

**LA JOTA CHOCOANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA CLASE DE
EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ORDEN Y
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 301 EN EL COLEGIO I.E.D BOLIVIA
RODOLFO LLINAS**

**CAMILO BARRERA DUQUE
DIEGO STEVEN OSORIO RODRIGUEZ
VIVIANA JEANNETTE HERNÁNDEZ LEÓN**

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FÍSICA
JORNADA MAÑANA
BOGOTA D.C. 2013**

**LA JOTA CHOCOANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA CLASE DE
EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ORDEN Y
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 301 EN EL COLEGIO I.E.D BOLIVIA
RODOLFO LLINAS**

**PROFESOR:
MARTIN EMILIO HENAO**

**CAMILO BARRERA DUQUE
DIEGO STEVEN OSORIO RODRIGUEZ
VIVIANA JEANNETTE HERNÁNDEZ LEÓN**

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FÍSICA
JORNADA MAÑANA
BOGOTA D.C. 2013**

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	4
2. JUSTIFICACION	5
3. OBJETIVOS	7
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. EDUCACIÓN FÍSICA.....	8
4.2 ATENCIÓN	9
4.3. ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET	11
4.3.1 Etapa Sensomotora.....	12
4.3.2 Etapa Pre-operacional.....	13
4.3.3 Etapa de las operaciones concretas.....	14
4.3.4 Etapa de las operaciones formales	15
4.4. ORDEN Y ASEO EN EL AULA DE CLASES.....	20
4.5 EL ORDEN	22
4.6 DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS.....	24
4.6.1 La danza y su importancia educativa.	26

4.6.2 LA JOTA CHOCOANA:	26
4.6.3 COREOGRAFÍA.....	27
4.7 MARCO LEGAL.....	29
4.8 MARCO CONTEXTUAL	34
5. METODOLOGIA.....	35
5.1 TIPO DE INVESTIGACION	35
5.2 ENFOQUE SOCIO CRÍTICO.....	35
5.3 MODELO	36
5.4 MÉTODO.....	37
5.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	38
5.5.1 LISTADOS.....	38
5.5.2 OBSERVACIÓN	40
5.5.3 TEST	41
5.5.5. ENTREVISTA.....	45
5.5.6. VIDEO	46
6. PROPUESTA	48
6.1. INTRODUCCIÓN.....	48
6.2 JUSTIFICACIÓN.....	48
6.3 OBJETIVO GENERAL.....	49
6.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS	49
6.5 METODOLOGÍA.....	49
6.5.1 EL MANDO DIRECTO.....	50
6.5.2 ASIGNACIÓN DE TAREAS.....	51
6.6 CONTENIDOS.....	53

6.6.1. CRONOGRAMA.....	53
6.6.2 Test de Caras o de Percepción de diferencias	55
6.6.3COREOGRAFIA DE LA JOTA CHOCOANA.....	56
6.6.4 Descripción de cada clase.....	57
7. PRESETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	62
7.1 LISTADOS	62
7.2 OBSERVACIÓN	62
7.3.TEST	63
7.3.1 Tablas de resultado de los test.....	63
7.3.2 Graficas de los resultados de los test.....	66
7.4 ENTREVISTA	69
7.5. VIDEOS	71
8. CONCLUSIONES	72
9. RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFIA	74
ANEXOS.....	77

INTRODUCCION

El ánimo del proyecto, es el mejoramiento del proceso como estudiantes de Licenciatura de Educación Física, ya que por medio de un contexto pedagógico y formativo se podrán plantear problemáticas e interrogantes y si el proceso lo permite, dar solución al mismo, para cada día mejorar los procesos de los Educadores y educandos.

Partiendo de la idea, nos ubicaremos en el Colegio Rodolfo Llinas y más exactamente en la jornada de la mañana en el curso 301, lugar donde se realizó todo el proceso de observación e investigación y en el cual se encontraron ciertos interrogantes y problemáticas. En el Colegio solo bachillerato cuenta con un profesor de Educación Física, durante el tiempo de práctica que se estuvo en el colegio se evidencio que en primaria, no hay actividades deportivas, recreativas ni artísticas, lo cual se considera como una falta a tan temprana edad.

Tanto la parte cognitiva como la parte física a esta edad se tiene que trabajar de igual manera para generar un equilibrio en cada niño, esta carencia de actividades, generan estrés, desanimo, falta de atención y desorden en los estudiantes, ya que toda la carga académica que adquieren durante sus horas en el colegio no se ven compensadas con unas buenas rutinas de actividad física, esparcimiento y / o artes en las que puedan desarrollar otras actitudes y aptitudes.

En el salón 301 del Colegio, se evidencio la problemática planteada anteriormente, específicamente en la atención y orden, debido a la dificultad de desarrollar las actividades físicas planteadas en el transcurso de las clases, también por el desinterés particular de diferentes estudiantes, y de las actitudes de los niños frente a maestros y compañeros en el día a día que viven en su Colegio.

Se indaga diariamente del ¿Cómo los estudiantes pueden mejorar su atención en el aula? ¿Y qué herramientas lograrían mejorar la misma cada día en el salón de clase?

Las danzas y las artes por medio de los sentidos desarrollan habilidades y capacidades, por ello se busca y se plantea las danzas en este caso la Jota Chocoana (La Jota chocoana danza folclórica autóctona de Colombia y de la región Pacífica) como medio de fortalecimiento a la atención y el orden de los niños del Colegio y de esta manera, en clases diseñadas y estructuradas los educandos logren esa mejora o progreso esperado. Y así sin perder la identidad ni la culturalidad se busca fortalecer la atención y el orden de los niños del curso 301 del Colegio Rodolfo Llinas.

Así pues, desde el punto de vista metodológico, el estudio se basa en el empleo de una modalidad de investigación de tipo investigación- acción, y de igual forma se enmarca dentro del diseño cuasi experimental. Por consiguiente, la investigación planteada está constituida en apartados, de los cuales a continuación se presenta.

El primero, titulado Planteamiento del Problema; conformado por la formulación del problema, y pregunta problemática. El segundo apartado referido a la justificación de la investigación y en el tercer apartado se establece los objetivos de la investigación (objetivo general y objetivos específicos). El cuarto apartado hace referencia al marco teórico en donde se establecen los aportes de la Educación, la educación física, la atención y el orden como teoría y como se desarrollan en las edades específicas.

Dentro del aparte número cinco titulado diseño Metodológico, el cual está conformado por los elementos metodológicos que dan cuenta de cómo

se concibió y estructuró la investigación, incluyendo los instrumentos y estrategias aplicadas para la recolección de la información, El sexto aparte contiene la propuesta diseñada como solución al problema y de igual manera el séptimo aparte presenta el análisis de lo obtenido durante la investigación. Y para culminar la presentación se cierra en el octavo aparte donde se muestra una serie de conclusiones de carácter interpretativo construidas a partir del cumplimiento de los objetivos, la resolución del problema y los hallazgos encontrados después de las actividades realizadas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

Durante todo el proceso de formación como educadores y en las diferentes practicas en las instituciones educativas (I.E.D Tabora- I.E.D Republica de Colombia - I.E.D Colegio Rodolfo Llinas) se presenta en los alumnos un conflicto tanto en lo personal y lo colectivo; en sus actividades cotidianas se denota la dificultad que tienen al atender conceptos y no tener un orden adecuado en el aula de clase donde se es difícil los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo anteriormente nombrado debe ser obligación y necesidad de los Educadores fortalecer estos procesos, donde el estudiante por medio de actividades no solo le interese la actividad sino que fortalezca sus procesos de aprendizaje y tenga un agrado durante su proceso como estudiante.

Los Colegios visitados durante nuestra formación como Docentes (I.E.D Tabora- I.E.D Republica de Colombia - I.E.D Colegio Rodolfo Llinas), en su mayoría no presentan preocupación, por los factores que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y debe ser la misión de un buen porcentaje de Colegios del país, ya que los factores que afectan a los estudiantes, detienen los procesos y no se puede llevar a cabo tareas ni planes que Colegio y Educandos tengan hacia el futuro.

Por consiguiente se pretende revisar las problemáticas que se dan en un Colegio dado por la Universidad en el cual detectaremos los inconvenientes que tienen tanto alumnos como Educadores en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y de alguna manera mejorar o fortalecer estos procesos y dar herramientas en las cuales se exprese las formas de cómo estos métodos tengan un ambiente agradable y entusiasta para los mismos.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se pudo notar desde el primer día en la institución por medio de la observación preliminar, un bajo nivel de atención y orden en los niños, en una actividad importante que se llevó a cabo en el colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas, llamada English Day se evidencio que las actividades realizadas solo fueron canciones y obras teatrales, las cuales fueron desordenadas y no muy claras a la hora de expresar o dejar algo en el observador. Solo un grupo realizo una danza, por consiguiente se puede decir que debido a la falta de actividades lúdicas, recreativas y deportivas los niños tienen falencias en otros espacios, por ejemplo, cuando se inició nuestra práctica docente, al comenzar la clase, era algo dificultoso ya que ellos no lograban organizarse pronto, haciendo perder parte de las actividades programadas y en el momento de dar las indicaciones para el desarrollo de alguna labor, los niños al seguirlas cometían continuos errores, aclarándonos que tenían un déficit de atención.

Igualmente se percibió en las clases de educación física el bajo nivel de creatividad de los niños, se captó por medio de una actividad en conjunto que se realizó, en la cual tenían que hacer grupos y formar una palabra con la unión de sus cuerpos, ellos disponían de un tiempo determinado para realizar la figura, luego se procedía a la demostración con todo el grupo, en el desarrollo de la actividad se evidencio mucho problema en el liderazgo, la toma de decisiones, en el manejo de las ideas brindadas por algunos integrantes y muy poca capacidad de escuchar de parte de sus compañeros, tanto que se tuvo que cuestionarlos bastante para lograr que ellos encontraran la palabra con la cual logaran ejecutar la actividad.

Posteriormente se realizo un test de Caras o de Percepción de diferencias que corroboro el bajo nivel de atención y orden en estos estudiantes.

Gracias a este aspecto se notó que en la clase de Educación Física se está trabajando el estilo de enseñanza regido por el mando directo en el cual los niños esperan a seguir una instrucción para cumplirla, de lo contrario cuando se les da una problemática o ejercicio para que ellos solo lo realicen, quedan desorientados, confundidos pensando y gastando bastante tiempo para poder dar posible solución a lo que se les ha planteado.

Por medio de esta investigación, utilizando como herramienta didáctica, a la danza folclórica (jota chocoana) se quiere que los niños puedan mejorar su actitud para realizar las actividades cotidianas requeridas en el aula de clase, que haya un mejor orden y atención en el desempeño en todos los problemas a desarrollar y tareas propuestas por los profesores de cada asignatura, además que haya unión entre los mismos estudiantes para alcanzar un mejor progreso en las actividades y mejor desenvolvimiento a la hora de realizar trabajos en equipo.

“Según el Dr. David Isaacs, profesor de Pedagogía de la Universidad de Navarra, es aconsejable que los niños hasta los 7 años de edad hayan desarrollado tres virtudes importantes, sobre las que se pueden asentar las demás. Estas son: el orden, la obediencia y la sinceridad. La familia es la primera escuela de virtudes, por lo tanto, los padres tienen la obligación de promoverlas”¹. Por esto es de gran importancia trabajar con los niños, para el mejoramiento del orden desde el aula de clases, complementando la educación que les dan en sus casas para un mejor funcionamiento de las actividades de sus vidas.

¹ Dr. David Isaacs, profesor de Pedagogía de la universidad de navarra, disponible en <http://ahlzahirpromocionliiii.blogspot.com/p/vamos-creciendo.html>

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer la atención y el orden de los niños de grado 301 del colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas a partir de la danza Jota Chocoana como estrategia didáctica?

2. JUSTIFICACION

Por medio de la práctica docente obtenida en el colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas se detectó de un nivel bajo de atención y orden en los niños del grado 301. Por ello se quiere buscar en las danzas folclóricas del pacífico específicamente con la danza Jota Chocoana, la forma de captar, mejorar la atención y el orden de los niños, para que sea útil en el desarrollo óptimo e integral de los estudiantes, para mejorar y fortalecer otros procesos.

Las danzas en general generan gran variedad de beneficios en los niños, partiendo de los biológicos, las danzas facilitan la circulación de la sangre, aumenta el tono muscular, ayudan a eliminar las grasas y refuerza el sistema inmunológico contra infecciones. También en la parte de condición física, fortalece la flexibilidad, resistencia y fuerza, además del equilibrio, agilidad y coordinación. Si dejar a un lado la habilidad de sentido de ritmo, expresión corporal y memoria. En el aspecto emocional y social, las danzas vencen la timidez y generan confianza en sí mismo.

De esta manera se toma especialmente La Jota Chocoana ya que por su ritmo generado por instrumentos como el “clarinete, la tambora, redoblante, platillos, cobre o bombardino”² permiten que los niños tengan la posibilidad de expresarse y moverse sin límite al ritmo de los compas. En su planimetría “La Jota Chocoana, es un baile de figuras variadas y complejas que se ejecutan en continua sucesión siempre en cuadrilla, La cuadrilla requiere mínimo 4 personas, 2 parejas que se disponen formando un cuadro.”³ *Guillermo Abadía Morales, La Música Folklórica Colombiana*. En el transcurso de la danza hay diferentes figuras como saludos, giros, palmas y agachadas.

² MURILLO Héctor, Tesis Universidad libre de Colombia, Facultad de ciencias de la educación, maestría en docencia universitaria cohorte viii, 2011.

³ ABADIA MORALES Guillermo, la música folklórica colombiana.

Teniendo en cuenta los beneficios ya nombrados de las danzas en general, y el ritmo y planimetría de la Jota Chocoana, los niños por medio de esta experiencia les servirá para lograr en ellos un mejor desarrollo cognitivo, afectivo y social dispuesto a la participación activa y beneficiosa en el transcurso de su vida futura y el entorno que lo rodea.

Para la institución educativa es una herramienta nueva que pueden implementar para mejorar el orden y atención en los estudiantes además promoviendo actividades culturales donde los estudiantes conozcan una de las tantas danzas folclóricas del litoral Pacífico, como la Jota Chocoana como riqueza natural del país.

Se puede decir que para la educación es importante porque contribuye al desarrollo de la práctica profesional de los docentes, a la formación y desarrollo integral de los niños y Proveer estímulos que puedan incrementar la atención en el aula por medio de la jota chocoana, con el fin de mejorar su aprendizaje en las distintas áreas educativas.

En la parte personal con esta investigación se quiere saber qué problemas afrontan los niños de 301 del colegio IED Bolivia Rodolfo Llinas y así poder brindar soluciones para mejorar su atención y estar más capacitados para nuestra labor docente a futuro.

A nivel profesional sirve para tomar herramientas a partir de esta investigación para ejecutarlas en cualquier momento de la vida, en busca de un mejor desarrollo de las clases y un mejor desarrollo cognitivos en los estudiantes.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la atención y el orden de los niños de grado 301 del colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas por medio de la danza Jota Chocoana en la clase de educación física como estrategia didáctica.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1 Identificar por medio de las herramientas listados y observación, bajo nivel de orden y atención en los niños del grado 301 del colegio Bolivia Rodolfo Llinas.

3.2.2 Aplicar pre-test para saber el estado de atención y orden en los niños de 301 del colegio Rodolfo Llinas.

3.2.3 Desarrollar actividades programadas y secuenciales de la danza Jota chocoana para desarrollar procesos de enseñanza –aprendizaje trazado en los planes de clase en los niños de 301 del colegio Rodolfo Llinas.

3.2.4 Aplicar pos-test para saber el avance de la atención y orden en los niños de 301 del colegio Rodolfo Llinas.

3.2.5 Comparar el pre-test y pos-test para detectar si con la Jota Chocoana surgió un efecto en el orden y la atención en los niños de 301 del colegio Rodolfo Llinas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EDUCACIÓN FÍSICA

Educación proceder directamente del verbo latino “educare” que significa conducir, guiar, orientar⁴ y Física, que proviene del latín “physicus”, que significa naturaleza, entendiéndose como lo relativo a la naturaleza corpórea o material⁵.

Es así que teniendo en cuenta el origen etimológico Francisco Lagarder⁶ refiere a la educación física como la disciplina sistemática que conforma las ciencias de la educación, y es la encargada de abordar los proyectos educativos a través de contenidos y estrategias metodológicas específicas, y que tiene en la corporalidad su referente.

Igualmente el Manifiesto de la Educación Física definió a la disciplina como "El elemento de la educación que utiliza, sistemáticamente, las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, sol, agua, etc. como medios específicos"⁷, donde la actividad física es considerada un medio educativo privilegiado, porque abarca al ser en su totalidad.

Mar González define la Educación Física como "la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales"⁸. Por su parte, Gagigal afirma que la Educación Física como "ciencia aplicada de la Kinantropología, es el proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial

⁴LAGARDERA. Francisco. Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte. Barcelona. Vol. III Ed. Paidotribo, 1999. p. 225

⁵ Ibíd., p. 340

⁶ Ibíd., p. 359

⁷ OÑATE. Jorge. Manifiesto mundial de educación física 2000. Revista virtual Apunts, EF, nº33, 24 –38. Disponible en: <http://www.fiepmexico.com/manif.pdf>

⁸ GONZÁLEZ. Mar. La Educación Física: Fundamentación Teórica y Pedagógica. Barcelona. Vol.1 Ed. INDE, 1993. p-232

atención a sus capacidades físicas de movimiento y expresión". Por otro lado Miguel Vicente Pedraz define la educación física como la "ciencia que estudia aquellos fenómenos que siendo identificables por sus variables educativas, pertenecen al ámbito de la actividad motriz"⁹.

4.2 ATENCIÓN

"El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es uno de los trastornos más frecuentes en la población infantil. Actualmente, las tasas de prevalencia se sitúan entre el 3 % y el 10 %. Según la clasificación ofrecida por el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales en su cuarta edición revisada (DSM-IV-TR) de la "American Psychiatric Association" (APA, "2000) el TDAH se subdivide en tres subtipos: TDAH de subtipo predominantemente inatento, TDAH de subtipo predominantemente hiperactivo-impulsivo y TDAH de subtipo combinado.

El principal objetivo de este estudio es establecer las disfunciones cognitivas que están implicadas en el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y, concretamente, en los subtipos combinado e inatento. Las conclusiones de los estudios más recientes son controvertidas. Algunos de ellos se inclinan por una diferenciación entre los subtipos a nivel cognitivo y otros no. El estudio plantea un diseño empírico, cuya muestra está formada por 87 niños y niñas, escolarizados desde 3º hasta 6º de Primaria, y divididos en tres grupos: (a) Niños sin TDAH (n = 29) como grupo de control, (b) niños con TDAH subtipo combinado (n = 29) y (c) niños con TDAH subtipo inatento (n = 29).

La selección de los sujetos de la muestra se realizó a través del cuestionario de Conners en su versión abreviada. La asignación a los diferentes grupos ha estado mediada por los criterios del DSM-IV-TR (APA, 200). Ambos cuestionarios

⁹ VICENTE P. Miguel. La Educación Física; más que una asignatura. Barcelona. Ed. Ideasport, 1988. p. 18

(Conners y DSM-IV-TR) han sido cumplimentados por los profesores-tutores. Los procesos cognitivos han sido evaluados mediante las siguientes pruebas : (a) Trail Making Test (TMT), partes A y B; (b) prueba de fluidez verbal; (c) test de Colores y Palabras de Stroop; (d) test de Emparejamiento de Figuras Conocidas (Matching Familiar Figures, MFF-20, en sus siglas en inglés); (e) subtest Laberintos del WISC-R (Wechsler Intelligence Scale for Children-Revised); (f) test de Copia y de Reproducción de memoria de figuras geométricas complejas (figura A); (g) escala de evaluación de funciones ejecutivas BRIEF ("Behavior Rating Inventory of Executive Functions").

Todas las pruebas, salvo la escala BRIEF que ha sido cumplimentada por los profesores-tutores, han sido desarrolladas por los niños en sus centros escolares, de manera individual y siguiendo las normas éticas que estos procedimientos requieren. Los resultados indican que los subtipos combinado e inatento del TDAH presentan perfiles cognitivos similares y que son los síntomas de inatención y no los de hiperactividad-impulsividad los que predicen el rendimiento en las variables cognitivas analizadas. Con respecto a las variables ecológicas sobre funcionamiento ejecutivo, los síntomas de inatención aparecen de forma completa o parcial (junto con los síntomas de hiperactividad-impulsividad) tanto en la predicción del Índice de Meta cognición como en la del Índice de Regulación Comportamental¹⁰

Vemos como cada día se hacen estudios más a fondo del déficit de atención que se da en los niños, su relación con la hiperactividad y más factores que influyen (contexto, escuela y la familia) continuamente.

¹⁰ Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, leída el 27-03-2009

Se presentan estudios con gráficas y números cada día en los periódicos, revistas e informes, pero no se presentan y no se muestra clara solución a este inconveniente que se está presentando. Gracias al estudio en teoría y a la observación y descubrimiento del problema analizado, queremos plantear una solución para fortalecer por medio de las danzas folclóricas este déficit.

Atando lo cognitivo y tomando a Piaget que plantea su teoría del desarrollo cognitivo por etapas que veremos a continuación, surge la idea de que estas etapas podrán ser trabajadas para que los educandos mejoren y desarrollen sus conocimientos y mejoren su atención.

4.3. ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

“Los trabajos de Jean Piaget han influido enormemente en la mayoría de los programas de ciencias naturales de educación básica, durante las pasadas décadas. Piaget señalo las cuatro grandes etapas en el desarrollo del niño/a, siendo la última de ellas la del pensamiento formal (u operaciones formales). Para alcanzarla es preciso avanzar secuencialmente a través de las tres etapas anteriores, y cada una de ellas es esencial para la consecución de la siguiente. Ninguna etapa debe saltarse o ser eliminada, ya que está integrada en la siguiente. Para enseñar hay que tenerlas todas en cuenta, pues cada una indica qué y cómo hay que enseñar y evaluar.

Las cuatro etapas del desarrollo señaladas por Piaget son:

- ☐ Sensomotora
- ☐ Preoperacional
- ☐ Operaciones concretas
- ☐ Operación formales

Es importante no identificar una determinada etapa de desarrollo con cierta edad cronológica, pues unos niños (as) no alcanzaran esa etapa antes y otros después. El principio más importante es que no todos los niños alcanzan la etapa de desarrollo final, es decir el pensamiento formal. Los infantes no pueden llegar a esta etapa final si carecen de ciertas experiencias en una etapa de desarrollo anterior.

4.3.1 Etapa Sensomotora

Es el periodo anterior a la adquisición del lenguaje verbal, durante el cual el niño(a) tiene necesidad de su cuerpo para comunicarse o expresarse.

Para los niños en esa etapa no hay más tiempo que el presente ni existe más lugar que donde está. Esta comienza cuando utilizan sus reflejos. Con la experiencia, esos reflejos se convierten en respuestas controladas.

A través de sus movimientos diarios y de sus sensaciones, aprende a tratar con objetos y acontecimientos externos. Sin embargo, el mundo infantil está directamente relacionado con sus deseos de satisfacción física.

Durante esta etapa, los bebés desarrollan ciertas conductas que no tenían al nacer:

- a) Comienzan a comprender que los objetos existen aunque no los vean ni los toquen.
- b) Inician el desarrollo de su lenguaje verbal.
- c) Al observar un objeto pueden mover su cuerpo coordinadamente, en dirección al objeto.
- d) Pueden observar y manipular simultáneamente un objeto

e) Repiten un acto. Por ejemplo, mover la mano hacia atrás y hacia adelante para tocar un objeto.

Sin embargo, a pesar de estos cambios, el niño se mueve principalmente por estímulos externos ya que no puede pensar en un acto, antes que realizarlo.

4.3.2 Etapa Pre-operacional

Es un periodo de mayor desarrollo verbal, donde el niño adquiere una determinada comprensión de las palabras y los conceptos. Esas palabras y conceptos comienzan a dominar su vida mental, y puede describir el mundo exterior, así como sus propios pensamientos y sentimientos.

Durante los primeros años de la etapa preoperacional del desarrollo, el niño investiga continuamente. A medida que explora el medio que le rodea, aprende palabras para comunicarse. Estas palabras son, sin embargo, sus propias palabras para designar los objetos y pueden tener un significado distinto para los adultos. Por tanto, aunque niños y adultos utilicen las mismas palabras, estas no significan necesariamente lo mismo para ambos. Por ejemplo, un niño/a puede llamar a cualquier animal pequeño y peludo “gato”. Cuando vea otros animales de este tipo, puede relacionarlos con un “miau”.

Las características del niño en esta etapa preoperacional son las siguientes:

- a) No pueden desempeñar el papel de otra persona (es egocéntrico)
- b) Centra la atención en una sola propiedad de un objeto. Por tanto, no comprende que los objetos tengan más de una propiedad.
- c) Sus explicaciones pueden ser mágicas o animistas.
- d) Sus acciones precisan con frecuencia del método de ensayo y error

- e) No puede seguir una serie de operaciones a cambios de volver después en sentido contrario hasta el comienzo (irreversibilidad)

4.3.3 Etapa de las operaciones concretas

En esta etapa, el niño desarrolla internamente una serie de acciones de manera que puede realizar mentalmente algo que de previo haya efectuado mediante acciones físicas. Sin embargo, aunque ya no precise manipular objetos reales para entender sus relaciones, sus operaciones mentales se limitan a sus experiencias directas (concretas). Si no posee experiencia directa de un fenómeno, razona por analogía con alguna experiencia anterior.

El pensamiento de un niño/a se convierte en operacional a diferencia del pre operacional, cuando puede recordar las características de un objeto que experimenta un cambio. Por ejemplo, cuando una tira larga de plastilina se enrolla en forma de bola, los infantes en la etapa de operaciones concretas responderán que la bola tiene la misma cantidad de plastilina que la tira alagada.

La característica más importante del niño/a en esta etapa es que ya puede llevar a cabo una operación. Además, comprende que la cantidad de plastilina empleada seguirá siendo la misma del comienzo.

Así, cuando percibe que la cantidad es la misma aunque se divida en subgrupos, habrá conseguido el concepto de *conservación*. Este concepto debe ser alcanzado antes de llegar al pensamiento formal. Sin embargo, el concepto de *conservación* no es algo que el niño/a consiga súbitamente. Se trata de un proceso gradual que comienza por lo general cuando el niño/a esta entre los siete y ocho años. A esta edad suele haber alcanzado el concepto de *conservación* de cantidad. Y a medida que se desarrolla, comprende mejor el concepto de conservación, en cuanto a masa, longitud, peso, área, volumen y desplazamiento de volumen.

Las conductas características de los menores en la etapa de las operaciones concretas son las siguientes:

- a) Proyecta mentalmente una serie de acontecimientos o acciones relevantes para una determinada meta
- b) Puede invertir las acciones volviendo mentalmente al punto de partida de una serie de acciones (reversibilidad). En otras palabras, puede pensar en una acción desde su comienzo hasta el final y viceversa
- c) Percibe que los objetos no cambian de peso o volumen aunque cambien de forma (conservación).
- d) Se da cuenta de que las partes de un todo están relacionadas. Por tanto, puede clasificar y ordenar los objetos.
- e) Comprende el espacio geográfico y el tiempo histórico.

4.3.4 Etapa de las operaciones formales

Es aquella en la que un niño/a puede pensar en algo más que en sus propias concepciones y creencias, aunque le es imposible manejar abstracciones y tratar con situaciones, fenómenos y cosas que nunca ha experimentado.

La actividad mental de una persona que ha alcanzado el pensamiento formal es diferente de la otra que no lo posee, ya que la primera puede imaginar muchas de las posibilidades de una situación dada. A diferencia del niño/a de operaciones concretas, el que posee y utiliza el pensamiento formal puede llegar mentalmente de lo inmediato a lo futuro. Antes de actuar, analiza y trata de desarrollar las posibles hipótesis de solución de un problema. Las hipótesis son muchas y muy complejas, ya que ha de tener en cuenta las posibles variables y combinaciones. A medida que comprueba sus hipótesis, el niño/a proyecta experimentos que rechazan algunas

hipótesis y confirman otras. Puede recoger acertadamente datos de esos experimentos y sacar conclusiones con base en dichos datos, interpretar conclusiones y aplicarlas a nuevas situaciones.

Las características de un infante que ha conseguido el pensamiento formal son:

- a) Puede pensar en términos abstractos y depende menos del apoyo empírico concreto.
- b) Analiza sistemáticamente un problema y considera varias posibles soluciones.
- c) Puede aislar y controlar las variables de un problema dado.
- d) Formula y comprueba hipótesis, e interpreta a sus efectos.
- e) Analiza y evalúa críticamente el proceso utilizado para resolver un problema.

En este capítulo se han abordado una serie de temas que aunque en principio parecen un tanto abstractos y un poco dejados en apariencia de la enseñanza de las ciencias naturales, en realidad lo que trata es básicamente poner en evidencia que la didáctica de las ciencias es apenas una parte pequeña del todo que significa la educabilidad como característica típicamente humana.

Por otro parte, se busca crear conciencia en el educador el sentido de que por encima de cualquier especialidad, la condición humana prevalece y que todo lo que sea caminar en esa dirección significa construir conocimientos que nos van a permitir realizar y contribuir con nuestro compromiso de dejar el mundo mejor de cómo lo encontramos.

En esa misma dirección, a modo de síntesis, en este capítulo se plantea la idea de que todo docente debe incluir dentro de su marco conceptual los siguientes aspectos.

- a) Conocimientos específico de las ciencias o saberes que debe compartir con los educandos.
- b) Bases epistemológicas para comprender como el alumno construye el conocimiento.
- c) Conocimiento de los paradigmas dentro de los que se ubica, que le sirven de horizonte para su función docente
- d) Actualización sobre los más recientes aportes teóricos del aprendizaje, a fin de aplicarlos a su salón de clase para el mejoramiento del proceso educativo.
- e) Identificaciones de las características propias de cada una de las etapas del desarrollo del ser humano, a fin de tomarlas en cuenta para planificar su acción docente.

Finalmente, el docente no puede perder de vista que la educación es una acción que busca fundamentalmente el perfeccionamiento de la condición humana, de ahí la necesidad de que el educador continúe ininterrumpidamente investigando más y más el campo de la filosofía, pues la corriente filosófica es una mente en crecimiento y, por lo tanto, crece más que sus propias soluciones.

Además, el educador debe tener presente que en realidad muchos de los problemas que tratan y muchas de las preguntas que se formulan los investigadores contemporáneos no son nuevos , sino que reflejan el deseo universal de la gente por entenderse y comprender a los demás y al mundo que los rodea.”¹¹

¹¹ QUESADA A Jeannette, didáctica de las ciencias experimentales, editorial euned, costa rica 2007, pág. 48-52.

La teoría y planteamiento de Piaget enfocándolo hacia lo que se quiere y tomando como punto de partida la etapa sensomotora donde comienza el niño a experimentar con su cuerpo el mundo exterior, pasando por la etapa preoperacional desarrollando su lenguaje, la capacidad para pensar y solucionar problemas y enfocándonos en la siguiente etapa de operaciones concretas, en la que el niño/a realiza mentalmente algo que de previo haya efectuado mediante acciones físicas, sus operaciones mentales se limitan a sus experiencias directas (concretas). Si no posee experiencia directa de un fenómeno, razona por analogía con alguna experiencia anterior

Es por esto que se plantea la Jota Chocoana , dándole al niño la experiencia de bailar la Jota chocoana, en la cual se ve reflejado su trabajo con el mundo exterior y su sociedad creándole un concepto en el cual prestara su mayor atención, y sujetando y llevando así el orden del aula.

Cuadro 2.1 Etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget

<i>ETAPAS</i>	<i>EDAD APROXIMADA</i>	<i>CARACTERÍSTICAS Y LOGROS</i>
Sensoriomotora	0-2 años	Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objetivo y de la respuesta sensoriomotora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e imitación diferida. Formación del concepto de "objeto permanente" —es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista.
Preoperacional	2-7 años	Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-12 años	Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral.
Operaciones formales (si se alcanzan)	12 años en adelante	El pensamiento hipotético y puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible. El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema. Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.

Tabla 1. Disponible en:

http://moodle.unid.edu.mx/dts_cursos_md/maestria_en_educacion/teo_aprendizaje_instruc/documentos/DesarrolloPiaget2.pdf

4.4. ORDEN Y ASEO EN EL AULA DE CLASES

“El aseo y orden del salón de clases debe convertirse en una actividad que forme parte del trabajo diario. Deben realizarse acciones de organización y limpieza con el mismo entusiasmo con que ejecuta otro tipo de actividades educativas. Es por ello indispensable que después de una actividad se siga la rutina de las hormigas, como se le conoce en nuestro lenguaje.

Es decir que, después de cada actividad, se debe poner la basura en su lugar, guardar los materiales y limpiar el lugar de trabajo. Se pueden organizar comisiones de limpieza con el objeto de observar que el mobiliario esté limpio y en su lugar, y para realizar otras acciones de aseo en el salón. El desorden es sinónimo de riesgo ya que las estadísticas demuestran que una de las causas más frecuentes de accidentes es la exposición a deficientes condiciones de orden y aseo, lo que trae como consecuencias específicas, golpes, tropiezos, caídas, lastimaduras, o pérdida de objetos, sobre todo los objetos que son de alto valor, de esta manera un lugar desordenado se convierte en una trampa para todas las personas y contribuye a la desmotivación, fatiga y aburrimiento además el desorden impide trabajar con buenos resultados, por lo que se requiere, entre otras cosas, organizar los materiales que se utilicen así como los materiales de valor que ya no se estén utilizando, deben organizarse y asignarle a cada material el lugar adecuado, por ejemplo si es un objeto de valor debe guardarse en un lugar seguro como el casillero.

Deben ordenarse y asignarse un lugar adecuado a los objetos grandes que puedan estar obstruyendo el paso, porque a la hora de una emergencia se pueden provocar accidentes. Es importante saber que tanto en el hogar como en la escuela, cada persona debe cuidar sus objetos y materiales de trabajo así como tenerlos guardados y ordenados para contribuir al orden y seguridad de la comunidad.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de situaciones de desorden y su relación con el riesgo.

- Los objetos en el piso pueden ocasionar tropezones y caídas.
- Las condiciones del piso pueden generar resbalones y caídas.
- Objetos sueltos en sitios elevados pueden caer sobre las personas
- Objetos salientes o con puntas pueden ocasionar que las personas se golpeen contra ellos.
- Materiales apilados en forma deficiente pueden caer sobre los trabajadores.
- Los objetos que no están guardados en un lugar seguro se pueden perder.
- El dejar tirada basura, papeles, comida en el suelo genera contaminación

Para evitar estos y otros riesgos es importante tener en cuenta un dicho “Hay un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar”.

En el cuadro siguiente se muestran los pasos que deben seguirse para llegar al orden y aseo deseado en la comunidad. Seguir estos pasos es beneficioso para todos los miembros que la integran”¹².

Para poder cultivar buenos hábitos en los niños de temprana edad hay que fomentarles una disciplina, la cual va a ser benéfica para toda su vida, Como en el artículo decía que en las cosas mínimas está el orden. Ponemos como estrategia didáctica el mejoramiento de sus actividades diarias la jota chocoana, la cual tiene

¹² TAMAYO Andrés, ARANGO Natalia, JIMENEZ Giovanni, CLAVIJO Denis, disponible en : <http://saludocupacional6161.blogspot.com/2008/06/orden-y-aseo-en-el-aula-de-clases.html>

ciertas pautas para poder desarrollarla, entre ellas el orden, básico para la ejecución de esta danza típica del litoral pacífico, de aquí queremos realizar nuestra investigación para lograr mejorar actitudes de los niños de tercer grado.

4.5 EL ORDEN

“Se dice que el orden es la disposición metódica, concertada y armoniosa de las cosas, es una regla establecida por la naturaleza para el desenvolvimiento de los hechos y fenómenos. También el orden se relaciona con la paz y la tranquilidad.

Ordenar es pues, el poner en orden, alinear, clasificar, arreglar, encaminar y dirigir a un fin, y en matemáticas, disponer en los términos de manera que sus grados vayan decreciendo o aumentando constantemente.

El orden está en todas las cosas humanas, y permite el ahorro de esfuerzo y energía: una cosa desordenada funciona mucho peor que una ordenada. Un niño ordenado es un niño tranquilo, que sigue un método para hacer las cosas, que organiza su actividad.

El niño pequeño tiende a ser desordenado, porque no comprende que las cosas han de hacerse de determinada manera. Es función de la educación irle progresivamente ordenando su comportamiento, ello le trae armonía, paz y buena disposición hacia las cosas. Su vida ha de tener también un orden, que se expresa en un horario, en un régimen organizado de su vida cotidiana que le ayuda a tener estabilidad emocional.

El niño también debe aprender que las cosas tienen un orden, tanto para hacer una poesía, como para elaborar una música, como para contar y narrar, es por eso que se le han de enseñar actividades en las que tenga necesidad de hacer uso de un ordenamiento o de comprender un orden de cosas.

En la base de la disciplina está el orden: las cosas han de hacerse de una manera, ello ahorra esfuerzo y granjea la aprobación adulta, pues un niño desordenado y

malcriado no concita elogio, algo que le es indispensable para la formación de una autoestima adecuada.

En la escuela infantil hay que organizar la vida del niño, darle un ordenamiento a su vida y sus acciones, y dentro de una independencia que también es necesario propiciarle, hacer posible que tenga una conducta socializada y de buena relación con los demás”¹³

En base a lo que nos plantea el colegio ahlzahir debemos mantener un orden en las aulas de clase para un mayor y mejor desarrollo de actividades académicas, el niño no entiende que todo debe tener un orden por ende tiende a hacer las cosas según su gusto le indique, en este punto es donde debemos intervenir buscando que ellos logren captar que para que todo surja con mayor eficiencia y facilidad debemos seguir unos parámetros los cuales permitirán llegar al desarrollo de cualquier problema que se les presente. El orden debe ser un paso y estrategia para el desarrollo curricular, por ende, en cada actividad propuesta se debe procurar involucrar unos pasos a seguir para que el niño se dé cuenta de la importancia que tiene la normatividad para un buen desarrollo de procesos educativos. Cabe resaltar que el orden tiene un valor muy importante al hablar de disciplina ya que esta se basa una conducta lógica y razonable que llevara al niño a un desarrollo humano y culturizado para un buen desenvolvimiento en la sociedad.

¹³ TAMAYO Andrés, ARANGO Natalia, JIMENEZ Giovanni, CLAVIJO Denis, disponible en : <http://saludocupacional6161.blogspot.com/2008/06/orden-y-aseo-en-el-aula-de-clases.html>

4.6 DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS

Son bailes y coreografías tradicionales y típicas de nuestra riqueza cultural Colombiana. Derivan de orígenes varios que unen la herencia africana y española con nuestras raíces indígenas.

“La danza es un factor de socialización en el marco de una cultura. Esta actividad le proporciona al Licenciado en Educación Física en formación y a los docentes que ejercen la profesión una serie de elementos metodológicos, didácticos, pedagógicos y culturales los cuales le permiten abordar los diferentes contenidos. Lo anterior nos lleva a considerar que la danza no es sólo movimiento y ritmo, es más bien una manifestación artística la cual se constituye en el principal medio para el profesor de Educación Física que quiera enseñar a través del ritmo y la expresión.

Sólo en la medida que el docente tenga los elementos, conocimientos y reconozca su importancia educativa, la danza podrá ser utilizada de manera efectiva en la educación, por ende si se asume con interés, seriedad y responsabilidad, podrán ser relevante en el proceso que se implemente en las respectivas instituciones educativas.”¹⁴

Específicamente del Litoral pacífico se encontró entre sus danzas más representativas la jota chocoana.

“El folklore chocoano se enriquece más con las tonadas correspondientes a antiguas danzas cortesanas europeas que fueron traídas en la Conquista y la Colonia (siglo XVI) y que curiosamente sobreviven, modificadas en la ejecución instrumental y en la manera de danzarlas. Básicamente corresponden a las del mismo nombre originarias de Europa y sus variantes se determinan por la índole

¹⁴ MURILLO Héctor, Tesis Universidad libre de Colombia, Facultad de ciencias de la educación, maestría en docencia universitaria cohorte viii, 2011.pag, 32.

de los conjuntos instrumentales y coreográficos que las realizan hoy en día. Particularmente, la contradanza tiene una acogida extraordinaria en los montajes de danzas típicas y ya mantiene la primacía por su vistosidad y elegancia plástica. De la Polka se han hecho varias modalidades, y de la jota se conocen dos variedades chocoanas, como son: la jota simple o “careada” y la jota por menor.

La segunda se refiere a la tonalidad musical en que se ejecuta. Desaparecidas de España y Europa, en general, la mayor parte de estas danzas, se mantienen en la actualidad en el Chocó y hoy son de extraordinaria sorpresa para los extranjeros que se observan danzar coreografías del siglo XV.

Más notable aun es el hecho de que al lado de estas danzas se hayan conservado las músicas correspondientes y los trajes del estilo cortesano de la época con pocas modificaciones. En la música, a veces se agregan al arsenal organológico de bandas y charangas pueblerinas algunos cununos y hasta guasás como percusión adicional. En las danzas sólo se observa que aumenta la plasticidad, pues se realizan de modo más vigoroso y ágil. En los tajes, conservados los diseños originales por las costureras actuales, siguen observándose los amplios follados, blusas ,adornos y pasamanerías que ostentaban las señoras acaudaladas de entonces y que dejaban de regalo de segunda mano a las negras esclavas. A parte de que – como en caso de lo “cabildantes” –la grandes señoras emulaban en lujo y riquezas prestando a sus criadas muy valiosas prendas, joyas y tocados. Naturalmente, la pobreza actual de la gran masa popular ha venido a relajar la calidad de los antiguos trajes, pero las gentes han tratado de conservar los diseños en su corte de valor histórico.

En muy pocos lugares del país se conservan danzas europeas de esos estilos o épocas. Recordamos las Cuadrillas y el Schotiss, de San Andrés y Providencia, y

la Redova, de Antioquia; esta última, es danza polonesa mezcla de valse y mazurca.”¹⁵

“Todas estas formas son eminentemente coreográficas y corresponden a las danzas europeas del mismo nombre importadas en el siglo XVI. Sus esquemas de base son los mismos de las coreografías foráneas, pero, naturalmente, modificadas en sus dinámicas por el aporte negro de quienes recibieron estas expresiones cortesanas europeas y las han conservado como extraordinarias curiosidades arcaicas. Los visitantes extranjeros que llegan al Choco se ven gratamente sorprendidos al observar estas formas coreográficas que tienen una antigüedad de cuatro siglos y que, como es razonable, en Europa han evolucionado o han desaparecido. Es un material de inmenso valor para los coreógrafos e historiadores del arte. Ojala nuestros folklorólogos que trabajan en la especialidad coreográfica realizaran estudios sobre el material y procedieran a organizar las filmaciones de estas pintorescas danzas de gran valor histórico.”¹⁶

4.6.1 La danza y su importancia educativa.

“Sólo en la medida que los maestros conozcan la importancia educativa que tiene la danza y además sus valores como elemento determinante en la conservación de nuestro acervo cultural, podremos desarrollar un trabajo que permita afianzar nuestra idiosincrasia y la de nuestros estudiantes.” ¹⁷

4.6.2 LA JOTA CHOCOANA:

“Baile representativo del Litoral Pacífico especialmente del Chocó. La jota, es una danza de conjunto, viva, alegre, alborozada, saltadora, ágil, impetuosa, que describe los artilugios de que se valen los galanes para escoger su enamorada, dentro de un grupo. En ella el papel de la mujer es dominante.

¹⁵ ABADÍA M Guillermo, compendio general de folklore colombiano 3ed. Editorial Andes, Bogotá-Colombia, 1977, pág.231-232.

¹⁶ Ibíd., p. 311

¹⁷ MURILLO Héctor, Tesis Universidad libre de Colombia, Facultad de ciencias de la educación, maestría en docencia universitaria cohorte viii, 2011.pag,36

El baile se inicia con los ochos, siguen los saludos, los careos, hombros, agachadas, abrazo, arrodillada, gateo y juego combinados con el sobrero.

Lo desplazamientos son laterales pues siempre están cara con cara a excepción de los ochos. El orden y el número de las figuras pueden variar.”¹⁸

“La jota chocoana contribuye al desarrollo de aspectos tales como el ritmo, la coordinación, la destreza, el goce y la personalidad. La destreza que adquieren en esta danza le sirve para aprender cualquier otro ritmo moderno. Los movimientos de los brazos y las piernas fortalecen los músculos, no solo de las extremidades también del abdomen y cuello.”¹⁹ Se puede decir que al fortalecer los aspectos nombrados genera también un mejoramiento en el orden y atención de los niños teniendo en cuenta que hay una serie de procesos que ejecutar y esto crea un transcurso de pensamiento concreto y abstracto.

4.6.3 COREOGRAFÍA

- “Figura uno: introducción

Posición inicial pies juntos, brazos en cruz: avanzar en cuatro tiempos de frente, inclinando el tronco hacia adelante. Retroceder en cuatro tiempos, echando el tronco y la cabeza hacia atrás. Repetir la secuencia cuatro veces.

- Figura dos: saludos

Posición inicial pies juntos: con trotecito lateral, desplazarse en cuatro tiempos hacia la derecha y levantar el brazo derecho. Desplazarse en cuatro tiempos hacia la izquierda y levantar el brazo izquierdo. Repetir cuatro veces la secuencia. Enlazar las figuras.

- Figura tres: Careo

¹⁸ ARGUELLES P Dorlly j y GUERRERO P Martha, Danzas folclóricas de Colombia propuesta didáctica para la educación básica. Kinesis, Colombia, 2010, pág. 228.

¹⁹ ESCOBAR Z cielo, Danzas folclóricas Colombianas guía práctica para la enseñanza y aprendizaje.

Con trotecito lateral, desplazarse en cuatro tiempos a la derecha y extender los brazos al frente. Desplazarse en cuatro hacia la izquierda y extender los brazos al frente. Repetir cuatro veces la secuencia. Enlazar las figuras.

- Figura cuatro: hombros

Desplazarse en cuatro tiempos lateralmente hacia la derecha y llevar el hombro izquierdo hacia adelante. Desplazarse en cuatro tiempos hacia la izquierda y llevar el hombro derecho hacia adelante. Repetir cuatro veces la secuencia. Enlazar las figuras.

- Figura cinco: cintura

Desplazarse en cuatro tiempos lateralmente a la derecha, levantar la rodilla y el brazo izquierdo, llevar el brazo derecho al frente a la altura de la cintura. Desplazarse en cuatro tiempos lateralmente a la izquierda, levantar la rodilla y el brazo derecho, llevar el brazo izquierdo al frente a la altura de la cintura. Repetir la secuencia cuatro veces. . Enlazar las figuras.

- Figura seis: giros

Desplazarse en cuatro tiempos hacia la derecha dando un giro y extender los brazos al frente. Desplazarse en cuatro tiempos hacia la izquierda dando un giro y extender los brazos al frente. Repetir cuatro veces la secuencia. . Enlazar las figuras.

- Figura siete: arcos

Repetir la figura cinco y enlazar las figuras.

- Figura ocho: palmada

Desplazarse lateralmente cuatro tiempos hacia la derecha, flexionar rodillas y dar palmada al lado derecho en el piso. Desplazarse lateralmente cuatro tiempos

hacia la izquierda, flexionar rodillas y dar palmada al lado izquierdo en el piso. Repetir cuatro veces la secuencia. . Enlazar las figuras.

- Figura nueve: arrodillada con giro

Desplazarse en cuatro tiempos lateralmente a la derecha dando un giro, colocar la rodilla derecha en el piso y levantar ambos brazos. Desplazarse en cuatro tiempos lateralmente a la izquierda dando un giro, colocar la rodilla izquierda en el piso y levantar ambos brazos. Repetir cuatro veces la secuencia. . Enlazar las figuras.

Nota: en la segunda parte de la música, se vuelven a repetir todas las figuras.”²⁰

Se tomó esta coreografía como apoyo pero se efectuaron algunos cambios para facilitar el proceso en los niños. Se inicia haciendo ochos, saludo, abrazo, hombro, giro, giro y palmada, agachada, giro agachándose y levantando las manos. Se ejecuta esta secuencia tres veces ya que la música, la pista nos daba esa pauta.

4.7 MARCO LEGAL

LEY 397 DE 1997

LEY GENERAL DE CULTURA

(Agosto 7)

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

El Congreso de Colombia

DECRETA:

²⁰ ARGUELLES P Dorlly j y GUERRERO P Martha, Danzas folclóricas de Colombia propuesta didáctica para la educación básica. Kinesis, Colombia, 2010, pág. 228.

TITULO I

Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y

síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Artículo 2º. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Artículo 3º. El Ministerio de Cultura coordinará la acción del Estado para la formación del nuevo ciudadano según lo establecido por los artículos 1º al 18 de la Ley 188 de 1995, Plan Nacional de Desarrollo.

TITULO III

Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias,

exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

a) Artes plásticas;

b) Artes musicales;

c) Artes escénicas;

d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;

e) Artes audiovisuales;

f) Artes literarias;

g) Museos (Museología y Museografía);

h) Historia;

i) Antropología;

j) Filosofía;

k) Arqueología;

l) Patrimonio;

m) Dramaturgia;

n) Crítica;

ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.

4.8 MARCO CONTEXTUAL

Universo: Comunidad escolar del Colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas.

Población: Estudiantes del grado 301.

Muestra: 20 niños y 15 niñas. Con edades de 7 a 9 años,

El Colegio Institución Educativa Distrital Bolivia Rodolfo Llinas se encuentra ubicado en la localidad de Engativá en el barrio Bolivia, estrato 3, se constituye de preescolar, básica primaria y bachillerato mixto.

El colegio consta de una cancha de baloncesto, un aula llamada Polivalente, un aula máxima que a futuro será el comedor, tiene sala de profesores, un salón donde distribuyen refrigerios y dos baños.

En el salón 301 del Colegio, se evidencio de la problemática planteada anteriormente, específicamente en la atención y orden, debido a la dificultad de desarrollar las actividades físicas planteadas en el transcurso de las clases también por el desinterés particular de diferentes estudiantes, y de las actitudes de los niños frente a maestros y compañeros en el día a día que viven en su Colegio.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Debido al desarrollo de este proyecto de investigación, donde se quiere mejorar la calidad de la vida cotidiana en este caso en los alumnos del grado 301 , el tipo de investigación más acorde es *la investigación-acción* que se define como “es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio, en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar; para especificar un plan de acción que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los procesos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.”²¹

5.2 ENFOQUE SOCIO CRÍTICO

Se toma el enfoque socio crítico ya que por medio de una estrategia didáctica se busca mejorar o fortalecer la calidad de vida de una población en su contexto ya sea escolar, familiar entre otros. “Fue propuesto por Kurt Lewin en 1951, para así identificar la comprensión de la totalidad social, así como la búsqueda de mejoras de la misma, utilizando la crítica Ideológica, es decir, pretende que los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio, pero tratando a

²¹ MCKERMAN James, Investigación-acción y currículum, Investigación-acción: antecedentes históricos y filosóficos. Madrid, 2001, ediciones Morata,s.l, pág. 25

este último como persona. Otro aspecto importante es que el investigador se involucre en la reflexión crítica y autocrítica.

Este enfoque se caracteriza por el análisis y reflexión, sobre las circunstancias Sociales es decir, su objeto de estudio, son el individuo y cm estos se relacionan con su contexto social. Es por ello que el objeto de investigación en este enfoque hay que caracterizarlo en el orden teórico, en la investigación acción se supone que en la archa se va buscando la solución al problema sin entrar analizar el objeto, sin entrar a teorizar sobre este”²²

5.3 MODELO

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta un poco de la investigación cualitativa y cuantitativa. En la investigación cualitativa se encontraron algunos autores como Lincoln y Denzin que la definen como “un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradiscilnar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo.”²³ Taylor y Bogdan la definen como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.”²⁴

Sin embargo se utilizara la investigación cualitativa ya que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” y va más de la mano siendo más flexible a la recolección de datos.

²² ARISTIZABAL Carlos, teoría y metodología de investigación, guía didáctica y módulo, Colombia, 2008.

²³ Documento investigación cualitativa, disponible en:

<http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

²⁴ Documento investigación cualitativa, disponible en:

<http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

Por otro lado se puede decir de la investigación cuantitativa “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población.

Se basa en un tipo de pensamiento deductivo, que va desde lo general a lo particular. Desde un conocimiento extenso de una generalidad, para luego deducir el comportamiento acotado de una particularidad individual. Se basa en un moldeamiento que define cómo se hace cada cosa, transformándolo en un enfoque más rígido, enmarcado en una cierta forma de hacer las cosas.”²⁵

Teniendo en cuenta los conceptos anteriormente vistos se tomara un tipo de investigación mixto ya que de la investigación cuantitativa se va hacer una descripción del problema encontrado, una descripción del proceso que se realizó y se dará una interpretación de lo estudiado y un aporte. Agregándole un poco de la investigación cuantitativa porque se utilizaron unos test, una forma de medición numérica para sacar dichos resultados.

Teniendo en cuenta que esta investigación desde el área de la educación física quiere aportar algo a dicha población el método de investigación seleccionado es el mixto, “la meta de la investigación mixta no es remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” dicho por Sampieri ,

5.4 MÉTODO

Además se tuvo en cuenta a Roberto Sampieri por sus elementos y disposiciones para exponer el proceso de esta investigación.

²⁵TAPIA (2000); y HERNANDEZ , Fernández y Baptista (2003).disponible en : http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p1.htm

Por consiguiente el método cuasi-experimental es el más oportuno porque como dice Hernández Sampieri “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha abordado antes. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto en particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer propiedades para investigaciones futuras o sugerir afirmaciones y postulados”²⁶, En el aula se pueden evidenciar diferentes problemáticas, en este caso el orden y la atención en los niños de 301 es una problemática relevante ya que puede afectar el rendimiento en otras actividades.

5.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Para obtener mejores resultados y acorde con la metodología utilizada en el proceso de investigación, se utilizan test, observación, entrevista, listados y videos como herramientas de recolección de datos.

5.5.1 LISTADOS

“Los listados son ayudas estructuradas para la observación directa. El enfoque del listado es muy útil cuando deben estar presentes condiciones específicas. Fundamentalmente, equivalente a una serie de preguntas que uno se plantea a sí mismo. El listado es similar a la escala de evaluación, en la medida en que nos dice si una conducta determinada está presente, pero no nos dice nada sobre su grado desde el punto de vista del alcance o la calidad. El listado requiere una decisión o juicio sobre la presencia o ausencia de algunos criterios.

El listado es uno de los distintos instrumentos para uso en la observación estructurada. Hopkins y Antes (1985, pág. 467) definen un listado como “una lista

²⁶ HERNÁNDEZ S, Roberto. Metodología de la investigación. México, Ed. Mc Graw Hill. 2006.P., 100,101

El listado es una herramienta para facilitar la observación centrando la atención del investigador de la acción en puntos predefinidos o atributos-criterio.”²⁷

[illegible]

39

LISTA DE CONTROL REGISTRO DE OBSERVACION EN LA CLASE DE DANZA																													
CODIGOS																													
Se aísla de grupo																													
Es dependiente																													
No se ajusta a las normas de clase																													
Incomoda constantemente a los 2 demás																													
Le gusta llamar la atención																													
Es respetuoso y solidario																													
Trabaja muy bien en grupo																													
Valora el trabajo de los compañeros																													
Supera con facilidad las dificultades																													
Es autónomo																													
Le gusta liderar su grupo de trabajo																													

Para crear estos listados se tuvo como base unas fichas de observación que se encuentran en el libro ***Danzas Folklóricas de Colombia, propuesta didáctica para la educación básica, de Dolly Arguelles y Martha Guerrero*** y se adecuaron respeto al criterio que necesitamos para el desarrollo de la investigación.

5.5.2 OBSERVACIÓN

“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.

Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.”²⁸

5.5.3 TEST

Por medio de esta herramienta o instrumento se pudo evidenciar aún más la falencia o el déficit de atención en los niños de 301. (Ver formato de test en los anexos).

Se define el test de la siguiente manera “Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

Son muy utilizados en Psicología (es especialmente la Psicología Experimental) en Ciencias Sociales, en educación; Actualmente gozan de popularidad por su aplicación en ramas novedosas de las Ciencias Sociales, como las "Relaciones Humanas" y la Psicología de consumo cotidiano que utiliza revistas y periódicos para aplicarlos. Los Test constituyen un recurso propio de la evaluación científica.”²⁹

Test de Caras o de Percepción de diferencias

Inicialmente se aplicó “El Test de caras cuyo autor es L. Thurstone es un test de evaluación de la aptitud para percibir, rápida y correctamente, semejanzas y diferencias.

²⁸ FERRER. Jesús I.U.T.A. 2010 disponible en : <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

²⁹ FERRER. Jesús I.U.T.A. 2010 disponible en : <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

La atención no es unitaria, podemos diferenciar al menos entre:

Atención sostenida o vigilancia: mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco de atención y permanecer alerta durante tareas cognitivas complejas (ej. capacidad de atender a algo durante varios minutos).

- Atención selectiva: mecanismos por los cuales el organismo procesa tan solo una parte de toda la información, y da respuesta a demandas del ambiente útiles o importantes (ej. atender a la señal e ignorar los distractores).
- Atención dividida o control: mecanismos que el organismo utiliza para dar respuesta ante las múltiples demandas del ambiente (ej. hacer dos cosas a la vez).

El test de caras es un test que Indirectamente evalúa la atención sostenida y selectiva, es de administración individual y colectiva, de tiempo estimado de 3 minutos y aplicable a partir de los 6 ó 7 años. Consiste en una prueba perceptiva integrada por 60 elementos gráficos, que representan dibujos esquemáticos de caras con trazos muy elementales (boca, ojos, cejas y pelo). La tarea consiste en determinar cuál de las tres caras es la diferente y tacharla.

Instrucciones para la aplicación

- Observe la siguiente fila de caras. Una de las siguientes caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.
- ¿Ve usted el motivo por el cual la cara de en medio está marcada? La boca es la parte distinta.
- A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.
- A continuación encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras marque la cara que es distinta de las otras.
- Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras de la misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.
- Espere la señal de comienzo.

Interpretación de las puntuaciones

En los estudios originales de Thurstone y en la adaptación española de Yela, se establecía como única medida del rendimiento en el CARAS el número total de aciertos obtenidos por el evaluado.

En la versión revisada CARAS-R se consideran el número de aciertos y de errores cometidos por el sujeto. Con estas dos puntuaciones es posible obtener el número de aciertos neto y un índice de control de la impulsividad, de forma que es posible relacionar el rendimiento con el estilo de respuesta.

Como en el caso de otras pruebas de similares características, parece oportuno considerar el número de errores cometidos por el sujeto, dado que ante un mismo número de aciertos, haber cometido o no errores al responder diferencia a un evaluado de otro. Por ejemplo, no presenta las mismas características el sujeto que responde a 30 ítems y responde correctamente a todos, que el sujeto que acierta 30 ítems pero ha contestado erróneamente a otros 10. Ante el mismo el mismo número de aciertos, el primer sujeto muestra un mayor grado de eficiencia ya que no ha cometido ningún error.

De esta forma, la interpretación del CARAS-R se basará en las siguientes medidas:

- Aciertos (A). Número total de aciertos del sujeto. Se concederá un punto por cada una de las caras que aparecen tachadas en la hoja de copia (respuestas correctas). El número total de marcas correctas será el número de aciertos.
- Errores (E). Número total de errores del sujeto. Se contará cada una de las cruces que haya marcado el sujeto y que no tache ninguna cara (cruces en los espacios en blanco). El número total de marcas en espacios en blanco será el número de errores.
- Aciertos netos (A-E). Siendo así, en el CARAS-R se estipula como medida principal del rendimiento del sujeto el número de aciertos netos (aciertos-errores,

A-E), ya que esta medida corregida mide la eficacia real del sujeto al penalizar los errores o las posibles respuestas al azar. Se calcula restando al número total de aciertos el número total de errores del sujeto. De esta forma se obtiene una medida más precisa de la eficacia en sus respuestas a la prueba.

- Índice de Control de la Impulsividad (ICI). También se consideró relevante incluir el Índice de Control de la Impulsividad (ICI), que aporta información sobre si el patrón de respuesta del sujeto es impulsivo o no y permite matizar las inferencias sobre su rendimiento. Este índice expresa el nivel de control de la impulsividad del sujeto a la hora de ejecutar la tarea, reflejando su estilo cognitivo dentro del gradiente impulsivo-reflexivo. Se calcula dividiendo el número de Aciertos netos (A-E) entre el número de respuestas dadas por el sujeto (A+E). Para facilitar la interpretación de los baremos se optó por multiplicar el índice por 100 para eliminar las cifras decimales. Así, la fórmula para su cálculo sería la siguiente: $[(A-E/A+E) \times 100]$. Las puntuaciones medias, cercanas a 100, indicarán que el sujeto tiene un adecuado control de la impulsividad, similar a la media de la población, ejecutando de forma reflexiva la tarea y, por ende, cometiendo pocos errores. Puntuaciones bajas mostrarán que el sujeto es impulsivo en la ejecución de la tarea, no es reflexivo a la hora de realizar los juicios de semejanza/diferencia. Una falta de control inhibitorio conlleva la comisión de un alto número de errores y de aciertos por azar.”³⁰

se ejecutó este test en la primera sesión de clase, y después de hacer la presentación de la Jota Chocoana se aplicó por segunda vez para tener el referencia del estado en el que se encontraban los niños y la segunda aplicación para comparar y verificar si hubo o no un cambio, y si lo hubo si fue positivo o negativo.

³⁰ L.L. Thurstone y M. Yela. Manual Caras-R, Test de Percepción de Diferencias Revisado. Tea Ediciones. Madrid 2012.

5.5.5. ENTREVISTA

“Al igual que la psicología, la aparición de la entrevista como tal es un fenómeno reciente. Este método surge a raíz de la combinación de los saberes de varias disciplinas: la medicina, la pedagogía, la filosofía, el periodismo y la psicología.

La entrevista es el medio más comúnmente utilizado por las disciplinas humanas y de la salud para obtener información; varía mucho de disciplina en disciplina. Desde las entrevistas usadas en el periodismo hasta las que utilizan los médicos para el diagnóstico. Dentro de la psicología, la entrevista es el instrumento por excelencia para obtener y recabar datos; se utiliza para obtener información en los procesos de selección de personal, en el diagnóstico clínico y psicopedagógico, en el asesoramiento vocacional, en la investigación psicológica y sociológica y en la valoración del aprendizaje. Saber interrogar, escuchar, encontrar la lógica en las respuestas del otro y hallar la lógica en las preguntas que se harán son aspectos clave para cualquier tipo de entrevista, ya sea para entrevistar un campesino, un vendedor, un niño, un paciente hospitalizado o un profesionalista.

En todas y cada una de estas entrevistas el objetivo de los procedimientos es el mismo: obtener información confiable, válida y pertinente para orientar la toma de decisiones.”³¹ Debido al proceso de la investigación se aplicó la entrevista semi estructurada que consiste en:

Entrevista semi- estructurada

En esta modalidad, si bien el entrevistador lleva un guion de preguntas básicas, tiene la libertad de cuestionar al entrevistado sobre aquellos temas que le interesen, o bien omitir algunos temas de acuerdo a su criterio. El objetivo de la entrevista semi dirigida consiste en invitar al entrevistado a tratar aspectos que no han quedado claros para el entrevistador y llenar lagunas de información. En general esta modalidad se aplica durante las entrevistas posteriores a la entrevista

³¹ MORGA R Luis E, Teoría y técnica de la entrevista, pp. 12

inicial, pues tiene como objetivo recabar datos más precisos que den claridad a la información ya obtenida; también puede utilizarse de manera intermitente, tanto en las modalidades de entrevista cerrada como en algunos momentos de la entrevista abierta.

PREGUNTAS ENTREVISTA

¿Después del trabajo realizado por nosotros, como ha sentido a sus alumnos en las clases?

¿Qué comentarios realizan los demás Educadores con respecto al curso en general, después del trabajo realizado?

¿En algún estudiante en particular se ha notado cambios en su atención y orden?

¿Y en cuanto al grupo se ha notado algún cambio en su atención y orden?

¿Cómo Educadora ve usted la Danzas y en este caso la Jota Chocoana como forma y/o herramienta para que sus alumnos mejoren la atención y orden?

5.5.6. VIDEO

“El video es un sistema de almacenamiento de imágenes y sonidos que utiliza los mismos fundamentos técnicos que la televisión y que nació para cubrir las necesidades que las programadoras de T.V. tenían para almacenar sus programas y librarse de la esclavitud de la emisión en directo. Su aparición revolucionó la tecnología televisiva, que hasta el momento se reducía a la transmisión de sucesos en directo, de forma irreplicable. El video configuró una nueva televisión donde el programa elaborado por montaje, el diferido, las repeticiones y los intercambios de programas, enriquecen la producción televisiva.

La mayor ventaja que tiene el video con respecto al resto de los audiovisuales, desde el punto de vista didáctico, es la posibilidad de una presentación flexible y un feedback inmediato.

Una de las funciones que debe cumplir el video en el aula es la de ser un facilitador para el proceso enseñanza-aprendizaje. El docente debe reflexionar sobre la realidad educativa concreta y, como consecuencia de ello, descubrir cuáles son sus necesidades reales con relación al video como medio concreto, fruto del desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación y su aplicación en la enseñanza”³²

Por medio del video se puede evidenciar el proceso y desarrollo de la investigación en este caso, el transcurso del montaje de la coreografía de a jota chocoana, para evidenciar los cambios, falencias, fortalezas y actitudes de los niños.

³² GALLARDO Yolanda y MORENO Adonay, Aprender a investigar, Icfes, Colombia, 1999.

6. PROPUESTA

6.1. INTRODUCCIÓN

Por medio de la propuesta pedagógica, se planteara una didáctica que procura solucionar una problemática encontrada en un contexto escolar, puntualmente en los niños y niñas del curso 301 en el Colegio Rodolfo Llinas. Donde se encontró que los niños y niñas tenían una insuficiencia con su atención y orden en el espacio de las clases y así un desinterés personal de diferentes educandos, y mostrando actitudes no adecuadas frente a Educadores y compañeros.

Observada la problemática, se plantean las danzas y las artes en el cual se desarrollan aptitudes y actitudes propias de los niños, más exactamente en una danza autóctona de Colombia y de la región pacífica como lo es la jota chocoana, como posible solución a la problemática.

Se plantean las sesiones y clases, para que se lleve a cabo el proceso, creando una recolección de información esperando así dar solución al problema que se planteo desde la primera observación.

6.2 JUSTIFICACIÓN

En la propuesta se planteará la forma como se utiliza la Jota Chocoana y así saber si de algún modo servirá para fortalecer la atención y el orden de los niños del curso 301 del Colegio Rodolfo Llinas. Se utiliza la Jota Chocoana ya que por medio de las danzas y las artes los niños, desarrollan otras habilidades que tal vez no despliegan en otros campos dentro de su Colegio.

Así brindar una herramienta en la cual se apoyen, padres, docentes y estudiantes, para fortalecer cada vez más su atención y orden en el Aula y porque no en sus hogares.

El Colegio podrá utilizar esta propuesta, para el fortalecimiento no solo en el curso 301 sino también en otros cursos de primaria y secundaria y así mejorar sus procesos de aprendizaje, como lo será una gran experiencia para los niños, será un beneficio para nosotros como docentes en formación, como lo será para el Colegio.

6.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta didáctica utilizando la Jota Chocoana para fortalecer el orden y atención en los niños de 301 del colegio IED Rodolfo Llinas.

6.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

6.4.1. Realizar cronograma de clases y actividades para la enseñanza de la coreografía de la Jota Chocoana.

6.4.2. Implementar el cronograma de actividades partiendo de la enseñanza de la coreografía de la Jota Chocoana como herramienta para el fortalecimiento del orden y atención de los niños de 301 del colegio IED Rodolfo Llinas.

6.4.3. Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Jota Chocoana para verificar el fortalecimiento del orden y atención en los niños de 301 del colegio IED Rodolfo Llinas.

6.5 METODOLOGÍA

Se tuvo en cuenta dos estilos de enseñanza de la Educación física, teniendo en cuenta el proceso de la aplicación de la propuesta fue necesario, para que fuera más eficaz y siendo la Jota Chocoana una coreografía ya establecida donde no se

pueden efectuar muchos cambios se utilizo el mando directo y la asignación de tareas.

6.5.1 EL MANDO DIRECTO

“Este estilo tradicional ha sido el más utilizado en Educación Física y según autores como García Ruso (1994) y contreras (1994), todavía sigue siéndolo. El carácter militarista y su vinculación al régimen franquista hacen que muchos autores duden de su valor educativo. Sin embargo, Delgado (1991b) suaviza la aplicación de este estilo en lo que denomina “mando directo modificado”, que es que haremos referencia.

Características

Los docentes más jóvenes tienen tendencia a refugiarse en este estilo, ya que su organización formal facilita la enseñanza. Se fundamenta en que el profesor/a emite un estímulo y el alumno/a debe responder de un modo apropiado. Las características más significativas son:

- Está basado en la orden del profesor siguiendo el esquema clásico de estímulo-respuesta. El profesor es el experto, es la fuente de conocimientos.
- El profesor toma todas las decisiones que, en principio, son cuestionables: (programación, desarrollo y evaluación).
- Persigue un modelo conocido.
- Hay un control estricto de la ejecución del alumno y de su comportamiento.
- No individualizada ya que no busca elección de respuestas en el alumno, y todos realizan la misma tarea, el mismo número de repeticiones y a la misma intensidad.
- La organización es formal.

Secuencia de enseñanza

Como podemos observar, es el estilo más representativo de la instrucción directa, ya que desarrolla sus características de forma extrema. La secuencia de enseñanza puede ser:

- a) Explicación-demostración. Exposición o comentario en el que describe y demuestra la técnica del modelo de forma analítica destacando los aspectos más importantes. Cuando se ha entendido se dará la orden de ejecución para iniciar el ejercicio.
- b) Ejecución. Tras la orden, se pone en práctica el ejercicio. Primero puede ser en forma de ensayo si no se conoce y luego la ejecución repetida marcando el ritmo y la cadencia para que los alumnos lo sigan.
- c) Evaluación-corrección. El profesor tendrá constante preocupación de prevenir o corregir los errores del ejercicio, tanto individuales (actitud y aptitud) como colectivos.

De las implicaciones rígidas y militaristas, este estilo se ha ido modificado en algunos aspectos. El más destacable es el de las relaciones afectivas que han pasado de no existir a permitir las. Otro aspecto es la organización, ya que en algunas ocasiones se establece de forma más flexible.”³³

6.5.2 ASIGNACIÓN DE TAREAS

Este estilo, siguiendo a Mosston (1978), supone un paso más hacia la autonomía e individualización del alumno. Resalta las diferencias individuales de los alumnos tanto en sus cualidades como en el ritmo de aprendizaje.

Características

³³ SÁENZ Pedro, LÓPEZ Buñuel, La Educación Física y su Didáctica, Estilos de enseñanza. España, 1997, Wanceulen editorial deportiva, S.L. pág. 149-153.

El profesor transfiere al alumno algunas de las decisiones que tomaba en el mando directo. Una parte de los aprendizajes se efectuarán sin la intervención directa del profesor. Las características más destacadas son:

- Centrado en la organización de la tarea a realizar.
- El profesor decide el antes (tarea) y el después (evaluación), pero en él durante el alumno puede controlar aspectos como:

Ritmo de actividades

Momento de inicio y/o final de su actividad

Orden de las actividades

Periodos de pausa

Cantidad de trabajo

- Enseña a través del modelo.
- Permite mayor individualización y relaciones afectivas.

Posibilidades de enseñanza

Tras una cuidada organización y preparada la información inicial, el profesor plantea actividades en forma de circuito, secuencia de tareas, mini circuitos o recorridos generales, en los que el alumno tendrá que tomar decisiones.”³⁴

³⁴ SÁENZ Pedro, LÓPEZ Buñuel, La Educación Física y su Didáctica, Estilos de enseñanza. España, 1997, Wanceulen editorial deportiva, S.L. pág. 149-153.

6.6 CONTENIDOS

6.6.1. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FECHA
Aplicación de pre-test Percepción de diferencias- caras	28/02/2013
Sesión 1 Proporcionar conceptos básicos sobre la jota chocoana.	14/03/2013
Sesión 2 Identificar y aprender el ritmo de la jota chocoana	28/03/2013
Sesión 3 Ejecutar los pasos básicos de la jota chocoana	11/04/2013
Sesión 4 Ejecutar las figuras de la jota chocoana	18/04/2013

Sesión 5	
Organizar la coreografía de la jota chocoana	25/04/2013
Sesión 6	
Organizar la coreografía de la jota chocoana	02/05/2013
Sesión 7	
Perfeccionar la coreografía de la jota chocoana.	09/05/2013
Sesión 8	
Perfeccionar la coreografía de la jota chocoana.	16/05/2013
Sesión 9	
Perfeccionar la coreografía de la jota chocoana.	23/06/2013
Sesión 10	
Ensayo y Perfeccionamiento de la coreografía de la jota chocoana para presentación	01/06/2013
Sesión 11	
Ensayo y Perfeccionamiento de la coreografía de la jota chocoana para presentación	06/06/2013

Sesión 12 Presentación del trabajo realizado en las 11 sesiones al colegio , en el “English Day”	13/06/2013
Aplicación de post –test Percepción de diferencias- caras	27/08/2013
Elaboración y aplicación de la Entrevista a la directora del curso	27/08/2013

6.6.2 Test de Caras o de Percepción de diferencias

Inicialmente se aplicó “El Test de caras cuyo autor es L. Thurstone es un test de evaluación de la aptitud para percibir, rápida y correctamente, semejanzas y diferencias.

La atención no es unitaria, podemos diferenciar al menos entre:

- Atención sostenida o vigilancia: mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco de atención y permanecer alerta durante tareas cognitivas complejas (ej. capacidad de atender a algo durante varios minutos).
- Atención selectiva: mecanismos por los cuales el organismo procesa tan solo una parte de toda la información, y da respuesta a demandas del ambiente útiles o importantes (ej. atender a la señal e ignorar los distractores).
- Atención dividida o control: mecanismos que el organismo utiliza para dar respuesta ante las múltiples demandas del ambiente (ej. hacer dos cosas a la vez).

El test de caras es un test que Indirectamente evalúa la atención sostenida y selectiva, es de administración individual y colectiva, de tiempo estimado de 3 minutos y aplicable a partir de los 6 ó 7 años. Consiste en una prueba perceptiva integrada por 60 elementos gráficos, que representan dibujos esquemáticos de caras con trazos muy elementales (boca, ojos, cejas y pelo). La tarea consiste en determinar cuál de las tres caras es la diferente y tacharla.

6.6.3COREOGRAFIA DE LA JOTA CHOCOANA

ACTIVIDADES
Sesión 1 Proporcionar conceptos básicos sobre la jota chocoana.
Sesión 2 Identificar y aprender el ritmo de la jota chocoana.
Sesión 3 Ejecutar los pasos básicos de la jota chocoana.
Sesión 4 Ejecutar las figuras de la jota chocoana.
Sesión 5 Organizar la coreografía de la jota chocoana.
Sesión 6 Organizar la coreografía de la jota chocoana
Sesión 7 Perfeccionar la coreografía de la jota chocoana.
Sesión 8 Perfeccionar la coreografía de la jota chocoana.

Sesión 9
Perfeccionar la coreografía de la jota chocoana.
Sesión 10
Ensayo y Perfeccionamiento de la coreografía de la jota chocoana para presentación
Sesión 11
Ensayo y Perfeccionamiento de la coreografía de la jota chocoana para presentación
Sesión 12
Presentación del trabajo realizado en las 11 sesiones al colegio , en el “English Day”

6.6.4 Descripción de cada clase

Sesión 1: Aplicación del test

Se realizó un test de atención en el cual los niños debían percibir las diferencias que había en cada cuadro compuesto por tres caras, de las cuales solo una era diferente a las demás.

Al llegar al salón hubo dificultad para comenzar, debido a la poca atención que los niños brindaban a las indicaciones dadas. Al tener el control del grupo, se le entregó a cada niño el test dando las indicaciones previas para el desarrollo de la prueba. En el desarrollo de esta se notó el interés en algunos niños por contestar la prueba, otros miraban a sus compañeros y algunos pocos no hacían uso de la concentración para desarrollar la actividad propuesta y se notaba que le daban más importancia a otras cosas. Al haber terminado el tiempo que se les dio para la realización de la prueba, se recogió cada test y se dio comienzo con la clase de educación física.

Sesión 2:

En esta clase se dio iniciación del tema la Jota chocoana, preguntándoles a los niños si conocían algunos bailes típicos de Colombia y dieron varias respuestas de bailes más conocidos como el mapale, cumbia y otros. Después se les hablo sobre la jota chocoana, dando una pequeña introducción de lo que era este baile típico del chocó. Terminando la sesión de clase, se dejo una tarea, en la que debían investigar sobre el baile y traer para la próxima clase una cartelera explicando la danza trabajada en clase.

Sesión 3:

Al comenzar la clase se pidió la tarea, varios niños no la realizaron, pero la mayoría hizo carteleras bastante bonitas, cada cartelera fue mostrada a los demás y felicitando a cada autor de la tarea. Al terminar de exponer cada cartelera, se le mostro la música con la cual se desarrollaba la Jota chocoana, teniendo como objetivo, lograr una iniciación de los niños con el ritmo, para que se comenzaran a familiarizar la música, tratando de conseguir un ajuste rítmico para un mejor desarrollo del baile.

Sesión 4:

En esta sesión se realizó la tercera clase relacionada con la jota chocoana. En esta jornada se comenzó a incorporar movimientos básicos de la danza como tal, para que los niños empezaran a desarrollar un poco la atención, la cual es la base para un buen proceso de las actividades propuestas. Los niños estaban organizados en filas y la profesora Viviana Hernández iba mostrando cada paso, con el objetivo de que los niños la siguieran y coordinaran los desplazamientos, para que posteriormente se utilizara la música y ellos logaran encajar el movimiento con el ritmo. En esta clase se tuvo una buena respuesta de los niños, debido al interés que ellos mostraron en toda la clase.

Sesión 5:

En esta clase incorporamos un poco más los movimientos de la jota chocoana con la música y posteriormente creando los grupos conformados por cuatro personas (2 mujeres y 2 hombres) los cuales son la base de la danza. Al terminar de hacer los equipos de trabajo, se comenzó a mostrar la conjugación de los pasos básicos en el grupo. Ellos debían prestar bastante atención para que no se estrellaran entre si y coordinar cada movimiento con el ritmo para lograr la figura coreográfica de la danza.

Sesión 6:

Se comenzó a mostrar la sucesión coreográfica que debían seguir los niños para poder desarrollar a cabalidad la danza. Con algunos percances por el sonido, se tenía la secuencia coreográfica que iba ser presentada para el día cultural del colegio Bolivia Rodolfo Yinas. Se noto en esa clase que la mayoría de los niños mostraron la atención necesaria para la buena evolución de la clase, logrando el montaje total del baile por algunos grupos de estudiantes de la clase.

Sesión 7:

La práctica al igual que las anteriores fue desarrollada en el aula de clase. El salón era un poco pequeño pero aún se podía trabajar fácilmente ya que no todos los grupos trabajaban a la vez, por el motivo de que no se sabían muy bien la coreografía todos los niños. Sin embargo fue una buena clase porque la mayoría de estudiantes mostraron el interés necesario.

Sesión 8:

Para esta sesión se decidió evaluar visualmente el desarrollo de la coreografía por cada grupo de trabajo de baile. Como estrategia se tomaron todos los grupos y pasaron al centro del salón uno por uno para que mostraran lo que se sabían de la coreografía al resto del curso el cual estaba sentado en mesa redonda. Esta actividad sirvió para que los estudiantes que estaban de observadores se dieran cuenta en había falencia en su respectivo grupo y mejorar.

Sesión 9:

Esta clase fue la última que se desarrolló en el aula de clases por el motivo de que todos los niños se estaban aprendiendo la coreografía completamente y no había suficiente espacio para hacer la práctica fácil y cómodamente. Además se quería ver la sincronización de todos los grupos al bailar la jota chocoana al mismo tiempo.

Sesión 10:

Para el desarrollo de la actividad propuesta se decidió llevar a los niños al comedor del colegio, este lugar proporcionaba un buen sonido y un espacio mucho mayor, el cual permitió observar a todos los grupos en escena al mismo tiempo, aunque fue un poco más complejo poder mantener la atención de todo el grupo, porque se esparcían bastante. En el desarrollo de la actividad se notaron las dificultades y fortalezas de cada grupo.

Sesión 11:

En el transcurso de las clases se evidencio que algunos niños no habían desarrollado suficientemente las cualidades necesarias para la presentación de la danza ante el colegio comparado a los demás compañeros, y se escogieron

cuatro grupos donde hubo mejor desempeño en el proceso para la presentación en el English Day.

Sesión 12:

En esta sesión se sacaron los 16 estudiantes de los 4 mejores grupos de baile para el comedor del colegio, con el fin de hacer el perfeccionamiento del baile a realizar el día del inglés. Se ejecuto la coreografía completamente con los grupos intentando sincronizar los 4 grupos y se termino con la distribución en el escenario y el final del baile.

Sesión 13:

Práctica realizada el 13 de junio del 2013. Este día fue la presentación del baile la jota chocona ante los profesores, directivos, padres de familia, estudiantes de bachillerato y primaria del colegio Rodolfo Yinas. Fue muy satisfactorio ver a los niños en su presentación, aunque hubo uno que otro error, fue una excelente presentación y los niños se mostraron muy contentos, además fueron de las mejores presentaciones.

Sesión 14:

Se realizó el post-test de atención, en el cual los niños debían percibir las diferencias que había en cada cuadro compuesto por tres caras, de las cuales solo una era diferente a las demás. Esta prueba estuvo mucho más organizada que la primera sesión y se desarrolló normalmente. Mientras ellos realizaban la prueba, se entrevistó a la directora de curso de los niños y en resumidas cuentas nos expresó su agradecimiento por las clases brindadas y por el mejoramiento de orden y atención que tuvieron los niños y resaltando algunos casos por su cambio tan favorable en la mayoría de los ejes temáticos.

7. PRESETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

7.1 LISTADOS

Los Listados como ayuda del trabajo realizado y para la estructuración del mismo, durante cada sesión, ayudaron a revisar que hacía falta dentro del aula, aparte de reconocer la problemática de la atención y del orden. De esta manera tener organizado por cada niño, el cómo se comportaba dentro del aula y lo que el niño/a planteaba en las actividades. Las sesiones planteadas durante el tiempo abarcado allí, sirvieron para definir que trabajo se iba a realizar en las siguientes prácticas, de esta manera llevar un análisis organizado a lo que nos interesaba.

Hay mucho niño con interés de trabajar, así no tuviera la mayor coordinación para aplicar el baile, pero allí se ganó con muchos niños, su interés por estar en la práctica de la Jota Chocoana, gracias a todo el trabajo realizado.

Después de un tiempo les interesó la clase, su práctica y su realización se hizo más fácil, gracias al análisis de los listados y estructurados que se hicieron. Véase en anexos los listados hechos.

7.2 OBSERVACIÓN

El trabajo de observación planteado y en cada una de las sesiones, se iba trabajando con esta herramienta ya que es la que permite identificar el problema del aula, sus mejoras e irregularidades. En cada sesión se presentaban acciones que permitían analizar el comportamiento de los niños, sus mejores trabajos (movimientos, relación consigo y con el otro)

Esta herramienta permitía así, durante cada sesión recopilar más datos que nos informaban el estado de los niños, el cómo se sentían, que les faltaba de acuerdo

a lo que se quería llegar, y es lograr que la danza la Jota Chocoana, fortalezca este bajo nivel de atención y orden que se observo con anterioridad en el aula y que sucesivamente se ha fortalecido con el pasar de las sesiones. El trabajo realizado después de no perder de vista los detalles que brindaron los niños dentro del aula de clase para poder llegar al objetivo, gracias a la observación detallada en cada sesión.

7.3.TEST

7.3.1 Tablas de resultado de los test

	PRUEBA ANTES DE INICIAR PROCESO EDUCATIVO				
COD	A (ACIERTOS)	E (ERRORES)	SIN RESPUESTA	A-E (ACIERTOS NETOS)	INDICE DE CONTROL DE LA IMPULSIVIDAD
1	14	4	42	10	55,5555556
2					
3	21	1	38	20	90,9090909
4	27	11	22	16	42,1052632
5	14	3	43	11	64,7058824
6	28	9	23	19	51,3513514
7	29	3	28	26	81,25
8	13	5	42	8	44,4444444
9	19	19	22	0	0
10	17	4	39	13	61,9047619
11	46	14	0	32	53,3333333
12	20	1	29	19	90,4761905
13	25	1	34	24	92,3076923
14	45	4	11	41	83,6734694
15	27	2	31	25	86,2068966

16	6	6	48	0	0
17	34	26	0	8	13,3333333
18	26	0	34	26	100
19	24	12	24	12	33,3333333
20	8	15	37	-7	-30,434783
21	24	4	32	20	71,4285714
22	26	11	23	15	40,5405405
23	23	1	36	22	91,6666667
24	19	0	41	19	100
25	24	9	27	15	45,4545455
26	36	24	0	12	20
27	6	54	0	-48	-80
28	41	3	17	38	86,3636364
29	21	5	34	16	61,5384615
30	41	16	3	25	43,8596491
31	23	1	35	22	91,6666667
32	41	6	13	35	74,4680851
33	31	28	1	3	5,08474576
34	19	1	30	18	90
35	23	0	37	23	100

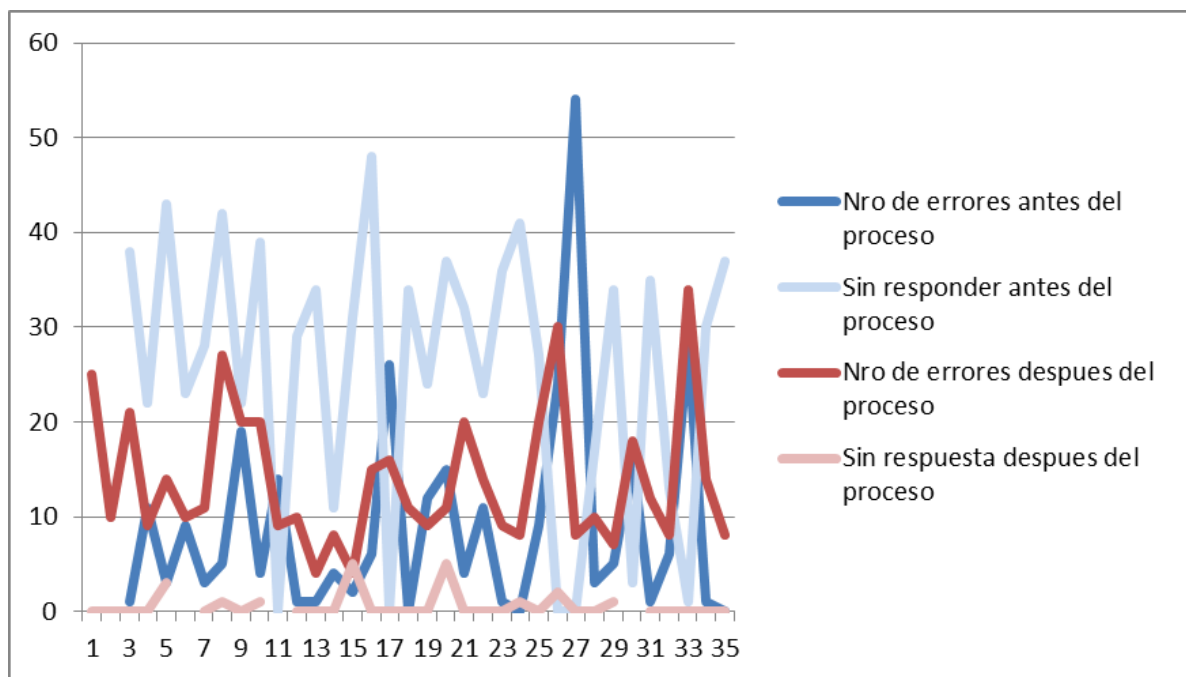
Tabla 2. Prueba antes de iniciar proceso educativo

	PRUEBA AL FINALIZAR EL PROCESO EDUCATIVO				
	A (ACIERTOS)	E (ERRORES)	SIN RESPUESTA	A-E (ACIERTOS NETOS)	INDICE DE CONTROL DE LA IMPULSIVIDAD
1	35	25	0	10	16,6666667
2	50	10	0	40	66,6666667
3	39	21	0	18	30
4	51	9	0	42	70
5	43	14	3	29	50,877193
6	50	10		40	66,6666667
7	49	11	0	38	63,3333333
8	32	27	1	5	8,47457627
9	40	20	0	20	33,3333333
10	39	20	1	19	32,2033898
11	51	9		42	70
12	50	10	0	40	66,6666667
13	56	4	0	52	86,6666667
14	52	8	0	44	73,3333333
15	51	4	5	47	85,4545455
16	45	15	0	30	50
17	44	16	0	28	46,6666667
18	49	11	0	38	63,3333333
19	51	9	0	42	70
20	44	11	5	33	60
21	40	20	0	20	33,3333333
22	46	14	0	32	53,3333333
23	51	9	0	42	70
24	51	8	1	43	72,8813559
25	40	20	0	20	33,3333333
26	28	30	2	-2	-3,4482759
27	52	8	0	44	73,3333333
28	50	10	0	40	66,6666667

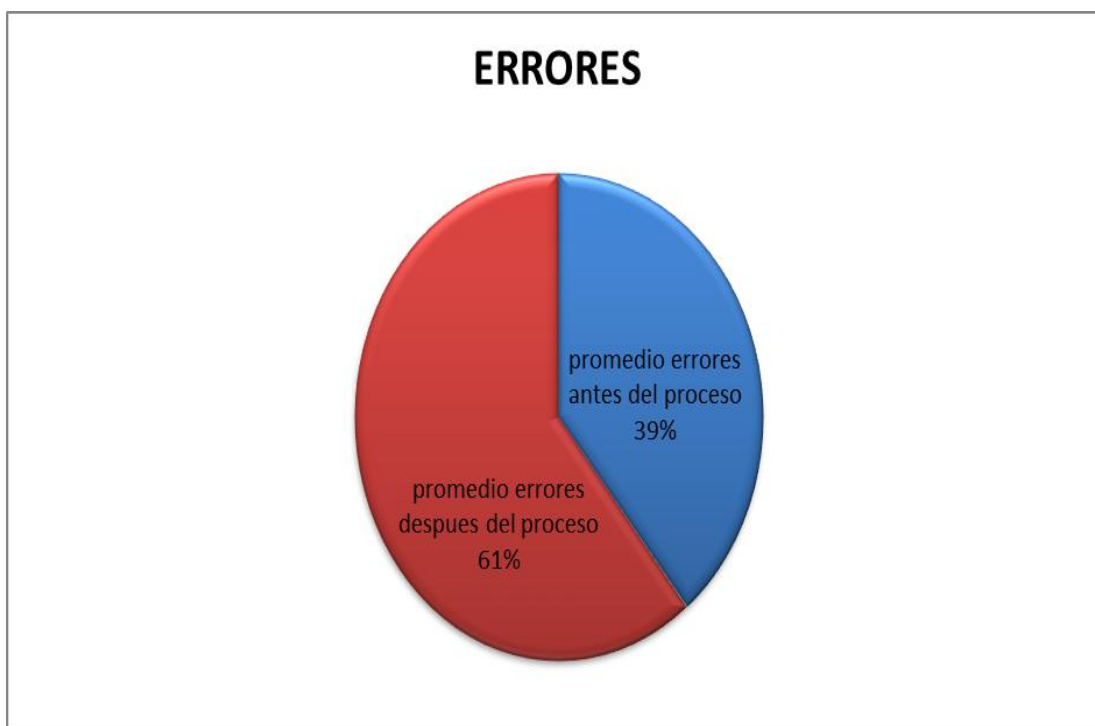
29	52	7	1	45	76,2711864
30	42	18		24	40
31	48	12	0	36	60
32	52	8	0	44	73,3333333
33	26	34	0	-8	-13,3333333
34	46	14	0	32	53,3333333
35	52	8	0	44	73,3333333

Tabla 3. Prueba al finalizar el proceso educativo

7.3.2 Graficas de los resultados de los test

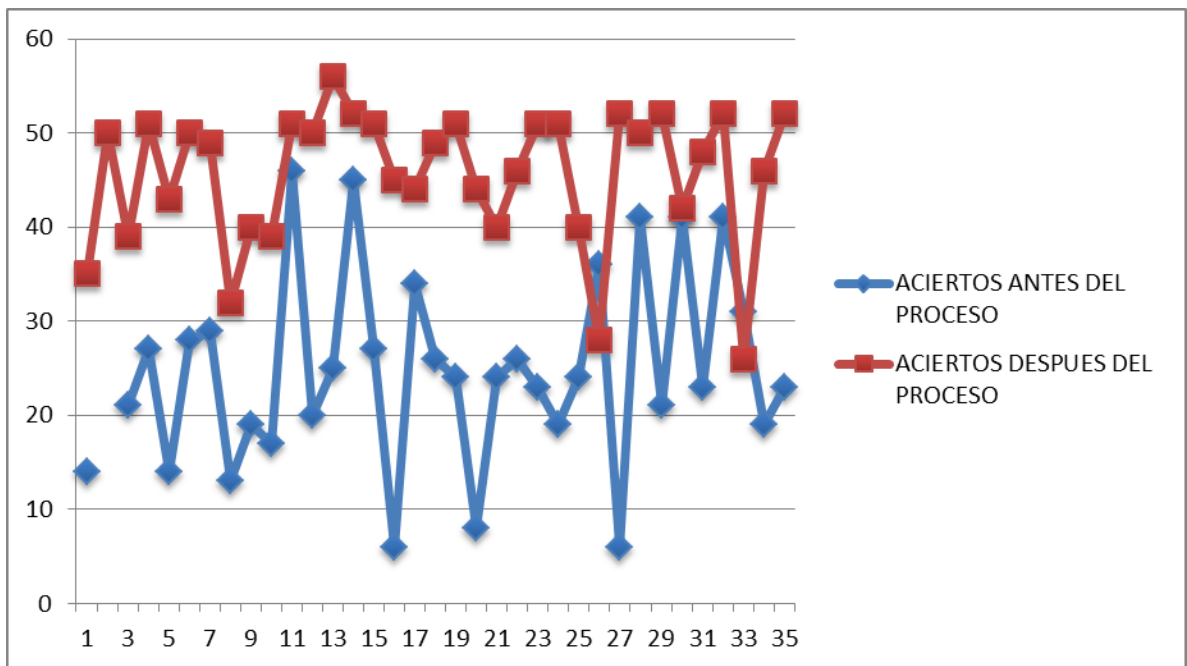


Grafica 1. Numero de errores antes del proceso y después del proceso



Grafica 2. Porcentaje de errores antes y despues del proceso.

Con los resultados obtenidos en el pre-test y en el pos-test se hizo un análisis comparativo, se pudo notar que los niños en el primer proceso dejaron de responder muchas de las preguntas que tenían que resolver, debido a esto hubo bajo rendimiento, logrando en el segundo test un mayor y mejor resultado, también aumentando la cantidad de errores en la solución y aumentando la cantidad de aciertos.



Grafica 3. Aciertos antes y después del proceso.



Grafica 4. Porcentaje de aciertos antes y después del proceso.



Grafica 5. Aciertos netos

En base a los resultados obtenidos en el test de atención planteado por Thurston que se le aplicó al curso 301 del colegio Rodolfo Llinas y según al protocolo de evaluación de la prueba, se evidenció el mejoramiento en los procesos de orden y atención.

Estos son los promedios de todos los niños en tres factores: basados en dos criterios que son el primer test y el pos test.

7.4 ENTREVISTA

Se le hizo la entrevista a la directora del curso a la profesora Sandra Maryory Gómez (ver formato de entrevista en anexos) y en conjunto de sus respuestas se hace un análisis del proceso llevado, quien menciona que el trabajo realizado no solo favoreció el orden y la atención en los niños, sino que además se fortalecieron aspectos como la coordinación y expresión corporal.

La primera pregunta ¿Después del trabajo realizado por nosotros, como ha sentido a sus alumnos en las clases? La profesora afirma que los alumnos han

tenido dificultades de coordinación y atención, ahora son más activos y atienden más a las instrucciones dadas.

En la siguiente pregunta ¿Qué comentarios realizan los demás Educadores con respecto al curso en general, después del trabajo realizado? Este grupo de alumnos (301) siempre se han caracterizado por ser indisciplinados y con poca atención y orden en las aulas, después del proceso realizado mejoraron la atención en las instrucciones dadas en las diferentes áreas.

En la tercera pregunta ¿En algún estudiante en particular se ha notado cambios en su atención y orden? En especial el alumno Miguel Ángel Chacón se mostro muy tímido, se le dificulta hablar en público y generar conversaciones con los compañeros, en el proceso del montaje de la coreografía la participación del alumno fue mínima, pero en el transcurso se motivo y despertó más interés que otros alumnos. Fue un logro para él, afirma la profesora, el hecho de que hubiera participado, además se presento frente a toda la institución educativa y venció ciertos miedos.

¿Y en cuanto al grupo se ha notado algún cambio en su atención y orden? Este grupo como ya se había dicho es complejo de manejar en el aula, pero después del trabajo realizado, con la Jota Chocoana hubo un efecto positivo, ya que la danza motivo y se logro llamar la atención de ellos. La profesora menciona que fue importante el trabajo realizado ya que además de mejorar el orden y atención en el aula, también hace reflexionar al profesorado y buscar actividades lúdicas, culturales propias de la educación física para general enseñanza-aprendizaje en el aula, de esta forma motivan mas a los estudiantes, llaman más la atención en ellos y por consiguiente un orden no solo en el aula sino en diferentes contextos, agregando el fortalecimiento de capacidades cognitivas, afectivas y psicológicas en los estudiantes.

¿Cómo Educadora ve usted la Danzas y en este caso la Jota Chocoana como forma y/o herramienta para que sus alumnos mejoren la atención y orden?

Fundamentalmente es muy importante ya que la danza como expresión total del cuerpo genera bienestar y motivación en los estudiantes, con la aplicación de esta se logro captar la atención y el orden en los niños, se genera un cambio positivo en su comportamiento atendiendo fácilmente a las instrucciones dadas no solo en la clase de Educación Física sino en otras áreas.

7.5. VIDEOS

Con la ayuda de los videos tomados en cada una de las clases se pudo ver el progreso y desarrollo de la investigación, inicialmente fue dificultoso y tedioso la enseñanza de la coreografía de la danza, se explicaron las furas paso por paso sin música, la primera figura que se enseñó fue la del ocho, donde para facilitar los procesos se dibujo en el piso un ocho grande y los alumnos pasaban sobre él y así mecanizaban la forma del ocho. Con esta estrategia los alumnos absorbieron más rápido la primera figura, las otras figuras no son tan complejas y fueron surgiendo rápidamente. Cuando ya se había plasmado todas las figuras de la coreografía se agrego la música, hubo dificultad en el ajuste rítmico y la ejecución de las figuras al mismo tiempo, pero poco a poco se adaptaron y lograron combinar la música, el movimiento del cuerpo y la ejecución de las figuras.

8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación se puede decir que la Jota chocoana como herramienta didáctica para fortalecer la atención y el orden en los niños y niñas del curso 301 del Colegio Rodolfo Llinas, fue satisfactoria ya que permitió vigorizar el problema encontrado de bajo nivel atención y orden en el contexto plasmado.

Por medio de las herramientas utilizadas en este estudio se logró tener resultados positivos ya que se pudo hacer un seguimiento y una comparación del nivel de atención en los estudiantes antes y después del proceso.

Saliendo de las propuestas comunes y conductuales que cada vez mas vigorizan los procesos académicos de los alumnos, esta propuesta induce a; que por medio de un proceso diferente y artístico, los alumnos fortalecieron su atención y orden en el aula y otros espacios académicos.

Las danzas y en especial la Jota Chocoana brindan a los estudiantes que tengan la posibilidad de expresarse, tener sentido de ritmo, expresión corporal y memoria. En el aspecto emocional y social, las danzas vencen la timidez y generan confianza en sí mismo.

En base a las gráficas elaboradas de los aciertos y errores de los niños, se evidencio la mejora en el pos test. Comparando con el primer test, se ve notablemente la eficacia para analizar y responder con mayor precisión cada incógnita propuesta, por ende se infirió que los niños mejoraron su atención a lo largo del proceso educativo realizado.

9. RECOMENDACIONES

Se propone que los docentes incorporen la danza como una estrategia efectiva y complementaria en la educación física para el mejoramiento de la atención y el orden en los niños.

Las danzas y las artes, se deben utilizar como un medio y una herramienta en la cual los docentes deben apoyarse para mejorar sus formas de enseñar (pedagogía) ya que por medio de estas, el estudiante podrá desarrollar actitudes y aptitudes que tal vez en otros espacios no desenvuelve, y así hacer que el educando se sienta conforme, creando un contexto académico agradable.

Se deben buscar propuestas acordes a los alumnos de hoy en día, sin perder la cultura y costumbres de nuestra nación (Colombia) indagar como cada una de ellas aporta y mejora procesos académicos y culturales en los educandos y así mejorar el futuro de nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ ABADÍA M Guillermo, compendio general de folklore colombiano 3ed. Editorial Andes, Bogotá-Colombia, 1977.
- ✓ ARGUELLES P Dorlly j y GUERRERO P Martha, Danzas folclóricas de Colombia propuesta didáctica para la educación básica. Kinesis, Colombia, 2010.
- ✓ ARISTIZABAL Carlos, teoría y metodología de investigación, guía didáctica y módulo, Colombia, 2008.
- ✓ ESCOBAR Z cielo, Danzas folclóricas Colombianas guía práctica para la enseñanza y aprendizaje.
- ✓ GALLARDO Yolanda y MORENO Adonay, Aprender a investigar, Icfes, Colombia, 1999.
- ✓ GONZÁLEZ. Mar. La Educación Física: Fundamentación Teórica y Pedagógica. Barcelona. Vol.1 Ed. INDE, 1993.
- ✓ HERNÁNDEZ S, Roberto. Metodología de la investigación. México, Ed. Mc Graw Hill. 2006.
- ✓ LAGARDERA. Francisco. Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte. Barcelona. Vol. III Ed. Paidotribo, 1999.
- ✓ L.L. Thurstone y M. Yela. Manual Caras-R, Test de Percepción de Diferencias Revisado. Tea Ediciones. Madrid 2012.

- ✓ MCKERMAN James, Investigación-acción y currículum, Investigación-acción: antecedentes históricos y filosóficos. Madrid, 2001, ediciones Morata,s.l.
- ✓ MORGA R Luis E, Teoría y técnica de la entrevista.
- ✓ QUESADA A Jeannette, didáctica de las ciencias experimentales, editorial euned, costa rica 2007.
- ✓ SÁENZ Pedro, LÓPEZ Buñuel, La Educación Física y su Didáctica, Estilos de enseñanza. España, 1997, Wanceulen editorial deportiva, S.L.
- ✓ Tesis Universidad libre de Colombia, Facultad de ciencias de la educación, maestría en docencia universitaria cohorte viii, 2011.
- ✓ Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, leída el 27-03-2009.
- ✓ VICENTE P. Miguel. La Educación Física; más que una asignatura. Barcelona. Ed. Ideasport.
- ✓ Dr. David Isaacs, profesor de Pedagogía de la universidad de navarra, disponible en <http://ahlzahirpromocionliii.blogspot.com/p/vamos-creciendo.html>
- ✓ FERRER. Jesús I.U.T.A. 2010 disponible en : <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

- ✓ Investigación cualitativa, disponible en:
<http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raVDrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

- ✓ OÑATE. Jorge. Manifiesto mundial de educación física 2000. Revista virtual Apunts, EF, nº33, 24 –38. Disponible en:
<http://www.fiepmexico.com/manif.pdf>

- ✓ TAMAYO Andrés, ARANGO Natalia, JIMENEZ Giovanni, CLAVIJO Denis, disponible en : <http://saludocupacional6161.blogspot.com/2008/06/orden-y-aseo-en-el-aula-de-clases.html>

- ✓ TAPIA (2000); y HERNANDEZ , Fernández y Baptista (2003).disponible en :
http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p1.htm

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Formato para entrevista semi-abierta.....	78
ANEXO B. Resumen y conclusión de la entrevista.....	82
ANEXO C. Imagen # 1. Aplicación de pre-test.....	84
ANEXO D. Imagen # 2. Aplicación de pre-test.....	84
ANEXO E. Imagen # 3. Trabajo realizado en la sesión # 6.....	85
ANEXO F. Imagen # 4. Trabajo realizado en la sesión # 4.....	85
ANEXO G. Formato de Test de caras o Percepción de diferencias.....	86
ANEXO H. Ficha de observación.....	88
ANEXO I. Lista de control.....	89

FORMATO PARA ENTREVISTA SEMI-ABIERTA

Fortalecer la atención y el orden de los niños de grado 301 del colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas a partir de la danza Jota Chocoana como estrategia didáctica

PRESENTACIÓN

Buenos Días, Como parte del proyecto de grado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre Colombia, estamos realizando una investigación acerca de ¿Cómo fortalecer la atención y el orden de los niños de grado 301 del colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinas a partir de la danza Jota Chocoana como estrategia didáctica? La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación.

INICIO

Se le hizo la entrevista a la directora del curso 301, la profesora Sandra Maryory Gómez y en conjunto de sus respuestas se hace un análisis del proceso llevado, quien menciona que el trabajo realizado no solo favoreció el orden y la atención en los niños, sino que además se fortalecieron aspectos como la coordinación y expresión corporal. Agradecemos su colaboración

Colegio: Colegio Rodolfo Llinas

Persona entrevistada: Sandra Maryory Gómez

Función: Directora de curso 301 del Colegio

Experiencia: 8 Años como Licenciada

ETAPA 1: INTRODUCCION A LA PROBLEMÁTICA

Pregunta principal:

¿Después del trabajo realizado por nosotros, como ha sentido a sus alumnos en las clases?

Respuesta: Pues, son chicos que han desarrollado mucha actividad , son niños que tienen o han tenido muchísima dificultad, a nivel de coordinación, y que en estos momentos se ha venido reforzando un poquito ese trabajo que ustedes dejaron o han trabajado con ellos, y hemos avanzado en ese proceso.

ETAPA 2: DESARROLLO DEL PROBLEMA

Preguntas principales:

Pregunta principal:

¿Qué comentarios realizan los demás Educadores con respecto al curso en general, después del trabajo realizado?

Respuesta: Es un grupo demasiado activo a veces se la sobrepasa de la actividad, entonces hay que tener mayor control en ellos, pero lo que te comentaba; un logro fundamental en ellos fue la parte de coordinación y de seguimiento de instrucciones, es lo que se ha fortalecido muchísimo en el grupo.

ETAPA 3: CASOS PARTICULARES

Pregunta principal:

¿En algún estudiante en particular se ha notado cambios en su atención y orden?

Respuesta: Hay un niño, que fue fundamental el trabajo, sobre todo lo que fue el trabajo de las danzas, que es Miguel Ángel Chacón, que es un niño muy tímido, que no participa, pero en la realización de las actividades con ustedes soltó muchísimo, no es un niño que participe en clase, se le dificulta muchísimo hablar en público, pero en las actividades realizadas por ustedes, logro mostrar otra faceta que no conocíamos de él, entonces fue uno de los cambios o uno de los chicos en los que se vio mayor fortaleza en el trabajo realizado. En estos momentos, era de las danzas sobre todo, entonces logro soltar esa parte, es un chico que se le tiene que trabajar muchísimo las relaciones con los otros porque se le dificulta establecerlas, pero el simple hecho de haber participado en el montaje que se hizo con el grupo favoreció para él todo el trabajo a nivel por lo menos de participación eso ya es un logro para él, el simple hecho de haberlo presentado en público, fue para él un logro

ETAPA 4: EL PROBLEMA

Pregunta principal:

¿Y en cuanto al grupo se ha notado algún cambio en su atención y orden?

Respuesta: Lo que pasa es que este grupo es complicado, este grupo tiene bastantes dificultades a nivel de compromiso en el aula, sin embargo, si se han dado pasos para centrar más fácil la atención, después de que logramos centrar la

atención en ellos y que ustedes lograron ser una motivación muy grande para ellos, mejoramos bastante el trabajo con ellos. Desde que uno logre centrar la atención en ellos es mucho más fácil, lo cual se logra con unas actividades que les llamen la atención.

Fue un logro que ustedes hubiesen llegado como profesionales del área de Educación física, porque eso nos enseña también a nosotras que no tenemos esa especialidad, a cómo poder llegar a los chicos de otra manera diferente a las clases académicas normales, entonces fue un gran logro el seguimiento de instrucciones y centrar la atención cuando logra una actividad que les llama la atención.

Entonces siempre nos pone como nuevos retos, indagando como centrar esa atención y buscando orden en el aula.

ETAPA 5: OPINION Y CONCLUSIÓN

Pregunta principal:

¿Cómo Educadora ve usted la Danzas y en este caso la Jota Chocoana como forma y/o herramienta para que sus alumnos mejoren la atención y orden?

Respuesta: Fundamental, yo considero que la danza con su exploración corporal, con su exploración rítmica, permite realmente a los chicos expresarse, es cuando realmente puede ser uno libre considero que la danza es fundamental y en este caso sirvió muchísimo para el grupo. Considero que es una herramienta clave, que podamos seguir desarrollando con ellos.

RESUMEN Y CONCLUSIÓN DE LA ENTREVISTA

En la primera pregunta La profesora afirma que los alumnos han tenido dificultades de coordinación y atención, ahora son más activos y atienden más a las instrucciones dadas. En la segunda pregunta la profe afirma que este grupo de alumnos (301) siempre se han caracterizado por ser indisciplinados y con poca atención y orden en las aulas, después del proceso realizado mejoraron la atención en las instrucciones dadas en las diferentes áreas. Luego en la tercer pregunta asevera la problemática con un niño del salón, el alumno Miguel Ángel Chacón se mostro muy tímido, se le dificulta hablar en público y generar conversaciones con los compañeros, en el proceso del montaje de la coreografía la participación del alumno fue mínima, pero en el transcurso se motivo y despertó más interés que otros alumnos.

Fue un logro para él, afirma la profesora, el hecho de que hubiera participado, además se presento frente a toda la institución educativa y venció ciertos miedos. En la cuarta pregunta la profesora da cuenta de la resolución del problema y hace ver que este grupo como ya se había dicho es complejo de manejar en el aula, pero después del trabajo realizado, con la Jota Chocoana hubo un efecto positivo, ya que la danza motivo y se logro llamar la atención de ellos.

La profesora menciona que fue importante el trabajo realizado ya que además de mejorar el orden y atención en el aula, también hace reflexionar al profesorado y buscar actividades lúdicas, culturales propias de la educación física para general enseñanza-aprendizaje en el aula, de esta forma motivan mas a los estudiantes, llaman más la atención en ellos y por consiguiente un orden no solo en el aula sino en diferentes contextos, agregando el fortalecimiento de capacidades cognitivas, afectivas y psicológicas en los estudiantes.

En la quinta pregunta , ya más personal se le pide una opinión a la profesora del cómo ve ella las danzas en especial la jota chocoana y afirma que : Fundamentalmente es muy importante ya que la danza como expresión total del

cuerpo genera bienestar y motivación en los estudiantes, con la aplicación de esta se logro captar la atención y el orden en los niños, se genera un cambio positivo en su comportamiento atendiendo fácilmente a las instrucciones dadas no solo en la clase de Educación Física sino en otras áreas.

Agradecer a la profesora por todo el seguimiento que ha hecho durante este trabajo con los chicos del curso 301 del colegio Rodolfo Llinas, por permitir desarrollar la entrevista y dar su punto de vista acerca del trabajo realizado allí.



Imagen # 1 Aplicación de pre-test



Imagen # 2 Aplicación de pre-test



Imagen # 3 Trabajo realizado en la sesión # 6.



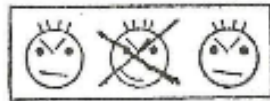
Imagen # 4 Trabajo realizado en la sesión # 4

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **EDAD:** _____ **CURSO:** _____

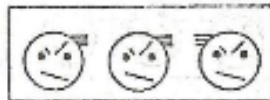
INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.



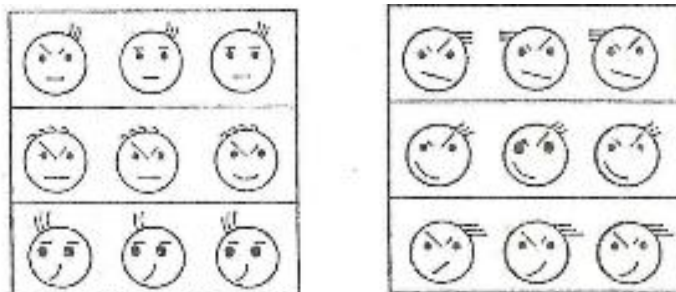
¿Ve usted el motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.

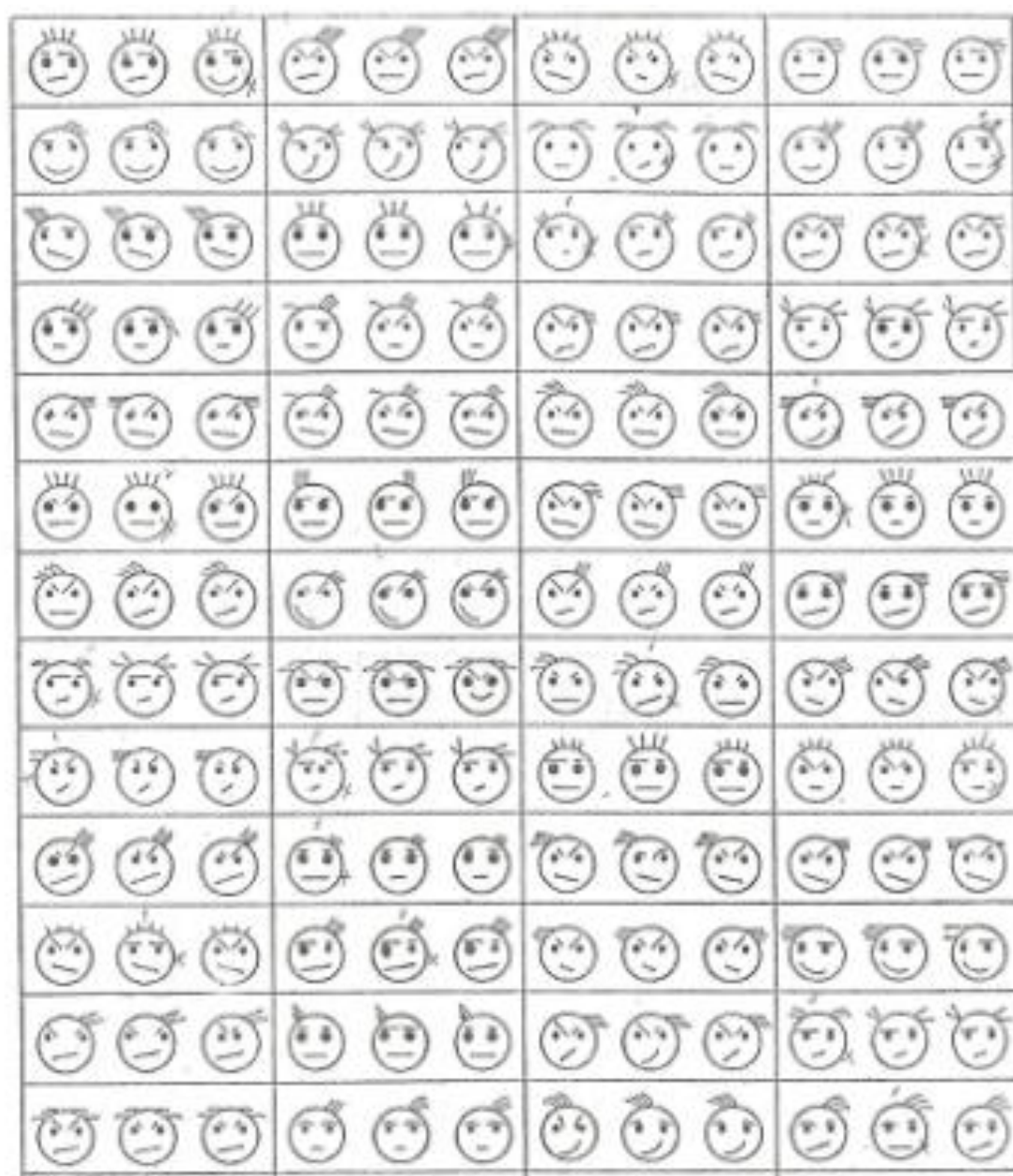
A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque con una X la que es diferente a las demás.



Deberá haber marcado la última cara.

A continuación encontrara otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras, marque con una X la cara que es distinta de las otras.





PROFESOR: VIVIANA HERNANDEZ, CAMILO BARRERA, DIEGO OSORIO FICHE DE OBSERVACION DANZA: LA JOTA CHOCHOANA GRADO: 301				
NOMBRES Y APELLIDOS	REALIZA CORRECTAMENTE LOS PASOS BASICOS	REALIZA CORRECTAMENTE TODAS LAS FIGURAS	COMUNICACIÓN NO VERBAL	AJUSTE RITMICO
MANRIQUE BUITRAGO DIEGO	No	No	No	No
MEDINA APONTE CESAR AUGUSTO	NO	no	No	No
MONTOYA RAMIREZ MARIA	A veces	Si	No	A veces
NEIVA BLANCO CAROLINA	Si	Si	No	Si
OVIEDO DIAZ MIGUEL ANGEL	A veces	A veces	No	No
PAEZ GUEVARA MARIA LUISA	A veces	Si	No	A veces
PAIPA BONILLA LUISA FERNANDA	Si	A veces	No	No
PINEDA HERRERA DANIEL SANTIAGO	Si	Si	Si	Si
POSADA GARCIA CRISTIAN CAMILO	Si	si	si	si
POSADA SORIANO LAURA JULIANA	Si	Si	Si	Si
ROJAS SANCHEZ SARA SOFIA	A veces	A veces	No	No
RUIZ AGUILAR MARIA YULISA	Si	Si	Si	Si
RUIZ SAIZ JOSE FERNANDO	Si	A veces	No	No
SOLORZANO BUSTOS MARIA CAMIL	Si	si	Si	Si
SOTO BETANCOURT CATALINA	Si	A veces	No	A veces
TABINA GALEANO GIOVANNI	Si	Si	Si	Si
TOVAR CASTAÑEDA ANDRES FELIPE	No	No	No	No
I				

PROFESOR: VIVIANA HERNANDEZ, CAMILO BARRERA, DIEGO OSORIO

LISTA DE CONTROL																																				
REGISTRO DE OBSERVACION EN LA CLASE DE DANZA 1= Si 2 = A veces 3=NO																																				
CODIGOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Se aísla de grupo	3	1	1	1	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Es dependiente	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2																								
Se ajusta a las normas de clase	1	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1																								
Incomoda constantemente a los 3demás	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2																								
Le gusta llamar la atención	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2																								
Es respetuosoy solidario	1	3	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1																								
Trabaja muy bien en grupo	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1																								
Valora el trabajo de los compañeros	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1																								
Supera con facilidad las dificultades	1	3	3	3	3	1	1	1	2	1	1	1																								



FICHE DE OBSERVACION				
DANZA: JOTA CHOCOANA		GRADO: 301		
NOMBRES Y APELLIDOS	REALIZA CORRECTAMENTE LOS PASOS BASICOS	REALIZA CORRECTAMENTE TODAS LAS FIGURAS	COMUNICACIÓN NO VERBAL	AJUSTE RITMICO
CABRERA CASAS LAURA STEFANNY	No	A veces	NO	No
CAICEDO REYES JUAN ESTEBAN	No	No	No	No
CHACON GUIO MIGUEL ANGEL	si	A veces	No	No
CHAVEZ NAVARRO DANIELA	NO	No	No	No
CLAVIJO GALVIS NICOLAS	No	A veces	No	No
CORDERO GARAY KARLA SOFIA	Si	Si	No	No
DIAZ HUERTAS ISAAC	No	No	No	No
DIAZ POSADA SAMUEL ALEJANDRO	si	si	si	si
DURAN CUELLAR JAIME ANDRES				
FIGUEROA TORRES JUAN SEBASTIAN	A veces	A veces	Si	No
FRANCO VELASQUEZ LAURA XIMENA	Si	Si	Si	Si
GARNICA MUÑOZ PAULA ALEJANDRA	Si	Si	Si	Si
GONZALEZ MAHECHA JUAN DIEGO	Si	A veces	No	No
GUTIERREZ NIÑO JUAN ESTEBAN				
HERNANDEZ PINEDA OSCAR DAVID	si	Si	Si	Si
HERRERA CORTES JUAN ANGEL	No	A veces	No	No
LEON BELTRAN SEBASTIAN	si	si	si	si
LINARES ESPITIA ANGIE CAROLINA	Si	Si	Si	si