se procesa la construcción de un objeto*” Pág. 20
- Colombia, *MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL* (1994) Ley 115, Santa Fe de Bogotá.
- Colombia, *Ministerio de Educación Nacional*, (1997) Decreto 2247, Santa Fe de Bogotá.
- Colombia, *Ministerio de Educación Nacional*, (2006) Ley 1098 de 2006. Santa Fe de Bogotá.
- Vahos Jiménez Óscar Alirio, 1977, *Antología del Juego Tradicional Infantil Colombiano*, Grupo Coreo musical Los Canchi malos, la primera.
- Noruega Myriam Skjorten, “*el desarrollo personal y el crecimiento del niño*.”
- Jacques-Dalcroze, E2017, *rítmica y creación. Gesto movimiento y forma*, edit. La pajarita de papel.
- WaharGarnet, *Estructuras de la Mente*, educación artística y desarrollo humano.
- Relación de la danza con la dimensión educativa*. Universidad de Valladolid – España, 1997.
- Howard Gardner, *inteligencias múltiples*, ediciones paidós.
- Carol Álvarez López 2001. *Taller de danza para niños de 3 a 5 años de edad*.

<http://lapedagogiasigloxxi.blogspot.es/1403023085/predanza/PREDANZA>. Escrito por la pedagogía siglo xxi el 17-06-2014.

Constitución política de Colombia, 1991. Ley 115 de 1994. Código de infancia y adolescencia. Colombia 1991.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA COLOMBIANA, Edición especial preparada por la Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura, Centro de Documentación Judicial– CENDOJ, Biblioteca Enrique Low Murtra –BELM.

El proceso investigativo, Giovanni Iannfrancesco (1998).

Ley 115 de 1994, *los lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y los indicadores de logros curriculares para la educación formal*, establecidos por el MEN. *Ministerio de educación nacional lineamientos curriculares de educación artística, 2000.*

MEDELLÍN Gómez Ana Cristina. *Manual de danza y expresión corporal*. (21 de agosto de 2000); URL: www.universidadabierta.edu.co/MX/bilio/M/MedellinAna.manualDanza.htm. consultada en mayo de 2007.

OSSONA, Paulina. *La Educación por la Danza*. Ed, Piados, España, 1984. url: www.universidadabierta.edu.mx/biblio/M/medellinAna_manualDanza.

KAPLAN, Beatriz y otros. *Expresión corporal. El cuerpo en movimiento*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 1998. p. 22.

CASTAÑAR BALCELLS, Martha. *Expresión corporal y danza*. Bogotá: Inde, 2000. p. 77

GÓMEZ MEDELLÍN Ana Cristina. *Manual de danza y expresión corporal*. URL:

www.universidadabierta.edu.mx

<https://www.monografias.com/trabajos87/manual-danza-preescolar/manual-danza-preescolar.shtml>

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pdf>.

ANEXOS

Anexo A: Cronograma de actividades.

	CRONOGRAMA																			
MESES	FEB				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
ACTIVIDADES semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Objetivo: Dar a conocer a las directivas como a la docente de la institución la importancia del desarrollo Motriz del niño por medio de la pre-danza.																				
Presentación del proyecto maestros y cuerpo directivo del Plantel		*																		
Taller de sensibilización para padres de familia			*																	
Objetivo: Desarrollar habilidades en el niño por medio de la danza.																				
Abrazos Musicales				*																
Coordino mis Movimientos				*																
Ronda los animales					*	*														
Expresión y apreciación Artística							*													
Baile de La ranita								*					*							

	CRONOGRAMA																			
Meses	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
semanas																				
Objetivo: Trabajar destrezas finas, coordinación viso motora, relación y comunicación																				
EL ROLLO INTERMINABLE		*																		
LLUVIA DE PELOTAS			*																	
Objetivo: Trabajar la coordinación y la puntería.																				
LA RANA						*				*										
CUENTO MOTOR							*				*								*	
CADA UNO A SU CASITA				*				*						*						
LAS CAJITAS					*										*					
VAGONES							*					*								
Objetivo: Que el niño desarrolle su lenguaje corporal a través de la pre-danza por medio de diferentes actividades.																				
Abrazos Musicales				*																
Coordino mis Movimientos				*																
Ronda los animales					*	*														
Expresión y apreciación Artística							*													
Baile de colores								*					*							
Baile de las Estatuas									*					*						

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

DIANA MARCELA LOZANO FARFAN

con C.C N° 65801273

DAYANA ALEXANDRA RUIZ NAVARRETE

con C.C N° 1106397355

JOHANA ANDREA TORRES FIERRO

con C.C N° 65801301

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

☒

No Autorizar

☐

Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

☒

Artículo

☐

Proyecto de Investigación

☐

Libro

☐

Parte de libro

☐

Documento de conferencia

☐

Patente

☐

Informe técnico

☐

Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)

☐

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: LA PRE-DANZA POTENCIA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PREESCOLAR.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 11 Mes: MARZO Año: 2019

Autores:

Firma

Nombre: DIANA MARCELA LOZANO
FARFAN

Diana Marcela Lozano C.C. 65.801.233

Nombre: DAYANA ALEXANDRA RUIZ
NAVARRETE

Dayana Ruiz C.C. 1106397355

Nombre: JOHANA ANDREA TORRES
FIERRO

Johana Torres C.C. 65804304

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.